

مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة

العملات اليونانية والهلينستية

الأستاذ الدكتور

عزت زكي حامر قاووس

أستاذ ورئيس قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

الإسكندرية

٢٠٠٧

اسم الكتاب: العملات اليونانية والهلينستية

للمؤلف: أ. د. عزت زكي حامد قنوس

الوظيفة: أستاذ ورئيس قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية

كلية الآداب — جامعة الإسكندرية

عدد الصفحات: ٤٧٠

مكان الطبع: الإسكندرية — مطبعة الحضري

رقم الإيداع بدار الكتب : ٧٢٤٤ / ١٩٩٩

الترقيم الدولي: I.S.B.N.977-19-8747-X

حقوق الطبع: محفوظة للمؤلف

التوزيع: (الإسكندرية): دار المعرفة الجامعية

منشأة المعارف

مؤسسة حورس للنشر والتوزيع

(القاهرة): دار البستاني للنشر والتوزيع

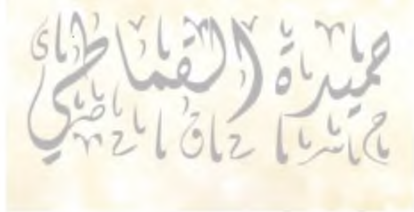
مؤسسة الأهرام

دار نهضة الشرق

مكتبة زهراء الشرق

وجميع المكتبات الكبرى بالإسكندرية والقاهرة

يحظر تصوير أو نسخ أي جزء من هذا الكتاب إلا بعد الحصول
على موافقة كتابية من المؤلف.



العملات اليونانية والهلينستية

محمدة بنت محمد
القضاة
ماتت في سنة ١٢٢٠

محمد بن عبد الله
القضاة
محمد بن عبد الله



محمدة بنت محمد
القضاة
بمكة

محمدة (القضاة)
مأمونة حاتم الماخي

إهداء

إلى رفيقة دربي وشريكة حياتي
إلى من تشاركني أفراحي وأفراحي
إلى البسمة الرائعة التي تزنو إلى فتبدد جهامة الأيام
إلى اليد الجانية التي تمتد إلى فتمسح عني تعب الأيام
إلى الإيمان المكين الذي يرد عني إيماني حين تفرغني الحياة
إلى اليقين الذي يعود بي دوماً إلى جادة الطريق القويم
أهدي هذا العمل

إلى أميرة عمري

ونعته بليق بها

محمدة بنت محمد
القضاة
بمكة

مقدمة

تحتل العملات اليونانية مكانة خاصة بين الفنون للعديدة القديمة في مجال علم الآثار حيث أنها تعتبر الجريدة الرسمية للدولة والتي تصل بسهولة إلى يد كل مواطن بها.

وبالرغم من إنها تعتبر إحدى الاستعمالات اليومية ولكنها تعطي فكرة طيبة عن التطور الفني من العصر الأرخي وحتى العصر الإمبراطوري في بلاد اليونان وفي بعض المستعمرات الإغريقية. وكذلك تعطينا صورة حية عن الحياة اليونانية والعقيدة والتاريخ وكذلك الأساطير في العصور القديمة. وكما كانت الحياة السياسية تقوم علي وجود العديد من الدويلات الصغيرة داخل بلاد اليونان والمسماء *Πολις* كان أيضاً نظام العملة يخضع لذلك حيث نجد لكل دويلة صلتها الخاصة مع وجود عملات علي المستوي القومي.

ويمكننا التحدث عن سحر العالم القديم عندما نتمعن للنظر في العملة اليونانية ونتمعق في جمالها ونبحث عن رموزها فنجد العديد من العلاقات التاريخية والدينية والاجتماعية التي تجسدها هذه العملات اليونانية. وتمتلك المتاحف العالمية أعداداً هائلة من العملات ومنها متحف برلين للعملة الذي يمتلك ما يزيد عن مائة ألف عملة يونانية وكذلك Cabinet des Medailles في باريس الذي يمتلك ٧٥ ألف عملة يونانية وكلها من المدن اليونانية في

للعالم اليوناني من أسبانيا حتى بلاد الغال وجنوب إيطاليا وأسيا الصغرى وجنوب روسيا ومصر. فعن طريق هذه العملات يمكن تتبع التطور الاقتصادي والفني والديني في هذه الأماكن في حين نجد أن هذا التتبع من الصعب تحقيقه في الأماكن التي لا تدر علينا حفائرها بالعملات.

وليس هناك أدل من العملات على الذوق اليوناني الرفيع والموهبة اليونانية الفنية الغضة، من خلال التصوير بكل التفاصيل على المساحة الضيقة من العملة. ومن ناحية أخرى توضح لنا العملة اليونانية العلاقات التجارية التي قامت بين البلد الأم لليونان وبين العديد من البلدان والحضارات المعروفة من ذلك الوقت.

ومن خلال وجود أسماء الملوك على العملات استطعنا التعرف على ما يزيد على ألفي اسم من أسماء الملوك.

ونظراً لندرة المراجع العربية في مجال العملات بشكل عام والعملات اليونانية والهلينستية بشكل خاص فإنني آمسئ أن يستفيد من هذا العمل كل قارئ عربي.

الإسكندرية في ٢٠٠٤/١/٧

أ.عزت زكي حامد قاووس

المحتويات

رقم الصفحة

الذي

الإهداء

مقدمة

المحتويات

القبضات الأثرية:

١ - ٢٢ العملات اليونانية والهيلينستية

٣ - ١١ • العملات القديمة أو علم المسكوكات

١٢ - ١٩ • للمعايير والأوزان النقدية القديمة

١٩ - ٢١ • طريقة سك العملات في العصر القديم

٢١ - ٢٢ • نظام العملة الإغريقي

القبضات الثانية:

٢٣ - برديات العملة اليونانية

٢٣ - ٢٤ • التبادل قبل اختراع العملات

٢٤ - ٢٧ • نشأة العملات

٢٨ - ٣٤ • المواد الخام التي استخدمت في صنع العملات:

٢٨ - ٢٩ ١ - الذهب

٢٩ - ٣٠ ٢ - الإلكترولوم

٣١ - ٢٢ ٣ - الفضة

٣٤ - ٣٣	٤- النحاس والبرونز
٣٤	٥- معادن أخرى
٣٧ - ٣٥	• البدايت الأولى للصلات فى بلاد اليونان
٣٩ - ٣٨	• بداية الصكات الفضية
٤٧ - ٣٩	• الموضوعات المصورة على الصلالت
٥٣ - ٤٨	• المناسبات الخاصة التى سكّت لها الصلالت
٥٥ - ٥٣	• النقوش على الصلالت
٥٧ - ٥٥	• تاريخ الصلالت طبقاً لطرازها الفنى
٥٦ - ٥٥	١- فترة الفن الأرخى ٧٠٠-٤٨٠ ق.م
٥٧ - ٥٦	٢- فترة الفن الإنتقالى ٤٨٠-٤١٥ ق.م
٥٨ - ٥٧	• فترة الفن للرفيع ٤١٥-٣٣٦ ق.م
٦٢ - ٥٨	• تواجد النقد الإغريقى قبل الحروب الفارسية
٦٧ - ٦٢	• أنظمة النقد اليونانية وأوزانها
٦٤ - ٦٣	١- الوزن الإيجينى
٦٦ - ٦٤	٢- الوزن الكورنثى
٦٧ - ٦٦	٣- للوزن الأثينى
٧١ - ٦٨	• الصلالت اليونانية فى القرن الخامس ق.م
٧٣ - ٧١	• تطور الصلالت الإغريقية فى القرن الرابع ق.م
	القضبان الشالوت:
٩٢ - ٧٥	• صلالت أثينا
٧٨ - ٧٦	• عهد سولون
٧٩ - ٧٨	• عهد بيزستراتوس

- عهد هيبباس ٨٠ - ٨٥
- الإصدارات الأولى من العملات الذهبية والبرونزية ٨٥ - ٨٧
- إصدارات القرن الرابع قبل الميلاد ٨٧ - ٩١
- عملات العصر الهلنستي في ليون ٩١ - ٩٢

القِصَلُ الْبَرْبَرِيَّةُ

- عملات شبه جزيرة (البليونيز ٩٣ - ٩٩

- عملات كورنث ٩٥ - ٩٧
- عملات مقاطعة إبيروس ٩٨ - ٩٩

القِصَلُ الْبَرْبَرِيَّةُ

- عملات جزيرة كريت ١٠١ - ١٠٦

القِصَلُ الْبَرْبَرِيَّةُ

- عملات جزيرة صقلية ١٠٧ - ١٦٨

- وضع صقلية التاريخي قبل وصول الإغريق ١٠٩ - ١١١
- الفينيقيون في صقلية ١١١ - ١١٢
- الإغريق في صقلية (فترة تأسيس المستعمرات) ١١٢
- مدينة تالكوسوس ١١٣ - ١١٥
- مدينة ليونتيني وكاتانيا ١١٥ - ١١٧
- مدينة زانكلي ١١٧ - ١١٨
- مدينة ميلانيا وهيميرا ١١٨
- مدينة سيراكوز ١١٩

- مدينة ميخارا هيبيلايا ١١٩ - ١٢٠
- مدينة سيفينوس ١٢٠ - ١٢١
- مدينة كاتقي ١٢١ - ١٢٣
- مدينة جيلالرودسية ١٢٣
- مدن كامرينا - أكراي - كاسميني ١٢٤
- مدينة إكراجلس ١٢٥ - ١٢٦
- مدينة سيجستا ١٢٦ - ١٢٨
- عملات سيراكوز ١٢٩ - ١٣٠
- نظام السك النقدي في صقلية ١٣٠
- الظهور المبكر للعملة الصقلية ١٣٠ - ١٣٣
- الفترة الأولى: عملة سيراكوز قبل الحروب الفارسية. ١٣٤ - ١٣٨
- عملات مدينة سيراكوز في الفترة الأولى ٥٣٠ -
- ٤٩٠ ق.م ١٣٨ - ١٤٤
- عملات مدينة سيراكوز في الفترة الثانية ٤٨٠ -
- ٤٧٨ ق.م ١٤٤ - ١٤٨
- عملات سيراكوز في الفترة الثالثة ٤٧٤ - ٣٩٠
- ق.م ١٤٩ - ١٥٦
- عملات سيراكوز في الفترة الرابعة ٣٩٠ - ٣٢٠
- ق.م ١٥٦ - ١٦٢
- عملات سيراكوز في الفترة الخامسة ٣١٧ -
- ٢١٢ ق.م ١٦٢ - ١٦٨

القبائل السابجة:

عملات الممالك الهلنستية (الكبرى في الشرق)

١٦٦ - ٢٢٥

١٧١ - ١٧٣

١٧٣ - ١٧٦

١٧٦ - ١٨٢

١٨٢ - ١٨٤

١٨٤

١٨٥ - ٢٢٥

• مملكة مقدونيا

• العملات في عهد الإسكندر الأكبر

• المملكة السلوقية بسوريا

• قورينه

• بركة

• المملكة البطلمية في مصر

القبائل النابضة:

عملات المنطقة الآسيوية

٢٢٧ - ٢٤٢

٢٢٨ - ٢٢٩

٢٢٩ - ٢٣٢

٢٣٢ - ٢٣٣

٢٣٣ - ٢٣٤

٢٣٤ - ٢٣٥

٢٣٧

٢٣٧ - ٢٣٨

٢٣٩ - ٢٤٠

٢٤١ - ٢٤٢

• عملات برجامة

• مملكة بونطس

• مملكة باكتيريا

• المملكة البارثية

• العملات القينيقية

• العملات الفلسطينية

• العملات اليهودية

• العملات النبطية

• العملات اليمنية

الفصل الثاني عشر:

عملات (الممالك العربية في شبه الجزيرة العربية)

٢٤٣ - ٢٨٩

٢٤٧

• عملات الممالك العربية

٢٥٦ - ٢٤٧

• العملات السبئية

٢٧٣ - ٢٥٧

• العملات الحميرية:

٢٦٤ - ٢٥٧

- عملات مملكة حمير

٢٦٨ - ٢٦٥

- عملات مملكة ريدان

٢٧٣ - ٢٦٩

- عملات مملكة قنبان

٢٧٥ - ٢٧٤

• عملات مملكة معين

٢٨٠ - ٢٧٦

• عملات مملكة حضرموت

٢٨٣ - ٢٨١

• عملات المملكة النبطية

٢٨٩ - ٢٨٤

• عملات شمال شرق الجزيرة العربية

٢٩١ - ٣١٠

قائمة المصادر والمراجع

٢٩٣

• المصادر العربية

٢٩٥ - ٢٩٣

• المراجع العربية

٢٩٦

• المصادر القديمة

٢٩٧ - ٣١٠

• المراجع الأجنبية

(الشكالات)

٣١١ - ٤٥٢

الفضة الأولى

العملات اليونانية والهلينستية

- العملات القديمة أو علم المسكوكات
- المعايير والأوزان النقدية القديمة
- طريقة سك العملات في العصر القديم
- نظام العملة الإغريقي

العملات القديمة أو علم المسكوكات

أخذ علم المسكوكات Numismatics، منذ وقت طويل ميزة مستقلة كضلع خاص قائم بذاته في علم الآثار. وكلمة نومسماتيكس (Numismatics) أو علم النوميّات كما يقال في العربية أحياناً، جاءت من الكلمة اليونانية الأصل نومسما (νομισμα) التي تعني عملة متداولة بموجب عرف أو قانون، والكلمة مشتقة في الأصل من كلمة نوموس νομος وتعني دستوراً أو قانوناً وحتى في العربية يقال ناموساً.^(١)

يهتم علم المسكوكات بدراسة أشكال العملة وتطورها عبر العصور منذ أن بدأت بشكل حلقات أو قضبان أو سبائك معدنية مدموجة برموز أو صور تعطيها قيمة حقيقية إلى أن سكت نقوداً حوالي ٧٠٠ ق.م، وما طرأ عليها من تطورات فنية وعملية خلال القرون المتعاقبة على ذلك التاريخ.^(٢) وتكمن أهمية دراسة المسكوكات في إلسها تمثل إحدى المخلفات الحضارية الهامة التي تعكس لنا الأوضاع السياسية والاقتصادية والمستويات الفنية للمجتمعات التي خلقتها،^(٣) كما إنها تعكس روح العصر الذي ضربت خلاله وذلك لتأثير المسكوكات بشكل مباشر بما يدور في عصور سكها من إحداث سياسية واقتصادية ودينية واجتماعية وفنية فأحياناً نجدها مزدهرة كماً وكيفاً، وأحياناً أخرى نرى هبوط مستواها الفني وقلة

(١) P Franke - M. Hirmer, Die Griechische Münze, Hirmer Verlag, München, 1972, pp. 9 f.

(٢) Ch. Seltman, Greek Coins A History of metallic currency and coinage down to the fall of Hellenistic Kingdoms, Methuen & Co London, 1960, p. 5.

(٣) M J Price, Coins and their cities, London, 1977, pp 19 ff

حدها نتيجة لظروف أو ضغوط سياسية أو اقتصادية أو ضعف في المهارات الفنية. ومجمل القول أن المسكوكات تعتبر مصدراً وثائقياً هاماً لحضارات المجتمعات الإنسانية.

في بداية الأمر، لم تأخذ للمسكوكات الاهتمام والدراسة التي تستحقها كغيرها من المخلقات الحضارية الأخرى بسبب صغر حجمها نسبياً مما يعطيها دوراً محدوداً في المجال الفني، بحيث لا يسمح للإبداع كغيرها من المخلقات الأخرى، إلا أن هذا الإدعاء — البعيد عن الحقيقة — قد فقد مفهومه كما ثبت من أهمية المسكوكات في الدراسات الأثرية والسياسية والاقتصادية والدينية والفنية للحضارات القديمة.^(١)

ولا شك أن المعادن عند اكتشافها كانت نادرة واقتصر استعمالها على القادرين من الأثرياء أو الملوك وتشكيلها على أدوات زينة وأسلحة. وثينا قشينا تم استعمالها في شتى لاحتياجات الإيمان. فكان معدن الذهب هو الأساس الذي اعتمد في المجال التجاري وتبعه معدن الفضة وأخيراً حياء معدن البرونز ليدخل مضمار صناعة للنقود.^(٢)

وقد وجدت المعادن قبولاً لدى المجتمعات الإنسانية في اعتمادها كقيمة حقيقية للأشياء والسلع لإتمام عملية التبادل التجاري لسهولة حملها وتشكيلها وتجزأتها وخاصة المعادن النفيسة كالذهب والفضة التي لا تصدأ أو تتلف مع الزمن كما لا تحتاج إلى مخازن أو مستودعات كبيرة لتخزينها كما هو الحال في المحاصيل الزراعية وقطعان الماشية. صلاوة على أن هذه المعادن يسهل نقلها من سوق لآخر ومن بلد إلى بلد. فاقول الناس عليها

Franke, op.cit., p. 10.

(١)

Seltman, op.cit., p. 7.

(٢)

سواء أكانت سبائك أم حلي وأصبح التبادل التجاري يعتمد على أساس المعادن قبل أن يتوصل الإنسان إلى سكها نقوداً، وذلك بمبادلة سبيكة منها على شكل حلقات أو قضبان مقابل مقدار معين من المحاصيل أو عدد من الماشية.

وظلت للمعادن النفيسة هي المرغوبة والمعتمدة بشكل أساسي قسي التبادل التجاري. إلا أن ذلك كان غير ثابتاً حيث أن قيمة الأشياء ظلت غير محددة بنسبة بعضها إلى بعض إلى أن اكتشفت الخطوة الأخرى من مضمار تطور الأشياء (العملة) وهي الرضبة في تحديد قيمة السلع المختلفة قياساً لقيمة المعادن فكان لابد من وزن تلك المعادن ضد كل عملية تبادل تجاري، ومن ثم أصبحت سبائك المعادن توزن مقدماً وتكف بعلاصة تدل حلي وزنها وقيمتها. وهكذا أصبحت الحلقات والقضبان والسبائك المعدنية تنمغ بوزن ثابت معين. فكانت هذه الخطوة بمثابة أول ظهور لفكرة العملة بمعناها البدائي باعتبارها تحمل صفة شرعية أو قانونية يضبطها وزن ثابت وبمفة خاصة من التجار أو الدولة التي وضعت علامتها عليها. وقد بدأ في استعمال الذهب والفضة لهذا الغرض منذ خمسة آلاف سنة كما بدأ في استعمال معدن البرونز في الألف الثالث ق.م للغرض نفسه وقد عثر في كثير من المواقع الأثرية في الشرق الأدنى القديم على حلقات وقضبان معدنية أثبتت نتائج فحصها أنها كانت تستخدم كموازين أو كمعادن للمقايضة.^(١)

فمنذ أقدم العصور أوجد معدنا الذهب والفضة بصفة خاصة حلاً منطقياً للتبادل والاتفاقيات التجارية، وحددت قيمة كل معدن بالنسبة للمعدن

الأخر بطريقة مناسبة إلا أنه بالرغم من أن هذين المعدنين قد أوجدا حلاً مناسباً للتعامل التجاري باستعمالهما كمعيار ذات قيمة في الشرق القديم، فإنه لم يعثر علي أية قطعة نقد مسكوكة أو دليل علي مثل هذا المفهوم يعود إلي تلك العصور المبكرة. كما أنه لم يأت ذكر عملة مسكوكة في أي أثر كتابي قبل العصر الفارسي أي في النصف الثاني من القرن السادس ق.م، وقبل ذلك التاريخ كان للذهب والفضة مقداراً وزناً وليس بقيمة رقمية أو فئة. كما أنه لم يكن الميزان يستخدم دائماً في المبادلات الصغيرة حيث كانت الحبيبات أو الكتل الصغيرة من هذين المعدنين ذات وزن محدد تقريباً وبدون علامة رسمية تحدد قيمتها أو وزنها وهكذا فقد قامت تلك الحبيبات أو الكتل الصغيرة من الذهب والفضة نفس مقام النقود.^(١)

ابتدأت فكرة النقود المسكوكة في غرب آسيا الصغرى في الربع الأول من القرن السابع ق.م لدي إهريق ليونيا في مملكة ليديا. ففي تلك المنسلطق توفر معدن الذهب الأبيض - الألكتروليم Electrum الذي هو عبارة عن مزيج مركب من ٩٦% من الذهب، ٤% من الفضة.^(٢)

وقد دعت حاجة إيجاد وسيلة يسهل للتبادل معها إلي تفكير أخرياء وتجار ليديا إلي استخدام هذا المعدن عوضاً عن المسبائك أو الحلقى أو القضبان من معادن النحاس أو البرونز أو الحديد التي كانت خور عملية، وثقيلة الوزن صعبة الحمل، وساعدهم في ذلك موقع ليديا التجاري الهام

(١) J.G Milne, Greek Coinage, Clarendon, Oxford, 1931, pp. 18 ff.

(٢) P. Gardner, A History of ancient Coinage 700 - 300 B.C., Oxford, 1918, pp. 9 ff.

وخاصة عاصمتهم سارديس Sardis الواقعة على ملتقى طرق القوافل التجارية الآتية من الشرق باتجاه البحر الإيجي وبلاد اليونان، فكان لملوكهم وتجارهم نفوذ تجاري واسع في تلك المناطق.

وتمثل الوسيلة التي ابتدعوها الخطوة الرئيسية الهامة في سك العملة، وقد تمثلت بمبائك صغيرة الحجم بيضاوية الشكل من معدن الألكتروليم مختومة بأختام خاصة بدائية. فكان كل تاجر يختم سبائكه النقدية الصغيرة بختمه أو علامته الخاصة وعليها رسوم ورموز للمعبود الذي يدعى به. وهذه البدايات الأولى للعملة المسكوكة جاءت مطابقة لفكرة الأختام التي نكرناها سابقاً والتي كانت تحمل أيضاً أشكالاً ورموز للمعبودات وثيقة الصلة بصاحبها أو الذي أمر بصنعها.^(١)

وقد نشأت فكرة العملة أساساً نتيجة فن الحفر على الأختام التي تعتبر الأصل في ذلك فالصلة بين العملة والأختام وثيقة وقوية وواضحة غير العصور.

فالعلامات أو الرموز المحفورة على الأختام تشير إلى علامة أو رمز أو اسم صاحبها وكذلك الحال بالنسبة إلى النقود. كما أن الأشكال أو الرموز ومن ثم الكتابات المحفورة على الأختام تبين وتعكس الآلهة المعبودة والمكان الذي حُفرت فيه واسم صاحبها وكذلك الحال بالنسبة لقطعة العملة حيث تبين المكان الذي سكّت فيه أو الشخص الذي أمر بسكّها أو سكّت باسمه والمعبود الذي يتيمن به أو يعبد.^(٢)

(١) F. V. Schrötter, Wörterbuch der Münzkunde, Berlin, 1930, pp. 19 ff.

Thiergen.

(٢)

على أنه ولقرون عديدة وقبل اختراع المسكوكة، كانت السلع تباع وتشتري بطريق المقايضة أو المبادلة. وكانت قيمة الأشياء تقدر لدى المجتمع الرعوي والزراعة مثلاً بما تنتجه الماشية والأرض وبصفة خاصة بقدر من الثيران والماشية.

والخطوة الثانية لتلك الطريقة البدائية في التعامل كانت محاولة بسيطة لتسهيل التبادل التجاري وذلك بالاستعاضة عن الثور أو الماشية بمادة يمكن حملها أو نقلها بسهولة، وتلك المادة أما إنسها ذات قيمة حقيقية أو إنسها أعطيت قيمة كيفية وهذه المرحلة الانتقالية في التعامل وفي تطور التبادل التجاري هي إحدى الضرورات الطبيعية، حيث أنه من الصعب حمل أو تقسيم السلع المبادلة أو المقايضة بها أو بأجزائها، الأمر الذي يصيب الضن أحد الطرفين المتقايضين.^(١)

كل هذه الأمور جعلت الإنسان يفكر في الحصول على احتياجاته بطريقة أسهل من أسلوب المبادلة بالسلع والمنتجات. وقد أشارت اهتمامه الأشياء الفادرة والثرينة كالأحجار الكريمة والأصداف التي أصبحت ذات قيمة لديه بعد استعمالها كحلية، ففكر في استعمالها كوسيلة لتقييم السلع فسي عملية التبادل التجاري. فكان يبادل حملاً أو حملين من القمح مقابل حجر كريم أو صدفة نادرة وهكذا.

إلا أنه بعد أن عرف الإنسان المعادن كالنحاس والقصدير والبرونز والحديد والذهب والفضة وأصبح قادراً على تشكيلها بعد استخراجها بكميات تجارية، استبطل معياراً تجارياً ثابتاً لا يتعرض للتلف أو للزيادة أو النقصان. فكانت تلك المعادن كراس مال ثابت له كثير من المنافع والمزايا

ففي وقت مبكر بإيطاليا وصقلية مثلاً، أخذ النحاس والبرونز مكان الماشية كـمقياس للقيمة معترف به.^(١)

وقد بدأ سك العملة بمفهومها الحديث في بلاد اليونان حوالي منتصف القرن السابع ق.م عندما بدأت تظهر النقوش على القطع النقدية وأصبحت الدولة تحتكر إصدارها وكان إلزاماً عليها أن تضع رمزها الخاص بها على نقودها. وهكذا أصبحت العملة تعبر عن شعارات ومعتقدات الدول التي أصدرتها وتؤكد استقلاليتها وكيانها السياسي ومن ثم سهل انتقالها إلى الدول والشعوب الأخرى عن طريق التجارة.^(٢)

وفي أول الأمر غلب الطابع الديني على تلك الشعارات والرموز المضروبة على قطع العملة، وظل سائداً حتى مجيء الإسكندر المقدوني عام ٣٣٣ ق.م فكان الإسكندر أول حاكم في التاريخ تظهر صورته الأمامية على النقود. ومع ذلك فإن صورة الإسكندر لم تظهر على النقود في بداية الأمر بصورة مباشرة وواضحة بل تمثله بالمعبود هرقل وحتى عندما ظهرت صورته بكل وضوح لم توضع إلا بعد أن أعطاه خلفاؤه صفة الألهية بعد وفاته عام ٣٢٣ ق.م.

مع تطور سك العملة في أيونيا وبلاد اليونان تبين أن معدن الألكتروم لا يصلح كثيراً للتداول نظراً لعدم صلابة المعدن وقلة توفره، ولذلك طور الملك الليدي كرويسوس (٥٦١ - ٥٤٦ ق.م) نوعاً جديداً من النقود اعتمدت كلياً على الذهب الخالص أو الفضة الخالصة. فأصدر منها قطعاً

B V. Head, *Historia Numinorum. A manual of Greek Numismatics*, Oxford, 1911, pp XXXIII ff

(١)

Franke, op.cit., 10.

(٢)

نقدية متنوعة باختام وأوزان رسمية ثابتة تحمل على وجهها صورة أسد يهاجم ثوراً وعلى ظهرها صورة المعبودة في العاصمة سارديس.^(١) كما ظهرت على إصداراته النقدية ولأول مرة في التاريخ كتابة يونانية، وقد انتشرت تلك المسكوكات الليدية الجديدة في الكثير من المدن ولأول مرة في التاريخ في آسيا الصغرى التي كانت تشكل فيما بينها حلقاً سياسياً وتجارياً قوياً. وقد كان لكل مدينة الحق في ضرب النقود الخاصة بها، فانتشرت نقود تلك المدن أيضاً في بلاد اليونان نفسها حيث طورت هناك إلى درجة كبيرة من الناحية الفنية. وبالتالي انتشرت النقود اليونانية إلى معظم أنحاء العالم القديم على أيدي تجارهم الذين جابوا معظم أقاليمه.^(٢) ومع حلول القرن الخامس قبل الميلاد أصبحت النقود اليونانية لوحات فنية رائعة وانتشرت في جميع أنحاء العالم القديم. وبعد ذلك للتاريخ بالذات أصبحت النقود عملة حكومية رسمية تحمل اسم الدولة وخاتمها الرسمي ضمن قانون النقد لتلك الدول والذي عرف بـ *نوموس* *Νόμος*. ومن هنا جاء الاصطلاح للمسكوكات بـ "نوممما".^(٣) ومن المعادن التي استعملت في سك العملة الجديدة — عدا الذهب والفضة — معدن النحاس والبرونز ونظراً لأن معدن الذهب كان نادراً وثميناً فقد اقتصر استخدامه على سك كميات قليلة، أما معدن النحاس فكان أكثر توفراً وأسهل استخراجاً فقد اعتمدت في الغالبية العظمى لمسكوكات العديد من المدن اليونانية. وكان معدن البرونز ضد اكتشافه ثميناً ونادراً إلا أنه بعد ذلك اعتبر عند اليونان معدناً ثانوياً ولم يستعملوه في مجال سك العملة إلا في القرن الرابع ق-م.

Ibidem., p. 11.

(١)

Head, op.cit., p. 29.

(٢)

Gardner, op.cit., p. 18.

(٣)

وخاصة عندما بدأت أثينا بسك بعض عملاتها من هذا المعدن، فانتشر بعد ذلك استعماله في أنحاء العالم القديم.^(١) وقد اعتمد الرومان في سك نقودهم منذ بداية سك العملة لديهم والتي جاءت متأخرة في القرن الثالث ق.م. أما معدن الحديد فقد استعمل أيضاً في سك العملة ولكن على نطاق ضيق ومحدود وبصفة خاصة في دولة إمبرطة اليونانية، وخلال القرنين الثاني والثالث بعد الميلاد صدرت في مصر عملات من مادة الرصاص.^(٢)

Franke, op cit., p 11.

(١)

Head, op.cit , pp 30 ff.

(٢)

المعايير والأوزان النقدية القديمة

١- معايير المسكوكات الآشورية

أ- النظام البابلي^(١)

قسم البابليون الليل والنهار إلى ٢٤ جزءاً (ساعة)، وكل جزء إلى ٦٠ دقيقة وكل دقيقة إلى ٦٠ ثانية. وهذا الحساب الزمني ورثه إنسان العصر الحديث عن البابليين علاوة على المبادئ الأساسية لعلم الفلك. وقد اعتمدت المقاييس والمكاييل البابلية ومن بعدهم الفرس على ذلك المبدأ.

فكان التالنت Talent يمثل الوحدة الكبرى في نظام الوزن لديهم حيث يحتوي على ٦٠ Mina وللمنه الواحدة تحتوي على ٦٠ شاقلاً.

وهذا التقسيم الستيني كان الصفة المميزة للرياضيات البابلية ونظام الأوزان والمقاييس لديهم، كالنظام العشري الفرنسي في العصر الحاضر. ويتميز النظام الستيني على النظام العشري من حيث أن رقم ٦٠ ناتج عن مضاعفات الرقم ١٢ الذي هو بالتالي قابل للقسمة.

وعليه، فقد استعمل البابليون ومن بعدهم للقرس معياراً خاصاً لوزن المعادن الثمينة فمثلاً بالتالنت والمناه والشكيل (الشاقلاً) الذي يعتمد على النظام والتقسيم الستيني. إلا أنه وجد أن معيار المنه يحتوي على ٥٠ شاقلاً فقط بدل ٦٠ بالرغم من أن معيار الوزن الكبير الممثل بالتالنت يحتوي على ٦٠ منه وعلى ذلك فإن الأوزان البابلية والفارسية تمثل فسي الواقع على ٦٠/٥٠ من الوزن الحقيقي للمعيار الأصلي للمنه.

وعلاوة على ذلك كان لدى البابليين عيارين لمعدني الذهب والفضة أحدهما خفيف والآخر ثقيل، وزيادة على ذلك كان هناك أيضاً معيارين معوزين أحدهما ملكي والآخر عادي.

وتجدر الملاحظة بأن قيمة الذهب بالنسبة لقيمة الفضة كانت تقدر عند البابليين بنسبة ١ إلى ١٣,٣ ويمثل الجرام البابلي ١٥,٤٤ جم من وحدة الوزن الحاضر.

ب- نظام المعايير للمسكوكات في كل من فارس، فينيقيا، ليديا، أيونيا: (١)

كان هناك معيارين قضيين أسيويين رئيسيين تبعتهما هذه الدول وللممالك: الأول وهو الأساس الذي ذكرناه سابقاً فهو المعيار البابلي / الفارسي والمسمى فارسي Persic. وتمثل هذا للمعيار بـ ١٠ ستاتير Stater والثاني الفينيقي بمعيار ١٥ ستاتير. وقد حدد كلا المعيارين أساساً تبعاً للقيمة النسبية البابلية القديمة بين الذهب والفضة التي تمثل ١٣,٣ إلى ١ وقد ظلت هذه النسبة الصفة المميزة للعملة في الإمبراطورية الفارسية التي شملت كل تلك المناطق (فينيقيا وليديا وأيونيا) أيضاً، حتى الفزو المقدوني حين قام الإسكندر بتعديل هذه النسبة على أساس ١٠ إلى ٠,١ وعي ذلك بالمعيار المقدوني يتمثل كالآتي: ١٥٨ جم مقدوني = ١,٦٨ جم ليدى أو ١٧٣ جم بابلي / فارسي وعلى أية حال، فإن أوزان النقد الأسبوية الذهبية والفضية (الستاتير Stater، الدراخمة Drachmae) تقارب تماماً معايير أوزان الشاقل الذهبي البابلي أو عشر أو واحد على خمسة عشرة من المساوي له من الفضة.

كما ذكرنا سابقاً، أن معدن الألكترولوم كان هو المستخدم في البداية لسلك العملة، وكان من نوعين أحدهما ذا لون والأخر فاتح اللون. فقطعة الستاتير الداكنة كانت تشبه تقريباً لون الذهب الخالص، فكانت تنتج المعيار الذهبي، بينما الستاتير من النوع الفاتح اللون كان يقدر كل ٤ مئة بثلاث ذهب خالصة، كما أن كل ستاتير واحد يقدر بعشرة قطع فضية (دراخمة).

١- ستاتير اليكتروم ليدي وايونى:

- أ- طبقاً للمعيار الفضي البابلي / الفارسي = ١٦٨ جم الكترولوم.
- ب- طبقاً للمعيار الفضي الفينيقي = ٢١٥ - ٢٢٠ جم الكترولوم.

٢- ستاتير الذهب الخالص ليدي وايونى:

- أ- طبقاً للمعيار الفضي البابلي / الفارسي = ١٦٨ جم ذهب
- ب- طبقاً للمعيار الذهبي البابلي / الفارسي = ١٢٦ جم ذهب

٣- ستاتير الفضة ليدي وايونى:

طبقاً للمعيار البابلي / الفارسي = ١٦٨ جم فضة

٤- العملة الفارسية:

- أ- الدارك الفارسي الذهبي = ١٣٠ جم ذهب
- ب- السجلوس Siglos الفارسي الفضي = ٨٦,٤٥ جم فضة. وكل ٢٠ سجلوس تعادل دارك واحد.
- ج- عيار قطعة للعشرة ستاتير الفضية الفينيقية = ١٧٣ جم فضة. وكل ١٠ ستاتير تعادل دارك واحد.

٥- قطعة الخمسة عشر ستاتير فينيقي تساوي:

- أ- النوع الثقيل = ٢٣٠ جم فضة، وتساوي ٢ دارك ذهبي.
- ب- النوع الخفيف = ١١٥ جم فضة، وتساوي ١ دارك ذهبي.

وكان أول ظهور للعملة في مدينة ليديا Lydia في آسيا الصغرى في منتصف القرن السابع ق.م.^(١)

وكان الشائع قبل ذلك هو نظام المقايضة في المعاملات، وفي عصر الإلياذة كان هناك نظاما متبعاً وهو التبادل بالخيول والأسلحة والأدوات وبعد ذلك كان هناك نظام المبادل في بادئ الأمر كان حجمها كبير أوامر المعادن وبعد ذلك قل حجم هذه المبادلات وأصبحت تفك إلى قطع من التجار.

وكانت أشكال العملات الأولى غير منتظمة وكانت من معدن Elektron وفي البداية كانت هذه العملات لا تحتوي على صور وفي بعض الأحيان تحفر بعض الأشكال البسيطة على أحد الجانبين. ولم يلبث الأمر أن وصل إلى زخرفة العملات بالرموز والأسماء. وفي بادئ الأمر كان الختم المميز للعملة مكتوب عليه ΦΑΥΕΩΣ ΕΜΙ ΣΤΗΜΑ ومعناها (أنا) علامة ΦΑΥΕΩΣ. أما الصورة فكانت دائماً نفس المتظر. وفي حالة وجود حالة المضاف إليه Genitive في العملة مثل ΑΘΕ (ναίων) وهذا معناه: (أنا) صلة الأثنين أو ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ومعناها: (أنا) صلة الملك الإسكندر.^(٢)

أما الجهة الخلفية من العملات المبكرة فقد كانت بدون صورة، وقد اتجه ملك ليديا كرويسوس Kroisos — الذي بلغ النضج الفني مداه في عصره — إلى إلغاء العملات من الإلكترون وسك عملات ذهبية وبرونزية. وبعد سقوط مملكة الملك كرويسوس في عام ٥٤٦ ق.م في معركة

Franke, op.cit , p. 10.

(١)

Ibidem, p. 10.

(٢)

Sardis أنتج الملك الفارسي المنتصر نفس نظام سك العملة وكان يظهر على العملات الذهبية الملك الفارسي وهو يرمى السهم ولذلك سميت هذه العملات في العصر القديم ΤΟΞΟΤΑΙ ومن بعده سميت هذه العملات ΔΑΡΕΙΚΟΙ نسبة إلى الملك داريوس (٥٢١-٤٨٥ ق.م). وكان وزن هذه العملات حوالي ٨.٤ جرام. وهذا الوزن لا يزال مستخدماً في العصر الحديث في العملات الذهبية.

أما العملات الفضية فكانت تسمى ΣΙΤΑΟΙ وكان وزنها ٥.٦ جرام.^(١) أما أشكال العملات التي استخدمت في التجارة وكوسيلة للمعاملة فقد ظهرت في بداية القرن السادس ق.م في حوض البحر المتوسط حيث لعبت مدن آسيا الصغرى دوراً كبيراً في ذلك حيث كانت هناك مراكز تجارية هامة مثل Ephesos و Miletus و Kyzikos و Chios و Lampsakos.

وقد ظلت هذه المدن تستخدم العملات من الإلكترون حتى نهاية القرن الرابع ق.م حيث تحولت إلى العملات الفضية. أما في بقية المناطق اليونانية كانت العملات فضية منذ البداية وبعد ذلك دخل نظام سك العملة من الذهب والبرونز. أما النحاس فقد ظهر مع ظهور التدهور الاقتصادي في العشر سنوات الأخيرة من القرن الخامس ق.م وكانت جزيرة Aegina من أول المدن التي لها دار للسك وكذلك أثينا وكورنثة كمراكز تجارية كبرى كان لها دارا للسك في ٥٧٠/٥٦٠ ق.م.^(٢)

وكذلك مدينة قورينة حيث كانت مستعمرة يونانية. ومن نهاية القرن السادس ق.م كان هناك مراكز لسك العملة في جنوب إيطاليا وصقلية وفي

Milne, op cit., pp. 28 ff.

(١)

Franke, op.cit., p. 11.

(٢)

تراقيا ومقدونيا وعلى سواحل البحر السود وهذا دليل قاطع على ان هذه المدن أصبحت في هذا الوقت مراكز تجارية هامة. كما في بلاد الثيوبس ذات الدويلات الكثيرة مثل Phokis و Boiotia و Eubolia وفي مناطق اخرى فقد تأخر ظهور دار لسك العملة حتى للقرن الرابع وكانت عملاتهم من البرونز.^(١)

وكما هو متبع في العديد من الفنون الأخرى نستطيع تقسيم الفترات الرئيسية في مجال العملة اليونانية إلى ثلاث فترات رئيسية:^(٢)

- ١- الفترة الأرخية ٦٢٠-٤٩٠/٤٨٠ ق.م.
- ٢- الفترة الكلاسيكية ٤٩٠/٤٨٠ - ٣٢٣/٣٠٠ ق.م.
- ٣- الفترة الهلنستية ٣٢٣/٣٠٠ حتى ٢٧ ق.م.

وهذه الفترات محددة طبقاً لأحداث تاريخية معروفة مثل الانتصار على الفرس وموت الإسكندر الأكبر وظهور القوة العظمى وهي الإمبراطورية الرومانية.

أما العملات المبكرة من العصر الأرخي باستثناء عملات صقلية فكانت مسكوكة فقط من جانب واحد. أي على الوجه كان هناك رمز لصورة في حين الوجه الخلفي كان عليه مربع غائر quadratum incusum.

ويلاحظ في العملات اليونانية الارتباط الوثيق بين المدينة المسكوك بها العملة والصورة الموجودة على العملة من حيث اسم المدينة والعالم المحيط بها وأساطيرها وتاريخها فنجد صورة أحد الزهور ΣΕΛΙΝΟΝ سكرمز لمدينة Selinus وحيوان البحر ΦΟΚΗ كرمز لمدينة Phokaea والقفاحة

(١) Milne, op cit., pp 54 -56

(٢) Franke, op cit , pp 11- 12.

MHAON كرمز لمدينة Melos والوردة POAON كرمز لمدينة Rhodos، والرمانة ΣΙΑΗ كرمز لمدينة Sidon والنخلة ΦΟΝΙΞ كرمز لمدينة قرطاجة الفينيقية، والأسد ΑΕΩΝ كرمز لمدينة Leontinoi^(١).

هذه الرموز كانت تظهر أيضا على النقوش. وكذلك ظهرت رموز تتبع الآلهة اليونانية مثل ظهور نباتات وحيوانات على سبيل المثال أسد أبوللو والبومة للخاصة بأثينا وغزال أرتيمس وحمار ديونيسوس.

وفي بعض الأحيان كانت تظهر صور الحكام فسي هيئة آلهة مثل الإسكندر الأكبر في شكل هيراكليس أو كزيوس آمون.^(٢)

أما من ناحية الطراز الفني فنجد أن العملة تأثرت بكل الفنون التي نعرفها فنجد مثلا في العصر الأرخي المبكر والمتوسط (٥٨٠-٥٢٠ ق.م) تميل العملة إلى تصوير الأشكال الواقعية بالتفاصيل المملة بما فيها الضحكة الأرخية الشهيرة، أما في الفترة الأرخية المتأخرة فنجد تطورا تدريجيا يميل إلى تصوير التفاصيل المثالية والبساطة إلى أن تبلغ العملة أقصى مدى لتطور فنها في العصر الكلاسيكي حيث تعتبر هذه الفترة بحسب من أزهى فترات العملة في العصر القديم على الإطلاق.

فبعد الانتصار على الفرس في ٤٨٠ ق.م وازدياد الروح القومية لليونانيين وازدهار التجارة وما تبع ذلك من ظهور المباني الضخمة، بدأ الفن بشكل عام في الارتباط بالأشكال التقليدية مثل الآلهة والأساطير واتجه — بما في ذلك العملة — إلى استمداد أشكالاً جديدة وطرزاً جديدة في التصوير، وأصبحت زخرفة العملة على الوجهين فخمة وأصبحت المساحة

Ibidem., p. 12.

(١)

Ibidem

(٢)

المربعة في الخلف quadratum incusum مرخرفة بالنباتات والعناصر للزحرفية.^(١)

وكذلك تغيرت الموضوعات فبعد أن لعب الحيوان دورا رئيسيا في تصوير مناظر العملة في العصر الأرخي، أصبحت الآن مناظر الصراع والجري ومناظر من العقيدة والحياة اليومية هي المسيطرة على التصوير وكذلك مناظر البحر والسفن والطبيعة.

أما بحلول عصر الإسكندر والتأثير اليوناني على الشرق فقد استحدث الإسكندر نظام صلات فضية بدلا من الذهبية ولذلك ازدهرت التجارة في أنحاء البحر المتوسط وازدهر الاقتصاد في بلاد اليونان نتيجة لاحتفاظ الإسكندر بنفس نظام العملة اليوناني وكذلك من بعده معظم قواده عدا البطالمة الذين استحدثوا في مصر نظاما خاصا للعملة.^(٢)

طريقة سك العملات في العصر القديم^(٣)

كانت الطريقة البدائية في سك العملة سهلة وغير معقدة فنجد أن للفنان ينحت الشكل المطلوب على قطعة من البرونز أو المعدن الصلب ثم توضع هذه القطعة المنحوتة على جزء صلب من الحديد إلى أعلى ويوضع فوقها قطعة المعدن المراد تشكيلها إلى عملة وبذلك يكون هناك وجهها من العملة قد تم صنعه إذا ما طرق العامل فوق العملة بتقل من الحديد. ولكن يوضع فوق قطعة المعدن المراد تحويلها إلى عملة ختم آخر عليه صورة منحوتة

Gardner, op.cit. , pp 20 - 21.

{١}

Seltman, op cit., pp 240 - 244

{٢}

G. le Rider, Sur la fabrication des Coins monétaires dans l'antiquité grecque. in schweiz Münzblätter, 8 1958, pp 1 ff.

{٣}

ثم يطرق على هذا الخاتم من أعلى ليتكون لدينا عملة ذات وجهين. وتسمى الأدوات التي تستخدم في ذلك كالأتم^(١):

ΣΦΥΡΑ المطرقة

القاعدة السفلية AKMONIEKOS

الخاتم العلوي ΧΑΡΑΚΤΗΡ (شكل ٣)

وبطبيعة الحال كانت المعادن تسخن قبل الطرق حتى تأخذ الشكل الصحيح في الطرق عدا للذهب والفضة فكان يطرق وهو يسارد لمسهولة تشكيله. وفي بعض الأحيان كان المعدن يحتاج إلى أكثر من طرقه لذلك نلاحظ في بعض الأحوال وجود إبطاران على العملة للوحدة Double Struck.

أما الجهة الخلفية من العملة فكانت في بادئ الأمر غير مصورة، عليها مربع عميق quadratum incusum الذي كان يساعد على صنع انزلاق العملة عند الطرق عليها ومع مرور الوقت أصبحت هذه المساحة تزخرف إلى خطوط وبعد ذلك احتوت العملة على صورة خلفية مستقلة^(٢). وقد استخدمت في البداية الطريقة الآتية لسك العديد من العملات:

تطبع الصورة من الأمام وتكون بارزة Reliev ومن الناحية الأخرى نفس الصورة ولكن Negativ واستمر الحال كذلك حتى عام ٥٠٠ ق.م ولكن بعد ذلك استخدمت نفس الطريقة السابقة وهي تصوير العملة من على الوجهتين بطريقة Positiv أي صورة بارزة على الوجهتين، إلى أن جاء العصر الهلنستى وكثر وزاد الطلب على العملات نتيجة لازدهار التجارة

Franke, op cit., p 27

(١)

Seltman, op.cit., pp. 21 - 24, Fig. 3

(٢)

واتساع بضاقها فكن لابد من إيجاد طريقة ميكانيكية لتوفير الوقت ونقص أكبر عدد من العملات بأقل التكاليف والمجهود، فقم ربط عملية سك العملة بأختام Positiv تعمل مع بعضها البعض وبذلك تتم عملية السك في سهولة وسرعة كبيرة، ويمكن تقدير عدد العملات التي تصنع من حائمة واحدة بحوالي ٢٠٠٠ - ٦٠٠٠ عملة.^(١)

نظام العملة الإغريقي

اختلف وزن العملات من مدينة إلى أخرى ولكن نعطي مثالا على الوزن في أثينا. وهو الوزن الذي كان مسائدا في حساب العملات اليونانية:^(٢)

1 Talent 26, 196 Kg	= 60 Minen.
1 Mine 436, 6	= 100 Drachmen.
1 Drachme 4, 36 g	= 6 Oboloi.
1 Obolos 0, 72 g	= 8 Chalkoi.

وكانت الدراخمة اليونانية مقسمة إلى قنات منها Dekadrachmen وهي عشرة دراخمات، Oktadrachmen وهي ثمان دراخمات وكذلك Tetradrachmen وهي أربع دراخمات.

وبطبيعة الحال لابد من معرفة القوة الشرائية لهذه العملات ولدينا بعض الأمثلة على ذلك ولكن بصفة تقريبية:^(٣)

في عام ٦٠٠ ق.م كان ثمن العجل ٥ دراخمة في حين كان ثمن الخروف يساوي ١ دراخمة.

Ibidem, p. 23, Fig. 4.

(١)

Franke, op cit., p. 32.

(٢)

Ibidem, p. 33.

(٣)

الجائزة التي يحصل عليها أحد الفائزين في الألعاب الأولمبية حوالي ٥٠٠ دراخمة كأجر له وكان يكفيه هذا المبلغ هو وعائلته حوالي عام كامل، أما ثمن التمثال البرنزي فكان ٣٠٠٠ دراخمة.

وفي النصف الأول من القرن الرابع في أثينا كان ثمن العبد يتراوح بين ١٥٠-٢٠٠ دراخمة وكانت أجرة العامل في اليوم الواحد من ٢-٣ أوبول. أما تكاليف الفرد المعتلة في اليوم الواحد فكانت حوالي ٣ أوبول. وكان العامل في بناء معبد الأرخبليون يتقاضى ١ دراخمة في اليوم الواحد وكانت تكاليف نقل عمود من بنتليكون إلى Eleusis يتراوح بين ٢٠٠-٤٠٠ دراخمة.

وكان الثوب يتكلف حوالي ١٨ دراخمة، وأجر المهندس المعماري في العام كان حوالي ١٢٦٠ دراخمة تقريبا، أي ٣ دراخمة و ٣ أوبول يوميا.

بدايات العملة اليونانية

التبادل قبل اختراع العملات

قديمًا في عصور ما قبل التاريخ وقبل أن يعرف الإنسان نظام النقد كان لزاماً عليه أن يجد طريقة ليحصل على احتياجاته، وقد وجد ضالته هذه فيما عرف باسم نظام المقايضة^(١) ويرى "أنم سميث"^(٢) أن النزوع إلى تبادل شيء أو مقايضته أو مبادلته بشيء آخر يعتبر من المقومات الأساسية للطبيعة الإنسانية، ففي العصر الحجري القديم نجد أن بعض السلع قد عثر عليها في أماكن غير التي أنتجت بها، فمثلاً وجدت الجواهر في شمال إيطاليا وسويسرا في حين أن مناطق إنتاجها في ساحل الأطلنطي والبحر الأحمر، وقد تمت أشكال التبادل البدائية عن طريق مقايضة شيء بشيء آخر دون أي تدخل نقدي.^(٣)

فالمقايضة نشاط مؤثر، فالمنتجات المقبولة بالتبادل استخدمت كمصدران لهذا التبادل على مجال واسع، ويمتد من الأشياء الطبيعية إلى الصناعة، ومن النفعية إلى تلك التي استخدمت كنوع من الترف، مثل: محاصيل من الأراضي الزراعية، ماشية، خمر، زبد، ملابس، محاربات وحتى الخدم.^(٤)

B.H.A. Seaby, Greek Coins & Their Values, Great Port Land, (١) London, 1966, p.6.

(٢) أنم سميث هو مؤسس علم الاقتصاد في العصر الحديث.

(٣) فوكتور مورجان، تاريخ النقود، ترجمة: نور الدين خليل، للهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٣٣.

M. J Price, Coins. An Illustrated Survey 650 B.C To The Present Day, London, 1980, pp. 6ff. (٤)

وفي اليونان إبان عصر هوميروس استخدمت السقايفيد^(١) والقوائم الثلاثة والأواني، والفروس والحلقات بمثابة نقود للمنقوصات الصغيرة وكانت مصنوعة من البرونز ولكن في عصر ما بعد هوميروس استخدمت السقايفد الحديدية^(٢) هذا إلى جانب استخدام الليران.

وتظهر في أقدم السجلات البابلية التي ترجع لحوالي ٣٠٠ ق.م السلع القابلة للتبادل مثل الذهب، الفضة، الرصاص، البرونز، النحاس، العسل، السمسم، الزيت، النبيذ، الخميرة، الصوف، الحلود، لفائف البردي، والأسلحة، والتي كانت تستخدم للمقايضة بدرجات متفاوتة.

ومما يدل على أن الماشية استخدمت كوسيلة للتبادل لفظة "Pecunia" بمعنى نقود مشتقة من لفظ "Pecus" أي ماشية.^(٣)

نشأة العملات

مع الانتشار الواسع للتبادل التجاري تظهر عيوب المقايضة حيث أن التبادل كان يتم على أشياء يصعب حملها مثل الأغنام^(٤) إلى جانب أن المقايضة تحتاج إلى التزامن المزدوج للرغبات، بمعنى أن يرغب طرفي التبادل بالمقايضة على ما لدى كل منهما من السلع وأن يقتنعا بتساوي قيمة السلعتين وهذا ما كان يصعب تحقيقه وهنا دعت الحاجة إلى وجود وسيلة دائمة ممكنة الحمل سهلة التشكيل قابلة للتقسيم.^(٥)

(١) هود حديدي يشوى عليه الفحم.

(٢) مورجان، المرجع السابق، ص ١٤٠.

(٣) نفس المرجع، ص ص ١٢-١٣.

Milne, op cit . p.2.

{٤}

Seabv, op. cit., p. ٧

{٥}

الفصل الثاني

برايات العملات اليونانية

- بدايات العملة اليونانية
- التبادل قبل اختراع العملات
- نشأة العملات
- المواد الخام التي استخدمت في صنع العملات
- البدايات الأولى للعملات في بلاد اليونان
- بداية السكك النقدية
- الموضوعات المصورة على العملات
- المناسبات الخاصة التي سككت لها العملات
- النقوش على العملات
- تاريخ العملات طبقاً لظروفها الفني
- تواجد للنقد الإغريقي قبل الحروب الفارسية
- أنظمة للنقد اليونانية وأوزانه
- العملات اليونانية في القرن الخامس ق.م
- تطور العملات الإغريقية في القرن الرابع ق.م

وهكذا بدأت الفخرة الأولى في استخدام المعادن كمقياس لتحديد القيمة. ولم تكن اليونان وحدها التي تفكر في استخدام المعادن لتحديد قيمة المنتج بل نجد أن جزيرة كريت ومصر قد استخدموا قضباناً من الذهب لهذا الغرض، ولكن عملية الطبع على هذه المعادن لاستخدامها كعملة هو اختراع يوناني.^(١)

في البداية كانت المعادن تحدد بالحجم والوزن ثم بعد ذلك اتجهوا إلى الختم على العملة حتى تحل مشكلة الوزن، حيث كان الختم أحد الأداة على وزن العملة وقيمتها. وفي إيطاليا وصقلية حل النحاس والسيرونز مكان الماشية، أما في شبه جزيرة البلوبونيز وخاصة "أهالي إسبرطة" فقد استخدموا الحديد.^(٢)

ومنذ عصور مبكرة في الشرق استخدم الناس الذهب والفضة حتى أن "Abraham" ينكر أنهم أغنياء في الماشية، والفضة، والذهب، كقطع للقيمة في الشرق ولكن ليس كعملة ولم تكن تختم بل كانت تعد بالدراية، وكانت تخدم أغراض التجارة، وتتظم بوزن الـ "Shekel" والـ "Mina" والتي قسمت إلى "Ten-Shekel"، خمسة عشر شيكل فضبة "Mina" فضيبة ملكية و "Mina" ذهبية.

وهذا يعني أن الحضارات الشرقية القديمة مثل السومرية والفرعونية لم تلجأ إلى صناعة العملات بشكلها المعروف عند اليونان ولكن استخدمت

Ibidem, p. 3.

Head, op cit., p XXXIII.

(١)

(٢)

وحدات المعادن في تعاملاتها التجارية، ولكن بعد اختراع العملات بفترة استخدموها بسهولة حملها وانتقالها كما أصبحت تستخدم لحفظ للثروات.^(١) كانت بداية معرفة العملات في آسيا الصغرى ولقد كان ذلك نتيجة للحياة التجارية التي عاشها سكان هذه المنطقة الذين عاشسوا في شريط اليابس الضيق بين الهضبة والبحر، والتي عرفت بعد الغزو الدوري باسم أيونيا "Ionia" وأصبح اليونانيون الأيونيون سكان لهم موقع متوسط يأخذون منتجات الدول ويصدرونها عبر بقية أجزاء اليونان، وبذلك بدأت لديهم الحاجة أكثر من غيرهم إلى ابتكار مناسب للتبادل عبر البحار، وقد وجدوا ضالتهم في المعادن أو العملة.^(٢)

بدأت صناعة العملات في ليديا في آسيا الصغرى في القرن السابع ق.م ويرجح أنها بدأت حوالي عام ٦٧٥ - ٦٥٠ ق.م^(٣) إلا أن بعض الآراء تذكر أنه من الصعب تحديد بداية للعملات، غير أنه يمكن تحديد ذلك عملياً بالوقت الذي بدأ فيه التجار الأيونيون تجارتهم الخارجية عبر البحار، وهو الذي لا يبعد كثيراً عن القرن التاسع ق.م.^(٤) والبعض الآخر يذكر أنها ربما ختمت في نهاية القرن التاسع وبداية القرن الثامن ق.م في ليديا "Lydia"،^(٥) ولعل السبب في هذا التباين هم الأثريون الذين لا يقبلوا إلا ما تثبتهلقى الأثرية، حيث صثر على مجموعة من العملات ضمن

(١) A. Burnett, Coins Interpreting the Past, British Museum, 1991, Pp. 7 - 13.

(٢) Milne, op cit., p.4.

(٣) Ch. Seltman, Masterpieces of Greek Coinage, Bruno Cassirer, Oxford, 1949, pp 26-27

(٤) Milne, op cit., p 6

(٥) مورجان، المرجع السابق، ص ١٥٠.

الكنوز التي عثر عليها في معبد أرتميس في Artemis At Ephesus والتي ترجع إلى ما قبل ٦٥٠ ق.م، وعثر على أقدم العملات مدفونة تحت قاعدة تمثال الإلهة "أرتميس" ومن ذلك يتضح أنه لا بد أن تكون استخدمت قبل أن تدفن بفترة ليست بقليلة.^(١)
أمثلة على تلك المرحلة:^(٢)

- ١- مثال: "تل تايا" "Tell Taya" في "ميزوبوتاميا" "Mesopotamia" جاءت لقدم المقتنيات من الفضة والتي استخدمت في التبادل وكانت تحفظ هذه القطع في حقائب ولوانى (شكل ٤).
- ٢- قطع من الفضة ترجع إلى القرن الرابع عشر وتمثل أجزاء من الحلي مما يدل على استخدام الحلي في التبادل (شكل ٥).
- ٣- مجموعة من الحلي عثر عليها في أواني وتتضمن أقراط، خواتم، إلى جانب شقف لأقفورات. أما قطع الخواتم تشبه شكل بدائي للعملة يبدو أن من قام بفعل هذا هو صائغ (شكل ٦).
- ٤- الشكل الأول للعملات عبارة عن قضبان وقطع من الفضة، وجدت في تارنتو "Taranto" في إيطاليا (شكل ٧).

Seltman, Masterpieces, P.7

(١)

Price, op. Cit., p.p 22-25

(٢)

المواد الخام التي صنعت منها العملات

كانت عملية اختيار المادة التي صنعت منها العملات قبل قيام الإمبراطورية غالباً ما تتأثر بالتجارة الخارجية للمدينة فبينما اعتمدت أثينا مثلاً على ما لديها من مواد خام اعتمدت مدن أخرى على الاستيراد من المقاطعات المجاورة.^(١)

ومن أهم المواد الخام التي استخدمت في صنع العملات:

١ - الذهب

لم يصبح استخدام الذهب للتعامل النقدي شائع الاستخدام في العالم اليوناني قبل القرن الرابع ق-م، ولم يكن أحد من المدن الرائدة تجارياً يتحكم في احتياطي للذهب، فلم يكن هناك أغراء لأحد باستخدام الذهب في شكل عملة. وكان الذهب الذي يستورد من الخارج لا يُقْبَلُ في أي مدينة لا تحدد قيمته بختمه بختم المدينة بل كان يُسَوَّقُ كسبيكة منذ أن احتاج المستوى العام للأعمار في اليونان إلى نقد بقيم عالية للتجارة الداخلية. وكانت أولى العملات الذهبية النقية التي عرفت في اليونان هي تلك التي سكها "Croesus" وكانت تسمى "الستاتير" الذهبي وهي نموذج لعملات "Δραχμοί" الخاصة بالملوك الفرس، والتي تحكم في السوق الإغريقية لقراءة القرنين.

بما أن الذهب المشارك في التجارة الإغريقية جاء من آسيا فقد أدى ذلك إلى تنافس دور السك في نقاط قريبة من الأسواق، والتي كان أهمها "Mount Pangaeus" في تراقيا "Thrace" ولم يكن الذهب من هذا

J.G Milne, Greek & Roman Coins & The Study Of History, (١)
London, 1939, p.8

السوق له تأثير في القرن السادس ق.م لكن بداية من نهاية القرن الخامس ق.م كانت العملات الذهبية التي سكّت في "Thasos" بدون شك مصنوعة في دار سك (Mount Pangaeus). وجدير بالذكر أنه في هذه الفترة كان الذهب يُسوّق في شكل قضبان أو سبائك، حيث لم تكن للمدن اليونانية لتسك عملات ذهبية تؤدي إلى هبوط قيمة فضتهم في الأسواق الأجنبية.

من ناحية أخرى نجد أن الحرب قد أدت إلى سك عملات ذهبية صغيرة في مدن عديدة مثل: كامارينا "Camarina" وجيل "Gela" وأكرجلوس "Acragas" وفي أثينا "Athens"، ومن المعروف أنه في خلال فترة حرب البالوبونيز في (٤٠٧) ق.م صهرت المقتنيات الأثرية لتحويل إلى عملات لمواجهة أضرار الحرب.

وفي القرن الرابع قبل الميلاد هناك مجموعة من السكّات الذهبية ظهرت في الربع الأول من القرن الرابع ق.م في أجزاء متعددة من اليونان حيث جرت العادة على دفع أجور العمال من الذهب باستثناء واحد هو "ميراكوز" "Syracuse".

وقد تطور سك العملات للذهب في النقد اليوناني عندما سك "فيليب الثاني" "Phillip II" المقدوني مجموعة من السكّات الذهبية وظلت مستخدمة حتى عصر الإسكندر الأكبر.^(١)

٢- الإلكتروم

هو سبيكة طبيعية من الذهب والفضة عرفت عند الإغريق رسمياً باسم الذهب الباهت "Pale Gold" وموخرأ سمي شعبياً باسم "الإلكتروم".

"Electrum"، وهو الذي وجد في "ليديا" "Lydia" فكانت المادة الأولى التي استخدمها الإغريق في صناعة العملات.

كانت تصنع أقراص المعدن من حجم مناسب للتجارة مفتومة بعلامة مميزة لضمان الجودة، وقد بدأ هذه العادة التجار الإغريق في غرب آسيا الصغرى حيث ورثوا تلك الفكرة من سابقهم "الموكينيون" واقتضوا منهم بواسطة ملوك ليديا الذين نسب لهم لاختراع العملات، وذلك ربما لأنهم أول من ثبثوا قيمة لنقدهم.

وقد لفتت عملات "الليديين" بزوال مملكتهم لكن المدن اليونانية على الشواطئ الآسيوية استمرت في سك عملات الالكتروم في التجارة الأجنبية وبعد القرن السادس تركزت سكات العملات من مادة الالكتروم في ثلاث مدن هي "كيزيكوس" "Cyzicus"، فوكايا "Phocaea"، و "ميتليني" "Mytilene" وقد سكّت هذه العملات بالاتفاق بين المدن الثلاث في فوكايا وميتليني كانت العملات مقسمة إلى سدسات بينما في كيزيكوس كانت مكونة من سكاترات وربما كانت هناك فئات منها. وقد سك هذا المعدن كما جاء من الأسواق ولقد اعتبر أنه معدن مستقل دون وضع اعتبار لنسب الفضة والذهب فيه.

وقد فتحت سكات الالكتروم بالنسبة لمعظم مدن العالم اليوناني مع بداية إمبراطورية الإسكندر وأغلقت دور السك الآسيوية لكن في الغرب خارج حدود الإمبراطورية سك عدد لا بأس به من عملات الالكتروم.^(١)

٣- الفضة

الفضة معدن ثمين حصل عليه اليونانيون بكميات كبيرة من مدن السك أو بالقرب من شبه جزيرة اليونان وهو المعدن الثابت لكل العملات في هذه المنطقة، وقد حدث التقدم في تطور استخدام الفضة من خلال تجارة اليونان الخارجية في القرن الثامن ق.م.

أقبلت مصر على استيراد الفضة من المدن اليونانية وربما يكون ذلك هو الدافع الأساسي الذي شجع الأيجيين للتجار الأساسيين في اليونان على أن يشاركوا في التجارة المصرية التي بدلها الأيونيون، ربما لأنهم اعتقدوا أن مصر سوف تدفع أعلى سعر للفضة عن أي مدينة إغريقية.

وكان لدى الأيجيين إمدادات من الفضة خست باليد وقد طبقوا الطريقة الأيونية في تسويق المعادن في شكل قطع من حجم صغير مختومة لسهولة التبادل. وبعد ٧٠٠ ق.م ظهر المتأثير الأيجيني لأول مرة وكان يقدر فقط بنسبة المعدن كمنبوكة للتصدير.

وحوالي ٦٥٠ ق.م أخذ "فيدون" "Pheidon" من "أرجوس" "Argos" على عاتقه إصلاح ميدان التبادل في اليونان لتسهيل التجارة بين المدن على النحو التالي:

- أ- طبق نظام العملة من الفضة والخاص بمدينة "Aegina" التي وأن لم تكن للوحيدة من هذا النوع النقدي في اليونان ولكنها الوحيدة ذات الأهمية الكبرى التي جعلته يعطوها أساس لإصلاحه.
- ب- أعطى للمجموعة السابقة للملوك اللذين فئات ثابتة من وحدة القيمة للنقد اليوناني وهي الدرلخمة.

ج- مثلت الدراخمة بحزمة من اللغصيان الحديدية والتي أصطفاها سموتها الستاتور، كان اثنين من تلك الحزم تعادل دراخمتان "Didrachm" عندما كان يعامل في أسواق أرجوس "Argos".

وسرعان ما حل هذا النقد الجديد محل القديم في معظم أسواق اليونان. وقد أدركت مراكز تجارية أخرى مثل "كورنث" "Corinth" و "خالكيس" "Chalcis" معيزات هذا النظام في سكات خاصة بهم بثابت تلام ظروفهم المحلية وبعد ذلك أصبحت الفضة هي الميدان النقدي الوحيد لكل المدن اليونانية تقريباً حتى للقرن الخامس ق.م. وقد كانت هناك أماكن عديدة تسلك فيها العملات الفضية في اليونان، أكثرهم أهمية أربع مجموعات: (١)

أ- للسكات المبكرة: كانت هذه الخاصة بجزر "أيجينا" "Aegina" وخاصة "سيفنوس" "Siphnos" والتي وصلت إلى أقصى إنتاجها في القرن السابع والسادس ق.م وفي هذه الفترة كانت تجارتها تحت سيطرة "أيجينا" وقضيتها ربما تسوق كلها وتباع بأسعار ثبتها اتحد التجار الأيجينيون. ولكن بعد للحروب الفارسية اختفت سيفنوس من على مسرح الأحداث ومن المعتقد أن دور السلع بها قد أغلقت.

ب- المجموعة الثانية: من بلوونيا "Paeonia" حيث كان هناك دور سك كبيرة عليها هي أكسيوس "Axius" وقد عرفت بواسطة التجار الكورنثيين في منتصف القرن الرابع عندما كان الخام يجلب من طريق قديم يمر بدوننا "Dodona".

وقبل نهاية القرن افتتحت طرق أخرى إحداهما من قرية أكسيوس إلى خليج ثرمليك "Thermaic" وأخرى خلال ثلاث غرب الأدراتييك، حيث كان يتم تداوله بواسطة الكوركيين والكورنثيين، واستقر إنتاج الفضة من هذه المنطقة حتى العصور الوسطى.

ج- المجموعة الثالثة: دور السبك في لاوريوم "Laureium" في "أتيكا" والتي لم تتطور إلا في القرن السادس على يد بيزستراتوس "Pisistratos" وبلغت أوج تطورها مع بداية القرن الخامس. كانت تلك المنطقة في فترة السيطرة الأثينية أحد مصادر ثروة أثينا.

د- المجموعة الرابعة: وهي تراقيا "Thrace" إلى الشرق من "Strymon" بالقرب من (Mount pangaeus)، وقد بدأ العمل بها قبل "Laureium" بقليل، في البداية كانت الفضة تجلب من "Thasos" وتبحر إلى لونييا ومصر. وحاول الأثينيون السيطرة على تلك الدور وكانت أكثر دور السبك إنتاجاً للفضة في عهد فيليب الثاني في القرن الرابع ق.م. وكانت الفضة من خارج البلقان لا تؤثر على السوق في اليونان إلى حد كبير.

٤- النحاس والبرونز

لم يأخذ النحاس سوى دور المساعد في النقد اليوناني، وكانت المقترنيات من النحاس والبرونز كأحد وحدات القياس للتبادل في عصر الأبطال. وكان هناك طلب على النحاس والبرونز واستخدم في شكل قطع مجموعة مثل الفضة. وربما كان الإنتاج المحلي للنحاس في اليونان لا يزيد عن تلبية الاحتياجات المحلية.

بدأت العملة البرونزية في اليونان حوالي ٤٠٠ ق.م وربما بدأت في أثينا ولكن سرعان ما انتشرت في كل أرجاء بلاد اليونان عملات البرونز وقد سكّت مدن يونانية من صقلية عملات البرونز بكمية مقبولة قبل تلك

الفترة ربما بعد ٤٨٠ ق.م، لستخدم في التجارة ربما عن طريق القبائل الإيطالية الذين حملوا معهم صناعة العملة من النحاس، وهو المعدن الذي يعتبر أسهل في الحصول عليه من الفضة في إيطاليا. أما العملات البرونزية التي سكنت في العالم اليوناني فقد ظهرت في الجنوب في يوكسن "Euxine" وفي أولبيا "Olbia" وأيضاً وجدت في مصر تحت حكم البطالمة.^(١)

٥- معادن أخرى

من المعادن الأخرى التي استخدمت في العملات الحديد والذي استخدم في صناعة قضبان من الحديد وكان بداية ميدان النقد في اليونان والذي استبدل بعملات فضية بعد تعديل فيدون "Pheidon" فيما عدا إسبرطة التي استخدمت سكات حديدية في لاكونيا "Laconia" حيث استمر الحديد كمقياس للقيمة من القرن الخامس ق.م وقد ظهرت بعض السكات في أرجوس "Argos" ولكن هذه لم تكن سكات منتظمة بل كانت على الأرجح سكات اضطرارية فقط.

أما العملات من الصفيح فكانت نادرة للغاية وقد وجدت فقط في بريطانيا وترجع إلى القرن الأول ق.م.^(٢)

Ibidem, op cit., p. 23

(١)

Ibidem, pp. 26- 27.

(٢)

البدائيات الأولى للعملات في بلاد اليونان

جاء أول ذكر للعملات في الأدب عن: "٢٠٠٠ متاير للنققات الحوب والتي استخدمها الليديون في القرن السادس ق.م.^(١)

ويذكر هيرودوت^(٢) في مقولة له أن أول من استخدم العملات هم الليديون، فهم أول من عرف سك واستخدام عملات من الذهب والفضة.

بدأت العملات كشكل ملائم لتداول البضائع بدلا من المقايضة عليها. ولم ترد العملات المبكرة عن شكل قضيب قصير من الذهب الباهت أو الفضة التي تحمل علامة الصانع كضمان للجودة، وبدل عدم ثبات الأوزان بوضوح على أن هذه لم تكن المحولة الأولى، حيث بدأ التاجر بشكل معدنه في شكل قرص غير منتظم ويتم التبادل عليه حسب أعلى سعر يصل إليه. وفي مرحلة متأخرة بدأ وضع الأختام والعملات لتوضح قيمة العملة وقد أدى ذلك بالطبع إلى رفع العملات إلى مرتبة السكك في ولايتها الأصلية وبدأت العملات تسك رسميا في الولايات.^(٣)

ربما كانت العملات الأولى التي لها قيمة سكة لمولوك المرماند "Mermand" الليديين والذين استخدموا معدن من الذهب والفضة وأطلقوا عليه اسم الكتروم والذي اشتقوه من اسم مقاطعتهم. هذه المادة أنتج منها التجار العديد من القضبان الصغيرة وذلك في المدن التجارية غرب آسيا الصغرى ولكن لم يكن لها وزن. وقد تمكن ملوك ليديا بفضل سيطرتهم على ممالكهم وأيضاً احتكارهم للمعدن^(٤) في حوالي ٧٠٠ ق.م من سك

Price, op cit., p.27.

Herodotos, Historia I, 94.

Milne, Greek & Roman Coins, p 2

Ibidem, p 4.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

عملات ذات وجه أملس إلا من علامة غائرة، ويوجد مثال لهذه العملة البدائية في المتحف البريطاني.

وفي البداية كان شكل العملة في يد التجار لكن ما لبثت الحكومة أن أحسّت أهمية عدم ترك هذا العمل في يد أفراد وذلك لضمان الدقة والوزن وكان ذلك عندما بدأت العملات تخرج من البلدة التي صنعت بها وتستعمل في التجارة الخارجية.^(١)
أمثلة:

العملات التي أتتحت من هذا المعدن الذي استخرج من رمال الأنهار:

١- عملة ترجع إلى ٦٥٠ ق.م يبدو أنها من ليسبوس "Lesbos" أو فوكايد "Phocaea" على الوجه يظهر رأس أسد مثلبت أنيابه وأسنانه (شكل ٨)، الفك العلوي أسنانه طويلة بينما السفلي أقل طولاً، ربما بسبب اللسان المتكبي، العيون ممثلة بشكل بدائي جداً وقد وجد نفس شكل هذا الأسد على العاج في أفسوس Ephesus كما وجد أيضاً على الرسوم على الأواني في رودس "Rhodes" وأثينا "Athens" شكل معاكس له ويرجع لنفس التاريخ. أما على الظهر فلا يتعدى كونه نقرة أو نقات.

٢- عملة أخرى بنفس شكل السابقة ولكن ترجع لعام ٦٣٠ ق.م ربما سكّت في ميليتوس "Miletus" (شكل ٩). وقد استمرت عملات الالكثرون هذه شائعة ضد إغريقي آسيا إلى ما يقرب من الثلاثة قرون.^(٢)

Seaby, op.cit., p.9.

(١)

Seltman, Masterpieces, pp.26- 27

(٢)

في الحقيقة أن إصدارات الالكتروم حققت وضعاً متميزاً في التجارة الإهريقية بعد منتصف القرن السادس ق.م. وبعد ذلك بقرنين تركّز سك العملة في مناطق ثلاث على الساحل الآسيوي وهي:

١- كيزيكوس "Cyzicus" على لب "Propontis".

٢- ميتيليني "Mytilene" في جزيرة ليسبوس "Lesbos".

٣- فوكايا "Phocaea" بالقرب من لسان خليج سميرنا "Smyrna".

وقد سكّت مدينة كيزيكوس كميات كبيرة من الستاتيرات وقليل من ٦/١ ستاتير وأقل من ١٢/١ ستاتير، أما ميتليني وفوكايا فقد حددوا أنفسهم فسي سك ٦/١ ستاتير وكانت كل إصداراتهم تنتشر بسهولة إلى باقي المدن اليونانية الأخرى، ذلك لأنه ساروا على نمط ختم العملة يرمز المدينة، أو رأس حاكم المدينة أو الاثنين معاً، هذا إلى جانب ظهور اسم المدينة مختصراً أو كاملاً.

لكن هذه المدن الثلاث لم تحمل عملاتها من الالكتروم أي رمز إلى المكان الذي سكّت فيه، إذن فقد نظروا إلى الالكتروم كسبيكة، وقيمتها حسب نسب أسواق المعدن المحلية، فمثلاً ستاتير كيزيكوس كان يمثل ٢٨ دراخمة في أثينا بينما يمثل $21\frac{2}{3}$ في كروميا "Crimea" وذلك في منتصف القرن الرابع ق.م.

وهكذا فمن الواضح أن عملات تلك الفترة المتأخرة من الالكتروم قسي غرب آسيا الصغرى كانت تخدم محيطاً دولياً للتبادل وكان ذلك طبعا للوضع التجاري للمدينة التي أصدرت العملة.^(١)

بداية السكات الفضية

شهد منتصف القرن السادس ق.م ثورة في تاريخ إنتاج العملة. ففي نيبديا جاء كرويسوس (٥٤٦-٥٦١ ق.م) واستعاض عن عملات الالكتروم المبكرة بأخرى من الفضة والذهب النقي. وفي نفس الوقت تقريباً بدأت مدن مثل أثينا "Athens" أبجينا "Aegine" كورنث "Corinth" في اليونان نفسها، وكانت ميتابنتوم "Metapontum" وسبيريس "Sybrais" في إيطاليا قد سكّت عملاتهم الأولى، وقد استخدم الجميع الفضة كميدان للنقد.

وقد أوضح أسلوب للتقنية المستخدم في تلك الفترة أن عملية سك العملة تطورت غير معتمدة على المناطق الجغرافية المختلفة، لكن على فكرة النقد نفسه.^(١)

يظهر على وجه عملة في تلك الفترة^(٢) من مدينة هاليكارناسوس "Halicarnassus" أسطورة وأعلام نقش بالحروف الأرخية اليونانية (ΦΑΝΟΣ ΕΜΙ ΣΗΜΑ) ومعناه:

(I am The Badge Of Phanes) أي (أنا رمز فانس (شكل ١٠).^(٣)

وقد سك "كرويسوس" أيضاً عملات من الذهب الخالص صور عليها الأطراف الأمامية لأسد وثور يواجه أحدهما الآخر (شكل ١١)، وأصبح شكل الأسد مألوفاً بصورة أكبر مما كان عليه في القرن السابع ويمكن مقارنته بأسود أثناء "فرانسوا"، وأنعكس تشجيع الطاغية "بيزوستراتوس" للتجارة في الفانص المفاجئ للعملة الأثينية التي تصور رأس أثينا وطانتر

Seltman, Greek Coins, pp. 22-23.

(١)

Price, op.cit., p. 27.

(٢)

Seaby, op. cit., p. 7.

(٣)

اليوم. وظل هذان الشعاران يصوران على العملات الاثينية بنفس الطراز إلى حد كبير.^(١)

الموضوعات المصورة على العملات

لم تكن عملات الاكتروم اللبية المبكرة تحمل تصميماً محدداً حيث لم يظهر عليها سوى ضربات المسك الغير منتظمة فكانت كتلة المعدن تسحق لتكون جاهزة لعملية المسك.

كان المتأثير اللبدائي بيضاوي الشكل ودائماً يوجد عليه ثلاث ضربات الوسطى كبيرة والجانبين أصغر وشكلهما مربع وهذه الأشكال الخشنة التي ظهرت على العملات المبكرة توضح أن من تولى سكها هو تساجر أو صائغ وسكها من أجل أغراض شخصية.

بعد ذلك بدأ التصوير على وجه العملة ولكن كان يتم النقش على الوجه الخشن للعملة مثل تصوير الماعز أو الديوك المتحاربة على وجه عملة ليندا. وعلى العملة التي سككت في المدينة المستقلة بذاتها يطبع ختم الملك (σρασημον ?) الذي يحكم المدينة والذي غالباً ما يكون شعار أو رمز للإله المحلي للمدينة مثل أرتميس في أفسوس أو أميد أبوللو في ميليتوس.

وبمرور الوقت أصبح اختيار الموضوع الذي يصور على العملة أكثر تنوعاً وتعقيداً، ففي بعض الأحيان يكون الشعار المصور على العملة مرتبطاً بتاريخ المدينة أو الملامح الجغرافية للمدينة أو شخصيات دينية أو أسطورية أو حتى الألعاب والاحتفالات التي تقام في المدينة. وفي بعض

(١) جيزلا ريفتر، مقدمه في الفن الاثريقي. تعريب د: جمال الحرامي، دار نماني

لنطبع والتوزيع، طرطوس، ١٩٨٧، ص ٣٣٤

الأحيان كانت تظهر أسطورة كاملة على العملة مثل أسطورة ميرا في ليكيا. من الملاحظ أن صور الحكام والملوك لم تظهر على العملات إلا بعد مجيء الإسكندر وبداية فكرة تأليه الملوك بعد موت الإسكندر.^(١)

أمثلة من الموضوعات التي ظهرت على العملة

مجموعة من الآلهة والشخصيات التي صورت على مختلف أنواع العملة اليونانية:

أفروديت Aphrodite^(٢)

واحدة من الآلهة الأثني عشر الأولمبية الكبرى، هي إلهة الحب والجمال والنسل وإخصاب النبات والحيوان وتحرك الحب في قلوب العاشقين وتربط بينهم برابط الحب والزواج. تظهر في أحيان كثيرة على العملات ومعها حصان البحر أو الدلافين. كانت تمثل على العملة عارية، ونصف عارية أو بملابسها ومتوجة وفي بعض الأحيان يصحبها إيروس "Eros".

"أبوللو" Apollo^(٣)

هو إله الشمس، وأحد الآلهة العظمى الإغريقية، وابن "زيوس" ولوتو". كان أيضاً إلهاً للفن والشعر والموسيقى وراعياً للماشية ورسول أبيه للآلهة والبشر وكان إلهاً للغيب والشباب. وكانت رأس "أبوللو" تصور

Head, Historia Numinorum: pp. LVI-LIX. (١)

M.O. Jentel, Aphrodite, in: Lexicon Iconographicum Mythological Classicae (LIMC) II, Artemis Verlag, Zürich, 1981, pp. 2-166. (٢)

W. Lambrinoudakis, Apollon, in: LIMC II, Artemis Verlag, Zürich, 1984, pp. 183-327. (٣)

مكتلة بتاج من أوراق العنب وتظهر القيثارة كأحدى مخصصات هذا الإله وكانت من الأشكال المعروفة التي صوّرت على العملات الإغريقية المبكرة.

"أريس" "Ares" ^(١)

إله الحرب وابن "زيوس" و "هيرا" ويظهر على عدد من العملات رأس أريس وعليها خوذة إما يتقن أو بدون، ويظهر بهيئة كاملة في بعض الأحيان وعلى رأسه خوذة وأيضاً عاري الجسد، أو يرتدي درع ويمسكه رمح، وفي بعض الأحيان يظهر مع "أفروديت".

"أرتميس" "Artemis" ^(٢)

هي ابنة زيوس وشقيقه أبولو التولم وتحظى بمرتبة رفيعة بين آلهة الأوليمبوس، وهي ربة الصيد للعزراء التي تتجول في الغابات والسهول والقتال، تحصى الحيوانات وترعى الصيادين وتقوم على تنمية النباتات وإخصاب الحيوان وهي ربة الأطفال والعذارى وتشغل بين الإثنت المكان الذي يشغله أبولو بين الذكور. وكذلك فهي إلهة القمر وحامية الشباب. وقد ظهرت على العملات بأشكال متعددة حيث مثلت كصيادة بالمعهم والقوس، وتجرى، أو تقتل غزالاً وكانت أيضاً تصور راكبة صجل وتمسكه قناع فوق رأسها، وأيضاً تصور بنفس طراز تماثيلها في "المسوم".

(١) E. Simon, Ares, in: LIMC II, Artemis Verlag, Zürich, 1984, pp. 479-580.

(٢) L. Kahil, Artemis, in: LIMC II, Artemis Verlag, Zürich, 1984, pp. 618-753.

أسكليبيوس "Asklepios"^(١)

إله الطب والنواء وللشفاء، يصور في شكل رجل كامل الجسم، في بعض الأحيان يقف إلى جواره الطفل تليسفروس "Telesphoros" أثينا "Athena"^(٢)

إلهة الحكمة وراعية الصناعة والفنون، تقود الرجال إلى أخطار الحرب وتمنح الأبطال رعايتها بالإضافة إلى أنها حامية المدينة وهي مانحة الخصوبة للنبات والحيوان. صورت على العملة بشكل كامل أو رأسها فقط أو جرحها العلوي. دائما ترتدي الخوتون، بيبلوس، الخوذة، تمسك بالدرع والسيف.

في بعض الأحيان تظهر وهي تقذف الصاعقة وتغطي ذراعها بدرع أو تمسك بالإلهة "نيكي" "Nike" إلهة النصر وكانت مقدساتها البومة، اللتبان، غصن الزيتون، وتظهر هذه المخصصات معها على العملة.

كان لها مسميات أخرى مثل "Areia" في برجامة، "Ilias" و "Ilium" و "Itonic" في تساليا "Thessaly" أو غيرها.

B. Holtzmann, Asklepios, in: LIMC II, Artemis Verlag, Zürich, (١) 1984, pp 863-897.

R. Fleischer, Athena, in: LIMC II, Artemis Verlag, Zurich, 1984, (٢) pp 955-1044

"ديميتر" Demeter^(١)

إلهة الخصوبة والزراعة، تظهر رأس "ديميتر" على العملات مغطاة بتاج القمح أو بحجاب، وتظهر في بعض الأحيان تيمث صن ابناتها برسفوتي الذي تزوجها هاديس إله العالم السفلي حاملة للشفعة في يدها وتقف على عربة الخيول "Chariot" التي يجرها اثنين من الثعابين المجنحة.

زيوس Zeus^(٢)

كبير الآلهة اليونانية الأثنى عشر على جبل الأوليمبوس وهم زيوس، بوسيدون، أبوللو، أريس، هرميس، هيفايستوس، هسثيا، ديميتر، هيرا، أثينا، افروديتي، أرتميس، الذين يخلصون له النصع في ظل مقبضته وهو صاحب القدرات وللخوارق في تصريف أمور الكون، مساحه الصاعقة وهو صاحب العواصف والأعاصير. تزوج من هيرا زولجاً شرعياً. وقد قنسه للعالم اليوناني بأكمله. وكان يصور دائماً مرتدياً حُسن الزيتون، ملتحي، عاري أو نصف عاري، يقذف بالصاعقة أو يجلس على العرش.

(١) L. Beshi, Demeter, in: LIMC IV, Artemis Verlag, Zürich, 1988, pp. 844-892.

(٢) P. Karanastassi, Zeus, in: LIMC VIII, Artemis Verlag, Zürich, 1997, pp.310-356.

هيراكليس Heracles^(١)

أشهر الأبطال الإغريق على وجه الإطلاق. ظهر على عديد من العملات اليونانية، برأسه أو بجزعه، أو جسده كاملاً. يظهر في بعض الأحيان في شكل شاب بدون لحية رأسه مغطاة بجلد النمر يظهر أيضاً بشكل رجل ملتحي عادة وحاري الجسد، يمسك بجلد الأسد أو السهم. كانت أعماله الشهيرة الأثني عشر مادة خصبة لموضوعات على ظهر العملة. وهذه الأعمال هي:^(٢)

قتل أسد نيميا — قتل الهيدرا ذات الرؤوس التسع — صيد غرالبه أركاديا ذات القرون الذهبية — صيد الخنزير البري — تطهير الحظائر الأوجية — إبادة الصقور الاستوفالية — كبح جماح الثور الكريتي — القبض على جياذ ديوميديس — قهر الأمازونات — الاستيلاء على ماشية العملاق جيررون — الاستيلاء على نقاحات الهيسبيردس — أسر كيريريس حارس العالم السفلي.

هرميس Hermes^(٣)

هو إله الخطابة والبلاغة، واختاره والده زيوس ليكون رسولاً للآلهة والبشرية وإلهاً للتجارة والأسواق وحامياً للمسافرين. ولقد ابتكر هرميس الحروف الأبجدية والأرقام واخترع العود وابتدع علم الفلك وهو رب

J. Boardman, Herakles, in: LIMC IV, Artemis Verlag, Zürich, (١) 1988, pp. 728-838.

F. Brommer, Herakles. Die Zwölf Taten des Helden in antiker Kunst und Literatur, Darmstadt, 1979, pp 7-52

G. Siebert, Hermes, in: LIMC V, Artemis Verlag, Zurich, 1990 (٣) pp 285-387

الرعاة وراعي الحيوان والنبات وجالب الثوم ومرشد الأرواح إلى العالم السفلي.

نيكي Nike^(١)

إلهة النصر والانتصارات، ودائماً ما تصور الإلهة نيكي على أنها سيدة في مقبّل العمر لها أجنحة طويلة تمكنها من الطيران حتى تمنح المنتصرين الأكاليل، ولم تكن تمنح هذه الأكاليل من خلال الحروب فقط، ولكن كانت تمنحها أيضاً للفساذين في المسابقات والغشاء والألعاب الرياضية، وكانت دائماً تصور وهي تحلق فوق رؤوسهم ممسكة بالإكليل.

بان Pan^(٢)

هو ابن الإله هيرميس وأصبح رمزاً للطبيعة وأخذ بان عن أبيه حبه للمسرح فمضى إلى الغابات يرأس الحوريات ويعزف على القيثارة والعود ولقد وكلت إليه مهام رعاية القطعان وتبنيه المسافرين إلى الخطر وذلك ببث الفزع في قلوبهم وهكذا اشتق اسم الفزع Panic من اسمه، وقد صوره رعاياه في شكل إنسان له قرنان قصيران ولحية كثيفة وصلقا ماهر.

پرسفوني Persephone^(٣)

زوجة هاديس وهي ملكة الموتى وعادة ما تصور وهي تحمل شملة في يدها.

(١) A. Moustaka, Nike, in: LMC VI, Artemis Verlag, Zürich, 1992, pp 850-904.

(٢) P. Weiss, Pan, in: LIMC VIII, Artemis Verlag, Zürich, 1997, pp 923-941.

(٣) G. Günter, Persephone, in: LIMC VIII, Artemis Verlag, Zürich, 1997 pp 956-978.

پوسيدون Poseidon^(١)

إله البحار والمحيطات ومثير العواصف والرياح يهب الملاحين السلامة ويشرف على كل ما يجري في البحر من صيد أو تجارة أو معارك حربية وكان ينتقل في مركبة ذهبية تجرها جياذ سريعة العدو ذات حوافر برونزية تمشي في ركابها مخلوقات بحرية. وكان يحمل حربة ذات ثلاث شعب يزلزل بها الأرض ويشق الصخور وهي التي شكل بها حصانه. وكان سكان الأرض ينظرون إليه بوصفه رب للمياه العذبة غسي البحيرات والأنهار والنبابع وهو ملهم الإنسان قيادة الخيل وجسامي جياذ السباق وكانت تقام الألعاب الأثروسكية تكريماً له.

ديونيسوس^(٢)

هو ابن زيوس وسيملا وما كاد يشب عن الطوق حتى أتقن فنون الزراعة وخاصة زراعة الكروم وتقطير النبيذ من عصير العنب مما جعله إلهاً للخير ولإخصاب الطبيعة.

وقد انتشرت عبادة ديونيسوس في كل أنحاء بلاد اليونان وأقيمت له المهرجانات الديونيسية التي كانت تضمج بالمرح والعريضة والرقص والموسيقى وذبح القرابين وكان الإله ديونيسوس يظهر وهو ممسك بعناقيد العنب وفي اليد الأخرى يمسكه بكأس الخمر Kantharos.

E. Simon, Poseidon, in: LIMC VII, Artemis Verlag, Zürich, (١) 1994, pp. 446-479

C. Gasparri, Dionysos, in: LIMC III, Artemis Verlag, Zürich, (٢) 1986, pp. 414-514

إيروس Eros^(١)

هو ابن أفروديت وصور كطفل يتأرجح مرحاً وتغصع الآلهة والبشر لسلطانه فهو إله الحب ويحمل إيروس قوساً وجعبة السهام ويلقي السهام في قلوب المحبين والعاشقين وتساعد أجنحته الذهبية على الطيران وسرعة الحركة.

هيليوس Helios^(٢)

هو إله الشمس وقد وصفه هوميروس أنه كالشجاع الذي يعبر المحيطات ثم يعود في آخر النهار ليدخل في بوقته أي الليل. وكان الديك أشهر الحيوانات للمقدمة لهذا الإله. وقد صوره الفنانون على أنه شاب شريذ ذو لحية وتغطي رأسه أشعة الشمس ويقف على عربته التي تجرها للخيول.

أريثوزا Arethusa^(٣)

هي إحدى حوريات النيمف وهي تعرف بأنها حورية للنافورات، ولعل وظيفتها الأساسية كانت حراسة أرتميس وحمايتها أثناء استحمامها لذا كانت تتحول إلى نبع.

(١) A. Hermay, Eros, in: LIMC III, Artemis Verlag, Zürich, 1986, pp. 850-942.

(٢) C. Lera, Helios, in: LIMC IV, Artemis Verlag, Zürich, 1988, pp. 592-625.

(٣) H. A. Cahn, Arethusa, in: LIMC II, Artemis Verlag, Zürich, 84, pp. 582-584.

المناسبات الخاصة التي سكنت لها العملات

أ- الألعاب الشعبية والاحتفالات الدينية

في كل الأراضي اليونانية، منذ الآونة الأولى وحتى المتأخرة، كانت هناك عادات محددة وموحدة وروابط مشتركة تربط الأفرع المتفرقة من الجنس الهليني في عائلة متجانسة نسبياً، من هذه الروابط عدد من الألعاب والاحتفالات الكبيرة، دينية ومياسية، والتي يشترك فيها اليونانيون من مختلف المدن وبطبيعة الحال هذه الاحتفالات لم تكن في حاجة إلى زيادة عدد سكات العملة فقط. ولكن في حاجة إلى سكات خاصة أيضاً، وعلى ذلك هناك عدد كبير من سكات العملة تنشط فقط في هذه الفترات.

في بعض الحالات، كان نوع العملة كافياً لتحديد الاحتفال. بينما في أحيان أخرى كان يضاف اسم الاحتفال الذي سكنت في مناسبته العملة، أو حتى اختصار له مثل (*Axexλoio αεθλoν*) في ميثابنتوم؛ "Metapontum" من أجل أوليمبيا "Olympia" ومن أجل "Ithomaia" في ميسينيا.

ومن أهم الاحتفالات التي سجلت على العملة:

أولاً: الألعاب والاحتفالات الهلينية الكبرى^(١)

١- الألعاب الأولمبية

الألعاب الأولمبية الشهيرة وهي تقام على شرف الإله زيوس، وكانت تقام في بيسا "PISA" في مقاطعة أليس "Elis" كل أربع سنوات في شهر يوليو "July".

Head, op. cit., pp. LXXII-LXXIII.

(١)

وقد بدأت هذه الألعاب فی عام ٧٧٦ ق.م.^(١)

٢- الألعاب الیپیئة

الألعاب الیپیئة وهی الأكثر أهمية بعد تلك الأولمپیئة، وتقام علی شرف الإله أبولو Pythios فی دلفی "Delphi" فی السنة الثالثة من كل أولمپیاد فی شهر ینایر.

٣- الألعاب الایثمیة

كانت الألعاب الایثمیة "Isthmian" تقام علی شرف "Ino" و "Melikertes" ویحتفل بها فی كورنثة كل عامین (الأول، والثالث من كل أولمپیاد) فی الصيف والرابع بالتبادل. لا توجد عملات تحمل إشارات لهذه الاحتفالات إلا فی كورنثة فقط.

٤- الألعاب النیمیة

وهی الألعاب التي أحتفل بها فی "کلیوتا" ثم مؤخرأ فی "أرجوس" كل عامین (الثانی والرابع من كل أولمپیاد) فی الشتاء والصیف بالتبادل. وظهرت هذه الاحتفالات علی عملات أرجوس المنقوش علیها كلمة (Nemeia) وفي بعض الأحيان مقترنة بالألعاب الیپیئة.

(١) L. Deubner, Kult und Spiel in alten Olympia, 1936, pp.1ff.; L. Drees, Die ursprung der Olympischen Spiele, 1962, pp.1ff.; H. Bengtson Die Olympischen Spiele in der Antike, 1971, pp 5ff.

ثانياً: الاحتفالات على شرف الآلهة المتعددة^(١)

١- الاحتفالات الاسكليبيوسية

تقام هذه الاحتفالات على شرف الإله "أسكليبيوس" في مدن متعددة منها "إبيداورس"، "تيلاندنيا" وغيرهم.

٢- الاحتفالات الديونيسوسية

تقام على شرف الإله "ديونيسوس" في مدينة نيكايا "Nicaea" وفي مدينة أدانا "Adana".

٣- الاحتفالات الهيرية

تقام على شرف الإلهة هيرا في أرجوس.

٤- الاحتفالات الثيوجمية

تقام على شرف زواج هاديس وبيرسفوني في نيسا "Nysa" بفرنسا.

٥- الاحتفالات الكيبارسية

احتفال يقام على شرف الإلهة "أرتميس" في "Lacedaemon".

٦- الاحتفالات الليكية

تقام على شرف الإله "زيوس" "لاكبوس" في "Nagalopolis".

٧- الاحتفالات التيبتمية

احتفال يقام على شرف الإله "أيوللو" "تيريمنايوس" في "Tyatira".

ثالثاً: احتفالات على شرف الملوك^(١)

بدأت هذه الاحتفالات منذ عهد الإسكندر الأكبر مثل: احتفال الإسكندرية والذي كان يقام على شرف الإسكندر الأكبر لمسي "بيروا" "Beroea" بمقدونيا حيث نقش على العملات^(٢).

(ΟΑΥΜΗΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΑ)

رابعاً: الألعاب المشتركة واحتفالات المقاطعات^(٣)

١ - كوين "KOINA"

احتفال "كوين" أو "كونيوس" الذي أقيم بمناسبة الاجتماع الدولي للمجلس الإقليمي فيظهر على العملة نقش وهذا يعني أن هذا الاحتفال خاص بإقليم آسيا.

Ουκογγμενικα - ٢

ألعاب شعبية حيث كانت المسابقة تفتح لجميع القادمين.

Παντονια - ٣

ألعاب تقام في مناسبة تقابل ثلاث مدن.

Θεσιας - ٤

ألعاب يحتفل بها في "بامفيليا" "Pamphylian" والمدن الصقلية المختلفة وكانت الجوائز فيها عبارة عن مجموعة من النقود. هذا إلى جانب عدد من الاحتفالات الأخرى.

Ibidem, p. LXXVI.

(١)

Ibidem, p. LXXVI.

(٢)

Ibidem, pp. LXXXIII-LXXXV.

(٣)

ب- عملات ميكتها تحالفات المدن^(١)

١- عملات الحلف السياسي أو الفيدرالي

مثل العملات التي أصدرها حلف مدن "بيونيا" ومدن "خلفدونيا"، وذلك في القرن الخامس والرابع ق.م. وفي فترة متأخرة الحلف الآخر وتحالفات أخرى.

هذه العملات تميزت بأنها ذات طراز موحد إلا أنها لم تسك في دار سك مركزية واحدة.

٢- عملات التحالف التجارية

هذه التحالفات كانت تقام للمنافع التجارية والعلمية التي تكتسب من التبادل.

٣- عملات إتحاف العسكري

هذه تحالفات أقامتها مدن تعاهدت على الدفاع المشترك ضد عدو مشترك، وكانت تسك نقود لهذا الغرض. وأفضل الأمثلة على ذلك:

حلف (*συνμαχικά νομίσματα*) وقد أصدر عملات فضية من فئة الستاتير خاصة بإفسوس، إياسوس، كنيديوس، ساموس، ورودم في عام ٣٩٤ ق.م واجتمعت هذه المدن وأصدرت ستاتير فضي، وجد لأغراض التحويل بسهولة إلى "Didrachms" الأيونية، "Tndrachms" الرويسية.

على وجه تلك العملات: نجد النقش (ΣΤΝ) يشير إلى هيراكليس الطفل يقبض على ثعابين.

على الظهر: رموز مختلفة للمدن المتحالفة. عملات هذا الحلف سكّت بمناسبة انتصار "Canon" وسلام "Antalcidas" في ٣٨٧ ق.م. ولم تعرف التحالفات من هذا النوع في التاريخ إلا من تلك الأنواع الخاصة من العملات.

٤- عملات التحالفات الدينية

هناك نوع من إصدارات العملات الدينية السياسية مكونة من عملات سكّت باسم أحد صناعات المعابد أو الاحتفالات والألعاب المقدمة التي تجمع عدد من المدن مثل OLYMPIKON: وذلك لكي توزع على المدن المشتركة في هذه المناسبة.

النقوش على العملات

أ- النقوش على العملات قبل عصر الإسكندر

لقد كان ضمان العملة المبكرة، هو ختم الجهة المسئولة عن سكها، ويكون إما طابع أو رمز، هذا الختم البسيط كان معترف به في المدينة التي سكّت بها العملة والمدن المحيطة بها إلا أن هذا الإضاء كان بعد غير كافي عندما انتشرت العملات.

في البداية كان لابد من إضافة الحرف أو الأحرف الأولى من اسم المدينة إلى الشعار الذي اختارته تلك المدينة ليعبر عنها مثل:

- إلى جوار "بولفين" في فوكايا "Phocaea"

- إلى جوار "البيجاسوس" في "كورنث" وكان هذا كافياً ليكون ختم محلي.

لدينا أيضاً نقش شهير يظهر على ستاتير من الإليكتروم من مدينة "افسوس" يرجع إلى الفترة الأرخية وهو نقش $\Phi\alpha\nu\varsigma\ \epsilon\pi\iota\ \sigma\tau\eta\mu\alpha$ هذا المصطلح كان كافياً ليكون مفتاحاً للنقوش التي ظهرت على العملة. بعد

ذلك أصبحت السكات أكثر منها ذي قبل حيث أنها أصبحت تعبر عن المدينة وتراجع الرمز المحلي إلى ظهر العملة بل وربما اختفى تماماً.

وفي معظم الأحيان تتكون النقوش على العملات من: (١)

١ - صفة جنسية مضاف إليها جمع

والتي تعبر عن جنسية من قام بسكها مثل ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ والتي تذكر أن العملة سكها لسيراكوزيون.

٢ - اسم الحاكم على العملة

لثناء فترة حكمه مثل: سلسلة الأسماء على عملات بيوتيا "Boetia" خلال النصف الأول من القرن الرابع ق.م.

٣ - أسماء الشخصيات الدينية البارزة

مثل "أيسيلتيربوس" و "ديولانيون" وكذلك الأمثلة العديدة لـرؤوس الآلهة اليونانية والأبطال.

٤ - مناسبة ملك للعملة

في حالات نادرة تنقش مناسبة ملك العملة مثل التترادرخمة الشهيرة من "سيراكوز" عليها AΘA في مصاحبة الدروع علامة على جائزة لأحد الأبطال. (٢)

Franke, op. cit., pp. 10-11

(١)

Head, Historia Numinorum, p. LXIV.

(٢)

ب- النقوش على العملات بعد عصر الإسكندر
منذ عهد "الإسكندر" بدأ يؤول أمر شرعية ملك العملات إلى الملوك
فبدأت تظهر صور الملوك الشخصية ونقوش بأسمائهم وجنسياتهم على
العملة، أو تضاف إلى صورة "الإسكندر" الشائعة.
بعد ذلك بدأ العصر الإمبراطوري بنقوشه الخاصة به في مختلف المدن
اليونانية. (١)

تأريخ العملات طبقاً لطرزها الفني

من المعروف أن العملة اليونانية تعتبر ملف أو ثبث للفن اليوناني حيث
تمكس لنا أساليب الفن اليوناني وحتى فتراته المتأخرة.
لذا فقد قسمت العملات إلى فترات طبقاً للأسلوب الفني الذي ظهر عليها
وهذا التقسيم هو:

فترة الفن الأرخي ٤٨٠-٧٠٠ ق.م

والتي امتدت منذ اختراع العملات وحتى الحروب الفارسية، هذه
الفترة شهدت التطور من الخشونة التامة إلى وضوح الشكل المرسوم على
العملة. تميزت هذه الفترة بالصلابة والجمود وهذه سمة الفن اليوناني في
تلك المرحلة حيث يظهر على العملات في تلك الفترة شكل حيواني أو
رأس حيواني حيث كان الوجه البشري قليل للظهور، وإذا ظهر يكون
لوجه في شكل جانبي "Profile"، بينما تظهر العين في شكل أمامي
"Frontality" والشعر يمثل بنقاط دقيقة، ولم يحصل الابتسامة الأرخية
المميزة.

أما على ظهر العملة فهو لا يحمل شيء سوى المربع المعقوف المقسم إلى أربع أجزاء أو ثمانية أو إلى مثلثات.^(١)

لدينا مثال من تلك الفترة: ستاتير فضي من "بوسيدونيا" يؤرخ بحوالي ٥٢٥-٥١٥ ق.م محفوظ في المتحف البريطاني بلندن (شكل ١٢).

وأيضاً ستاتير فضي يرجع إلى حوالي ٥٠٠ ق.م (شكل ١٣) وهذان المثالان يوضحان تطور فترة العصر الأرخي وطبيعة طرازه.^(٢) على العملات.

فترة الفن الانتقالي ٤٨٠-٤١٥ ق.م

وهي الفترة الممتدة من الحروب الفارسية وحتى حصار أثينا لسيراكوز، وفي هذه الفترة القصيرة حدث تطور ملحوظ في المسهلات حيث اختفى المربع القادر على الظهر، أو تطور إلى مربع بداخله شعر أو نوع ما من التقسيمات الشرقية مع اسم المدينة أو الحاكم الذي سكّت العملة تحت إمارته.

وتتميز الموضوعات المعثلة على العملة في تلك الفترة بظهور الأشكال المرسومة، وتوضح بداية الفهم الحقيقي للتفاصيل التشريحية للجسم البشري ومع نهاية القرن الخامس بدأ للتطور نحو حرية الحركة في الظهور.^(٣)

ولدينا تتراتراخمة من "تاكسوس" في صقلية، توضح هذا الأسلوب، وترجع إلى حوالي ٤٦٠ ق.م، على الوجه تظهر رأس ديوتيموس، بينما على الظهر نجد سيلينوس جالس القرفصاء (شكل ١٤). كانت العديد مسن

Head, *Historia Numinorum*, p. LXIV.

(١)

(٢) ريفتر، المرجع السابق، ص ٣٥٥.

Head, *Historia Numinorum*, pp. LXI- LXII

(٣)

المسكوكات المتأخرة تحمل توقيع صانعها مثل "هيراكليدس" الذي وضع اسمه على فئة تترادرخمة من كتاني "Katane" على رأس أبوللو في شكل أسامي وعربة تجرها أربع خيول (شكل ١٥).^(١)

فترة الفن الرفيع ٤١٥-٣٣٦ ق.م

تمتد تلك الفترة من حصار سيراكوز وحتى وصول الإسكندر، وقد بلغ فن النحت على العملات فيها إلى أوج تطوره، حيث تميزت هذه الفترة بالحدة في تطوير الحدث، ومراعاة للنسب بدقة، وانسجام التفاصيل والإفراط في الزخرفة.

ومثالاً على ذلك رأس الإله الحارس بالمدينة على الظهر بالـ "Frontality"، والنحت البارز مثل رأس "أبوللو" في "رومس" و"امفيبوليس"، و"وزيوس أمون" في "قورينة"، والإله "بان" الجالس في عملة "أركاديا"، و"تيكي" في "البيس"، و"هيراكليس" في "كروتون". وفي هذه الفترة أيضاً يظهر على العملات توقيع من نفذها ويظهر اسمين لأمعين في تلك للفترة هم "Kimon" و"Euainetos"^(٢) وأضيفت الأسماء في أماكن غير واضحة كما هو الحال على الأحجار الكريمة، مثل عملة من "بانتوكسايون" في "كريميا" ترجع لحوالي ٣٥٠ ق.م وعليها رأس "الساتير" المشهورة بطريقة الثلاثة أبعاد. والذي يقارن بالرووس الموجودة على الأواني الفخارية الملونة.^(٣) (شكل ١٦).

(١) ريختر، المرجع السابق، ص ٢٢٥-٢٣٧.

(٢) Head, op. cit., p. LXII.

(٣) ريختر، المرجع السابق، ص ٣٢٩-٣٤٠.

مع نهاية القرن الرابع جاء عصر جديد وهو العصر الهلنستي الذي بدأ مع فتوحات الإسكندر المقدوني والذي نتج عنه مجموعة رائعة من العملات.

تواجد النقد الإغريقي قبل الحروب الفارسية

مع نهاية القرن السادس ق.م كانت أكبر ثلاث مراكز نقدية تجارية في بلاد اليونان هي:

١ - "أيجينا" "Aegina".

٢ - "أثينا" "Athens".

٣ - "كورنث" "Corinth".

في تلك الفترة كانت عملات الالكثروم في آسيا الصغرى قد اكتمل تطورها واستقرارها.

في البلوبونيز لم يستخدم سوى نقد "Aegina"، في تلك الفترة كان الجزء الجنوبي الشرقي تحت سيطرة "أرجوس" "Argos" التي فرضت ملاعبتها "فيدون" "Pheidon" على "أيجينا" سكتها الأولى، والتي استمرت عليها حتى سيطرت إسبرطة "Sparta" على القسم الجنوبي بها، وبما أن إسبرطة لم تسك عملات، فلم يكن هناك مجال للتنافس في مجال النقد.

لكن في وسط البلوبونيز كانت هناك عملات محلية مثل عملات أركاديا "Arcadia" في القرن السادس والتي سكت في هيرايا "Heraea"، حيث موضع تقابل المدن الأركادية، لكن هذه السكات كانت قطع صغيرة تتناسب والتبادل داخل المقاطعة ولم تكن تتناسب والتبادل الخارجي، الذي سكا من أجله متغيرات على الوزن الأيجيني، وذلك لمواجهة الستاتير الأيجيني الذي جاء مع للتجار الأجانب.

وقد وجد النقد الكورنثي تقبلاً كبيراً من المدن الواقعة على الخليج الكورنثي.

وكان الوضع في اليونان الوسطى أكثر تعقيداً حيث كان هناك تحكمات فردية في الجزء الخاص بالمدينين الرنيسيتين في جزيرة أيوبيا "Euboea" وهما خالكيس "Chalcis" و أرتريا "Eretria" الواقعين مثل أثينا تحت سيطرة "أيجينا" المباشرة فكان لديهم الفرصة لتطوير تجارتهم البحرية، وكانت صلاتهما تعمل رمز لهما، وسكت على وزن أقل من الوزن الأيجيني حيث كان من الطبيعي أن يمثلوا القيمة الحقيقية للفضة في أيوبيا وأتيكا ومع نهاية القرن السادس تضاعفت أهمية أيوبيا وكذلك قل الاهتمام بعملاتهم.

إلى الغرب في بيوثيا "Boetia" كان التطور مختلفاً حيث أن المدن الرئيسية في تلك المقاطعة كانت خصماً طبيعياً لأثينا بينما كانت حليفاً لـ "أيجينا" "Agina".

لذا كانت العملات في بيوثيا في القرن السادس والتي تكونت من درلخيمات تتبع الوزن الأيجيني، أما عندما كانت أثينا تهدد الطريق التجاري المباشر بين أيجينا و بيوثيا فقد تنفقت عملة "أيجينا" "بيوثيريا". وقد أدى ذلك إلى أن تسك بيوثيا عملات تتبع الوزن الأثيني، في البداية درلخيمات فقط لتتناسب مع ديدراخمة "سولون". ثم بعد ذلك عندما سك "بيزستراتوس" فئة الأربع درلخيمات سك بيوثيا فئة الدراخمتين.

وكانت أولى المدن البيوثيرية التي عرفت سك العملة هي:

- ١- طيبة "Thebai"
- ٢- هاليارتوس "Haliartos"
- ٣- تاجرا "Tanagra"
- ٤- أورخمونوس "Orchomenos"

ونلاحظ أن غالبية هذه العملات لها نفس الطراز: الدرع الليبوتي على الوجه وفي بعض الأحيان مع حرف (H أو I) إلى جواره، والذي يعبر عن مدينة طيبة المدينة الرئيسية في "بيوتيا". أما "هاليارتوس" و "تاجرا" فلم يضعوا أي أحرف مميزة لهم، بينما "أورخموس" التي كانت تتنافس على القيادة مع "طيبة" في فترات مبكرة فقد رفضت أن تسلك نفس الطراز، ووضعت على عملاتها حبة القمح كرمز لها. ومع نهاية القرن السادس انضمت أربع مدن أخرى إلى هذا التحالف وسكت عملات تعمل بنفس الدرع، بينما ميزت طيبة عملاتها بالبداية ⑤.

أما مقاطعة فوكيس "Phocis" فقد سكت بها عملات للاستخدام المحلي فئاتها صغيرة موازية للعملات الأكارنية في البلوبونيز لكن دون فئات كبيرة.

وكسالت المقاطعات الغربية إيثوليا "Aetolia"، وإيرانتيا "Aeernania"، وأبيروس "Epirus" قد قنعت باستخدام العملات الكورنتية حيث كانوا أقل ثقافة وتحضراً من المناطق الشرقية. على أي حال لم تسلك عملات في هذا القرن إلا في المناطق الكورنتية ولقي كانت أهم جزيرة بها هي كوركيرا "Corcyra" التي سكت عملات بنفس طراز ونظام مدينتها الأم. أما بالنسبة لثسابيا "Thessaly" فلم يكن لديها عملات خاصة بها قبل القرن الخامس ق.م.

في الشمال في (مقدونيا وثرافيا) كانت هناك دور سلك هامة للنضرة والذهب تعمل في التلال في ستريمون "Strymon" والتي كانت عملاتها تصل لباقي المدن الإغريقية عن طريق الإبحار عبر جزيرة "Tasos" مثل مجموعة المستكبرات القضية التي بدأت بعد (٦٠٠ ق.م) ومع نهاية هذا القرن ظهرت مجموعة من العملات لا تشبه تلك المسكوكة في اليونان

حيث لم ينقش عليها رمز المدينة لكن ما كان يعرف بمناظر الصيد أو المناظر الرعوية المنقطة من الحياة اليومية. وكانت هذه الفئات تزن ضعف التترادراخمة الأثينية، وتحمل أسماء كاملة من القبائل البربرية مثل "Bisaltae" و "Derrones" أو في حالة نادرة اسم الملك جيتاس "Getas" ملك أدونيسا "Edonias"، الذين وجدوا أن أسلم طريقة لوضع فضيتهم في سوق المنافسة هو عن طريق سكها في شكل عملات، وبالتالي بدلاً من أن يبعثوا بها لتسك في اليونان فقد سكوها بأنفسهم، ونلاحظ أن وزن تلك العملات لم يكن ثابتاً.^(١)

أما على الجانب الآسيوي فقد كانت عملات الالكتروم هي الأساس حتى القرن السادس ثم استبدلت بالعملات الفضية، فيما عدا جزر الساحل، التي ظلت تستخدم عملات الالكتروم. وهذه العملات الفضية مثلها مثل عملات الالكتروم نادراً ما يظهر عليها ما عرف باسم "رمز المدينة". كلت العملات ذات أحجام وأوزان مختلفة وليس لها وزن معروف.

وقد تغير الوضع كله بعد منتصف القرن، حيث أنتصر الفرس على ملوك لينيا، وامتدت الإمبراطورية الفارسية إلى آسيا الصغرى حتى أن العملات الرسمية للإغريق في تلك المنطقة أصبحت الـ "Darcis" والـ "Sigloi" الفارسية. وجدير بالذكر أن العملات كان امتيازاً ملكياً عند الفرس وذلك لأغراض التجارة، لكنه كان مسموح ببعض السكات من الالكتروم والفضة للاستخدام المحلي وقد أنحصر سك الالكتروم في ثلاثة مراكز، بينما استخدام الفضة كان أوسع انتشاراً.

وكانت العملات الفضية ذات أحجام صغيرة مناسبة للاستخدام المحلي لكنها تحمل رمز المدينة، وربما ارتبط ذلك بمصيان المدن الأيونية على الفرس في ٥٠٠ ق.م. كانت هذه العملات ذات وزن وأسلوب منتظم حيث كان هناك (عشر) سككات مختلفة بالرغم من الأسلوب الواحد الذي يشير أنهم خرجوا من دار سك واحدة، ست من هذه السككات لست مدن المشتركة في الثورة الأيونية، بينما الأربع الباقين تكرر لسككات مدن أخرى من نفس المنطقة.

وكانت ليكيا هي المدينة الوحيدة التي لم تخضع قبائلها للسلطة المركزية وبالتالي لم يؤثر الفرس على سك عملاتهم في النصف الثاني من القرن السادس حيث أن هناك قطع عديدة سكاها حكام محليين. وكانت الفضة تجلب من الخارج وخاصة من تراقيا من "Thrace" حيث لم توجد إشارة إلى استخدام الفضة الفارسية في مقاطعة ليكيا "Lycia".^(١)

نظمة النقد اليونانية وأوزانها

كان الوزن مهماً للغاية بالنسبة للعملات المصنوعة من معادن ثمينة، وتعكس الاختلافات في أوزان العملات اليونانية المبكرة للتقاليد الكثيرة التي وجدت في عالم مفتت إلى دويلات صغيرة.^(٢)

وربما ظهر الاختلاف في الأوزان الثابتة في حالة المدن التي تتحكم في ثمن الفضة. وقد اصطلت النقابات النقدية في تلك الفترة على ثلاث أسواق كبرى رئيسية هي:

Ibidem, pp. 53-61.

(١)

Prica, op. cit., p. 33.

(٢)

١- أيجينا "Aegina".

٢- أثينا "Athens".

٣- كورنث "Cornith".

وكل من هذه المراكز الثلاثة كان لديها وزن دراخمة خاص بها تحدد على أساس أوزان بقية الفئات، وكانت كل مدينة من المدن اليونانية تسيطر على أحد هذه الأوزان أو ما يقاربها في سك عملاتها.^(١)

١- الوزن الأيجيني

لم تسك أيجينا "Aegina" عملات من الالكتروم لكن كان لديهم معدن يلائم التبادل للتجاري مثل الالكتروم وهو "الفضة" والتي وجدت سوقاً لها في التجارة الشرقية، وخاصة في مصر أكثر من الذهب لذلك بدأت أيجينا في سك عملات فضية.

وكانت العملات المبكرة في "Aegina" تحمل شكل ملحفاة البحر التسي تطورت إلى ملحفاة البر. وكانت عملية تحديد أوزان وقياسات العملة خطوة أساسية نحو تطور تاريخ العملات في ظل حكومة مركزية قوية وقد حدد "فيدون" طاغية "أرجوس" وزن الدراخمة الفضية الأيجينية بحفنة قدرها ستة أسباخ حديدية.

هكذا تقرر أن تكون الدراخمة هي وحدة الوزن في النظام الجديد الذي كان نظاماً مركباً وكانت أعلى فئة نقد الثلاث "Talent" يليها المينا "Mina" اللبابلي والذي يمثل ١٦/١ من الثلاث وقد اختار فيدون مدينة أيجينا "Aegina" بدلاً من "أرجوس" لتكون مكاناً لسك العملات ولتكون المدينة الرائدة في سوق المعادن اليونانية. وجمهر بالذكر أن السفن الأيجينية

Milne, Greek & Roman Coins, pp. 5-81.

(١)

كانت لها النصيب الأكثر أهمية في تجارة غرب البحر الأبيض، وكانت الفضة في ذلك الوقت تستخرج من الجزر وخاصة جزيرة "Siphnos" ولذا كان من السهل على "Aegina" أن تؤمن احتكار المصدر الوحيد الآخر المحتمل في هذه المنطقة وهو دور سك لاوريوم "Laurium" في جنوب أتيكا على خليج سارونيك "Saronic" والذي تتحكم فيه أيجينا "Aegina". إذن فمن غير المعقول أن تنقل الفضة إلى أرجوس لتسك هناك ثم تعود مرة أخرى إلى أيجينا، المركز الرئيسي للتوزيع.^(١)

فئات النقد الأيجيني

القيمة	الرمز	القيمة
ديدراخمة	Didrachm	١٩٤
دراخمة	Drachm	٩٧
تريبول	Triobol	٤٨
ديابول	Diobol	٣٢
تريهيميابول	Trihemiobol	٢٤
أوبول	Obol	١٦

٢- الوزن الكورنثي^(٢)

بعيداً عن سيطرة أيجينا "Aegina" على نظام النقد اليوناني كانت كورنثة التي تقع على خليج "ISTHMUS" الذي يصل "البلوبونيز" باليونان الوسطى موائل من الشرق والغرب وقد اعترضت إيجينا تجارة

Milne, Greek Coinage, pp. 15-25.

(١)

Milne, Greek Coinage, pp. 27-36

(٢)

كورنته والتي تقع عبر طريق البحر الأدرياتيكي إلى صقلية. بذلك دخلت التنافس في سوق الفضة مع إيجينا "Aegina". وكانت الفضة تأتي لكورنته عن طريق دور سلج جبال "Illyrian".

كانت الدراخمة في كورنته تزن حوالي ٤٣ حبة قمح وبذلك فهي أقل وزناً من تلك الأيجينية، ولعل السبب في ذلك هو زيادة تكلفة خلة الفضة في كورنته، حيث أن رحلة إمدادات الفضة عبر الأدرياتيك تستغرق أيام مما يزيد تكلفة الانتقال وبالتالي يزداد سعر الفضة.

إذن فأي ولاية إغريقية على اتصال بكورنته وإيجينا "Aegina" كانت تفضل التعامل مع إيجينا. لكن في جنوب إيطاليا وصقلية كان الوضع مختلفاً حيث كانت هناك فرصة للتجار الكورنثيين حيث أن بعثة الفضة الأيجينية هناك لا بد أن تبحر حول البلوبيونيز وهي رحلة أطول وأخطر من تلك الكورنثية، ولتي تعادل الفارق في سعر الفضة بينهما.

كانت وحدة النقد الكورنثي هي الثلاث دراهمات وتزن حوالي ١٣٠ حبة. وربما سكّت العملة الكورنثية أخف لتواكب نوق مستهلكيها. حيث أن اليونانيين دائماً يفضلون العملات الصغيرة، على الصعيد الآخر نجد أن دول الشرق الأدنى تفضل السبائك المعنبة الثقيلة، لذلك استخدم الأيجيون وحدة أقل لترضى مستهلكيها أيضاً.

كانت العملات الكورنثية الأولى في مظهرها أكثر اتقناً من تلك الأيجينية، وقد تطورت سريعاً إلى أسلوب أفضل. كان شعار كورنته للحصان المجنح "Pegasos" والذي كان موضوعاً مفضلاً عند للفنانين، لذلك استطاعوا أن يطوروه ويصلوا به إلى التصميمات الأنيقة. وكان البيجاموس المبكر ربما به شيء من الجمود لكن فيه شيء من الإحساس، أما السكة التالية لذلك فتوضح تطوراً ملحوظاً في الخطوط.

استخدم الأيجينيون نفس الشعار وهو السلحفاة لكل فئاتهم وكذلك كان الأسلوب الوحيد الذي تميزت به الفئات المختلفة هو الوزن والحجم، مما شكل صعوبة في التعامل التجاري الخارجي، وخاصة عندما بدأت كورنثة في نشر عملاتها التي كانت تحمل طرزاً مختلفة كما يلي:

الستاتير والدراخمة: الحصان المجنح.

النصف دراخمة: نصف حصان.

الأوبول: حصان.

نصف أوبول: رأس حصان.

وبهذه الطريقة كانت الشعارات على العملة ليست فقط شعاراً لكورنثة ولكنها أيضاً تليلاً على فئة العملة. ومع بداية القرن السادس وجدت كورنثة طريقة أفضل لاستغلال وجهي العملة حيث بدأت في استغلال ظهر العملة بأن يحمل تصميم محفور عليه والذي اختلف أيضاً من فئة إلى أخرى فظهر الستاتير عليه رأس أثينا بينما للدراخمة رأس "أفروديت".

٣- الوزن الأثيني

كان المركز الأثيني ثالث أكبر مركز للنقد في اليونان والذي بدأ متأخراً عن إيجينا "Aegina" وكورنثة، ولكنه في النهاية حل محل الأولى وحجب شهرة الثانية وكانت وحدة النقد به الدراخمة.^(١)

القيمة	وزنها بالحبّة
DECADRACHM	١٧٥
TETRADRACHM	٢٧٠
DIDRACHM	١٣٥
DRACHM	١٧,٥
TETROBOL	٤٥
DIOBOL	٢٢,٧٥
TRIOBOL	٢٢,٥
TRIHEMIOBOL	١٦,٩
OBOL	١١,٢٥

هذا إلى جانب خمس فئات أخرى مشتقة من الأوبول.

القيمة	قيمتها بالنسبة للأوبول	وزنها بالحبّة
TRITEMORION	$\frac{3}{4}$ أوبول	٨,٤٥
HEMIOBO	$\frac{1}{2}$ أوبول	٥,٦٢
TRIHEMITARTEMOION	$\frac{8}{3}$ أوبول	٤,٢
TETARTEMOION	$\frac{1}{4}$ أوبول	٢,٨
HEMITARTEMOIRON	$\frac{8}{1}$ أوبول	١,٤

وهذه الفئات الدقيقة لم تستمر كثيراً، لأنها لم تكن تستخدم سوى للاحتياجات اليومية داخل المدن.^(١)

العملات اليونانية في القرن الخامس^(١)

في أثناء الحروب الفارسية كانت معظم المدن الهامة في اليونان، ما عدا إسبرطة، قد بدأت في سك عملات خاصة بها، والتي كانت في كثير من الحالات فئات صغيرة لا تصلح للاستخدام المحلي.

في البلوبونيز عامة ظل الستاتير الأيجيني مسيطرًا على الساحة حتى عام ٥٠٠ ق.م وكانت هناك أعداد قليلة من المدن بها فئات مسيعة مثل النصف دراخمة وفئات أقل. وقد أدت ظروف أيجينا وسيطرة أثينا عليها إلى عدم قدرتها على الاحتفاظ باحتكار سوق الفضة، وبالتالي لجوء مدن البلوبونيز إلى مكان آخر يمددهم باحتياجاتهم من الفضة للتجارة الخارجية.

ولقد كان هناك اختلاف بين وزن الستاتير الكورنثي والأثيني وبين ذلك الأيجيني، وبالتالي فقد وجدت مجموعة من فئات أقل لتسد تلك الفجوة بدأت حوالي ٥٠٠ ق.م وهي مجموعة سيكيون "Sicyon" و إليس "Elis".

ورغم أن عملات سيكيون "Sicyon" قد سكبت على نفس الأسلوب القديم إلا أنها قد قبلت في البلوبونيز خلال القرن الخامس، وذلك نتيجة لموقع سيكيون "Sicyon" على الطريق الجنوبي الرئيسي من الخليج الكورنثي الذي يصل إلى أركاديا، فهي المكان الأخير الذي تصل إليه إمدادات المعدن، إذن فهي المكان الذي تحول فيه السيكة إلى عملة للتداول إلى الدخول.

على الجانب الآخر فقد نُقِشت على العملة في إليس "Elis" موضوعات تتعلق كلها بالعقائد الدينية في أوليمبيا "Olympia" والتي توضح أهمية "Elis" في الحياة الإغريقية.

في نهاية القرن الخامس مجموعة أخرى من السكاتيات بدأت في البلوبونيز في "Argos" والتي ربما أكملت مجموعة "Sicyon" التي احتلت مكاناً مشابهاً لذلك الذي احتلته أيجينا منذ عهد فيدون "Pheidon".

في وسط اليونان في بيوتيا "Boeotia"، وبعد هزيمة الفرس كانت طيبة معزولة رسمياً، ولم يكن هناك عملات من مدينة طيبة حتى 256 ق.م. ولكن عندما أمن الآثيون التحكم العسكري في "بيوتيا"، واستخدموا أسلوب المعاصرة بين المدن، في هذه الفترة عاوت طيبة الظهور مرة أخرى، كواحدة من المدن الخمس التي تسك عملة الحلف. وبعد عشرة سنوات من هزيمة الجيش الآثيني ضعف تأثير أثينا في "بيوتيا" و "طيبة" وأصبحت "طيبة" عابراً للسيطرة الأولى على المقاطعة خلال نصف قرن، خلال هذه الفترة كانت العملات التي سكها "بيوتيا" باسم "طيبة" على الوجه يظهر درع "بيوتيا" وعلى الظهر تلك الأنواع المتعلقة بأعمال البطل الطيبي "هيراكليس".^(١)

إلى الشمال في تساليا "Thessaly" شرعت العديد من المدن في سك عملات خاصة بها في تلك الفترة، لكن على نطاق ضيق ملائم للاستخدام المحلي.

بعد هزيمة الجيش الفارسي في 479 ق.م كان هناك تحرك هام في "مقدونيا" حيث سيطر المقدونيون على جيرانهم وأنتجوا عملات فضية.

وكان ذلك البداية للعملات الملكية المقدونية والتي أحدثت انقلاباً في العملة الإغريقية. سيطرت الإمبراطورية الأثينية على تراقيا "Thracia" التي كانت المناقص الرئيسي لخور سكها، حتى أن أثينا نفتت النفوذ المطلق في القرن الخامس لأكثر من نصف قرن، حتى أن المدن الهامة أسفل غرب ساحل آسيا الصغرى مثل إفسسوس "Ephesus" وتيوس "Teos" في "Ionia" كفت عن سك ستاتيرات خاصة بها، ذلك كنتيجة للقرار الأثيني الذي دفع تيار النقد في كل مكان في الإمبراطورية، وكان الاستثناء الوحيد في الجزر الكبرى مثل خيوس "Chios" وساموس "Samos" وكوس "Cos" والذين وقفوا ضد الخضوع الكامل لأثينا، فقد استمروا في سك ستاتيرات على أوزانهم الخاصة، والتي تعطي قيمة أقل من قيمة الفضة في الدراخمة. وقد خضعت ساموس لفترة للأوزان الأثينية لكنها حادت بعد ذلك إلى نظامها الخاص.^(١)

ولم يمتد القيد الذي فرض على العملات في هذا القرن إلى عملات الالكثروم فكانت مدن كـيزيكوس "Cyzicus"، وميتيليني "Mytilene" وفوكايا "Phocaea" من الالكثروم أحد إبداعات العملات في ذلك القرن. وعندما أدرك الأثينيون أن عملات الالكثروم قد وجدت طريق في التجارة الدولية في تلك الفترة أدخلوا تلك المدن الثلاث تحت لواء أثينا، لكنهم لم يتخلوا عن إنتاج تلك العملات، واختارت موضوعات تعتبر امتداداً لتلك الأثينية مثل مجموعة ميلاد Erichthorios وأشكال الـ "Cecrops" والـ "Triptolemos" كذلك كان وزن عملات الالكثروم أكثر أحكاماً من ذي قبل، وكان تلك بدون شك لأغراض التجارة الخارجية.

وهناك ظاهرة وجبت طريفاً في تلك الفترة بوضع عملات نقية مع أخرى مطلية في دائرة الانتشار، وقد انتشرت هذه الظاهرة في نهاية القرن وخاصة في جنوب إيطاليا وصقلية. هذه الظاهرة لم تؤثر على التجارة الداخلية لكنها بطيئة الحال أثرت تأثيراً ملحوظاً على التجارة الخارجية.

وعلى الساحل الجنوبي لآسيا الصغرى، ظهرت عملات محلية بدأت مبكراً في القرن الخامس في "Aspendos" و "Side" في "Pamphylia" وفي "Celendens" و "Soli" و "Tarsus" في صقلية. ومع نهاية القرن ازداد عدد دور السك فنجد ملك وكثير من الأمراء الفينيقيين يسكون عملات خاصة بهم، لكن هؤلاء كانوا تابعين لتيار النقد اليوناني الأصلي.^(١)

تطور العملات الإغريقية في القرن الرابع

كان عدد المدن اليونانية التي بدأت سك العملات في بداية القرن الرابع ضخماً، ومن أهم خطوات التطور في هذا القرن هو زيادة الاعتراف بالذهب كمادة للتداول النقدي، وذلك لتتحقق بالفضة التي كانت ولا زالت القياس الوحيد للقيمة في اليونان، وكانت سكات العملات في سيراكوز وأثينا وبعض مدن جنوب صقلية، كلها نقية.

وقد ظهرت أول سكات منتظمة للعملات الذهبية في عام ٣٩٣ ق.م بعد انتصار الأثينيين في معركة "كنيدوس" التي حررتهم من تهديد الإمبراطيين الذي كان يخنقهم منذ حرب البلوبونيز، واعتبرت إضافة دائمة للنقد. سكات العملات ذات حجم كبير (تزن تقريباً حوالي ١٣٠ حبة) والتي تعادل دراخمان. وعليه فقد كان من الممكن بسهولة تحويلها إلى الفضة في حسابات القيمة حيث إن وحدات الوزن أصبحت متماثلة. وقد عرفت هذه

الغنة بالمستابير "Stater" كما يظهر من نقش يرجع لتلك الفترة. وكانت أثينا في ذلك مثلاً احتكت به المدن اليونانية الأخرى لكن على أي حال فقد كانت معظم العملات الذهبية التي ترجع لتلك الفترة نادرة وسكانها محدودة، لكن هناك مجموعة تعتبر للوحيدة النقية التي سكنتها الحكومة قبل عهد فيليب الثاني "phillip II" في مقدونيا، وهي المجموعة التي سكنتها مدينة لامبساكوس Lampsacus، والتي أتت نفس طراز عملات الالكستروم، وقد وجدت تلك السكات قبولاً واسعاً.^(١)

ومع ظهور فيليب الثاني بدأ الاتجاه إلى السيطرة على دور الذهب، وبدأ فيليب في سك عملات ذهبية بنسبة عشر وحدات من الذهب مقابل وحدة واحدة من الفضة، وتعتبر هذه هي أرخص أسعار للذهب في الأسواق اليونانية، ولكل من قيمة الفرس ذاتها وهي ١,٣٥ ذهب : ١ فضة. ونتج عن ذلك أن عملات فيليب سرعان ما تنفقت في العالم اليوناني كله ووجدت طريقها للخارج في الغرب، لتقلد حتى في بلاد الغال (فرنسا) وبريطانيا.

وقد شهد هذا القرن أيضاً تطوراً في استخدام النحاس والبرونز بالنسبة للفئات الأقلية، ففي هذا المجال كانت "أثينا" هي الرائدة حيث تبعت هذا التطور الذي حدث في أثينا مدن كثيرة سكنت عملات برونزية خاصة بها، ذلك فيما عدا صقلية وإيطاليا، التي كانت سكاتها غير متكلمة ولا تصلح للاستخدام المحلي.^(٢)

وثمة إنجاز آخر يخص القرن الرابع ق.م وهو ختم العملات باسم أو رمز يحدد الموظف الرسمي المسئول عن سك تلك العملات. وقد ظهر هذا

Ebidem, pp. 99 – 100.

(١)

Franke, op.cit., p. 17.

(٢)

التقليد لتضمن المدن المختلفة إثبات نقاء عملاتها بعد بدء انتشار ظاهرة العملات المطبوعة منذ نهاية القرن الخامس. فلجأت دور السك المختلفة إلى وضع علامة صغيرة أو رمز على العملة بجانب الطراز الأساسي، أو اسم أو بدايات اسم الحاكم المعنى بهذه السكة. وقد أصبح ذلك متعارفاً عليه في الولايات الإغريقية خلال القرن الرابع ق.م. وقد ظهر هذا الاستخدام المبكر لتلك الرموز في بعض الأماكن وذلك في القرن الخامس، فعلى سبيل المثال في تبوس "Teos" في أيونيا "Ionia" هناك مجموعة من الستاتيرات والتي ترجع حتى إلى ما قبل ٥٠٠ ق.م والتي يظهر عليها علامة على وجه العملة إلى جوار الـ "Griffin" وهو رمز المدينة. ومن أوضح الأمثلة على ذلك ما ظهر على عملات كورنثية، والتي بدأت برمز المدينة فقط ثم أضيف للحرف الأول، والذي كان تطور شكله ملحوظاً من فترة لأخرى.

وقد كان التأريخ على العملات اليونانية عن طريق الصيغة المعروفة "in the time of" أو "في وقت"، ولكن مع بداية القرن الرابع لم تعد هذه الصيغة مستخدمة، ولكن استخدم الاسم بمفرده. وفي بعض المدن كان من الواضح أن هذه الأسماء لم تكن لقب تاريخي، بل أن هناك أكثر من اسم يظهر على سكات السنة الواحدة، فعلى سبيل المثال في إفسوس "Ephesus" هناك مجموعة من الستاتيرات والتي لم تستمر أكثر من سنة عام لكن يظهر عليها أكثر من ١٥٠ اسم مسئول.^(١)

الفَصِيحُ

الثَّالِثُ

عملات أثينا

- عهد سولون
- عهد بيركلتوس
- عهد هيبياس
- الإصدارات الأولى من العملات الذهبية والبرونزية
- إصدارات القرن الرابع قبل الميلاد
- عملات العصر الهلنستي في أثينا

عملات أثينا (شكل ١٧ - ٤١)

ليس هناك من شك في وجود تيار من العملات في أثينا قبل أن يقرر سولون ضرورة وجود لوزان وقياسات ثابتة للتعامل النقدي.

ويذكر بلوتارخ أن ثيميوس سلك عملات عليها صورة ثور. كما يذكر "Philochorus" أن العملات الأثينية المبكرة كانت من فئة الـ "didrachme" عليها ثور من النوع الأيوي "Euboic".

في هذه الفترة المبكرة كانت الدراخمة على وزن الأيوي تظهر في شكلها التقيل الذي عرف بـ "Didrachm" وتزن حوالي (٣٣ جم). هذه العملات من ذلك النوع الذي تقدر فنتها بالدراخمة أكثر من الـ "didrachme"، وربما يكون ذلك صحيحاً حيث وجدت عملات عليها رأس جورجسون ورأس أسد تزن حوالي (٢٦٨,٥ جم) تحمل علامة الـ ^(١)DIDRACHM

أولاً: عهد سولون ٥٩٤ ق-م

قام المؤرخان "Androtion" و "Aristotle" بشرح إصلاحات سولون، وربطها برغبة سولون في إقراض الفلاحين من مشاكلهم المالية. حيث كان الفلاحون في تلك الفترة حارقين في الديون نتيجة لفارق الكبير في أسعار الفضة بين "أثينا" و "إيجينا" مما دهم "سولون" إلى إنتاج دراخمة، قيمتها توازي قيمة الفضة المحلية. وكان وزن المستدير الكورنثي يعادل وزن المستدير المولوني أي ١٣٠ حبة، ومن هنا يتضح أن "سولون" أتى بإمدادات الفضة من كورنثة، وأعاد سكها لتلائم الاستخدم الأثيني.

وكان سعر الفضة في أثينا أقل من كورنثة وبالتالي أعلى منه في أيجينا، وقد مكنته ذلك من جعل الستاتير بحسب ثلاث دراخمتين في كورنثة ودراخمتين في أثينا.

ويبدو أن "سولون" هو الشخص الأول الذي جعل المواطنين في حاجة إلى تقبل سكات المدينة بقيمتها النقدية مثل "Didrachm" والـ "Obol" وهكذا بمعنى أنه أخذ الخطوة الأولى لبداية العملات في أثينا.^(١)

وقد تميزت العملات المبكرة لأثينا التي تدرج بحوالي ٥٧٥ ق.م بأنها سلسلة من الديرارخمة التي عرفت باسم "Wappen Minten" عملات تحمل على وجهها عدد من الشعارات ولها ظهر محفور، هذه المجموعة أتاحت الفرصة لمجموعة من "النترادراخمة" ترجع لنهاية الربع الثالث من القرن السادس ق.م والتي كانت مقدمة لعملات "اليوميه"^(٢) (شكل ١٧ - ١٩).

أمثلة ترجع لـ ٥٩٤ ق.م^(٣)

١- صلة إلكتروم من فئة "Hemihectn" وزن (٢١) جم، الوجه عليه يومه تتجه إلى اليسار، بينما الظهر عليه مربع شائر بداخله مثلث.

٢- دراخمة فضية وزنها ١٢٤ جم، الوجه عليه يومه متجهة إلى اليسار،



بينما الظهر عليه مربع ينقسم إلى مثلثين

Milne, Greek Coinage, pp. 37-41

(١)

R.A.G. Carson, Coins, Ancient, Mediaeval & Modern, London, (٢) 1962 p.39.

G F Hill, Catalogue of the Greek Coins of Arabia,

(٣)

Mesopotamia and Persia, Bologna, 1965, pp. XX - XXII.

٣- نفس شكل العملة السابقة لكنها من فئة ١/٢ أوبول الفضية التي تزن ١١.٢ جم.

مجموعة أخرى من عملات أثينا عبارة عن قطع فضية خشنة بوزن ٢٧٠ جم، والتي عرفت "Didrachm" وبعد تغيير الأوزان في أثينا إلى نصف الوزن الأيوني أصبحت هذه العملات تسمى التترا دراخمة "Tetradrachm".^(١)

ثانياً: عهد بيزستراتوس "PISISTRATOS" ٥٦٦-٥١٤ ق.م
تتميز قطع العملات من تلك الفترة بظهور رأس أثينا بالأسلوب الأرخي، ترتدي خوذة ذات حرف للقرص الشهيرة على الوجه، بينما على الظهر تظهر بومه إلى جوارها نقش وفي بعض الأحيان فروع الزيتون في الجانب من المربع الغائر الذي يضم البومه والنقش. ومن الملاحظ أن المربع الغائر على النماذج المتأخرة يظهر أكثر عمقاً وحدة من النماذج المبكرة.

هذه السكات كانت متعددة تمتد من القرن السادس وعلى الأقل حتى عهد "ميبياس". وربما يكون استخدام شعار أمن الآلهة "أثينا" على وجه العملة الأثينية والبومه على ظهرها قد بدأ لأول مرة في الاحتفال لأعمصاب البنائثايا في صيف ٥٦٦ ق.م^(٢) (شكل ٢٠).

وقد وحصاً، "بيزستراتوس" على الفضة في شكل مادة خسام غير مصنعة، حيث يتم تصنيعها في دور ساء الفضة في تراقيا "Thrace"، ونتيجة لتطوير العمل في دور سك لاوريوم "Laurium" في "أثينا" نفسها،

Head, Historia Numinorum, p. 368

(١)

Ibidem, p. 369.

(٢)

فقد أعطى امتيازاً لأثينا حيث زاد من دخلها من الفضة والذي أصبح أسهل قوتها فيما بعد.

كما نلاحظ أيضاً أن صلات أثينا في تلك الفترة كانت أكثر ضبطاً في الوزن من معظم سكات المدن اليونانية الأخرى.

إلى جانب تغيير الأوزان فقد جعل بيزستراتوس الدراخمة تزن حوالي ٦٧,٥ حبة بعد أن كانت في عهد سولون تزن حوالي ٦٥ حبة. وأيضاً ينسب إلى بيزستراتوس إبداع جديد في مجال النقد الأثيني، حيث أتبع النظام الكورنثي بسك عملات تحمل رسوم على كلتا جانبيها، بعد أن كان يرسم على الوجه فقط في عهد سولون فظهرت أثينا ذات الخوذة على الوجه بينما ظهرت البومة على ظهر العملة. وقد ارتفع بيزستراتوس بنموذج الإلهة إلى مرتبة أعلى حيث جعلها ترسم على وجه العملة وتراجع رمز المدينة وهو البومة إلى الظهر، وبذلك يعتبر بيزستراتوس أول من استخدم رأس آلهة على الوجه الرئيسي للعملة والتي بدأت في أثينا ثم انتشرت بعد ذلك في بقية بلاد اليونان.^(١)

بالإضافة إلى ذلك فقد حملت العملة الأثينية مفتاح الإشارة إليها على الوجه للخلف للعملة - وهي الأحرف (AΘE)، والتي تعبر عن اسم المدينة وهذه مثل التخيرات في الوزن تحمل اعتبارات تجارية حيث اعتقد "بيزستراتوس" أن اسم أثينا سوف يكون أكثر انتشاراً من رأس الإلهة أو رمز للمدينة.^(٢) (شكل ٢١ - ٢٦)

C.M Kraay, Greek Coins, New York, W.D , pp. 53 ff. (١)

Milne, Greek Coinage, pp.41-45 (٢)

ثالثاً: عهد هيبياس "HIPPIAS" (٥١٤-٤٩٠ ق.م)

يذكر أرسطو "Aristotle" أن هيبياس جاء ليسحب تداول العملات من السوق ويجعلها تحت الطلب بثمن ثابت وقد جمعت العملات ليعاد سكها كقطع ذات قنات مختلفة.^(١) وقد حول هيبياس العملات ذات فئة الـ "Didrachm" إلى ضعف قيمتها النقدية وهي "Tetradrachm". وهكذا جعل العملة الفضية بوزن ٢٧٠ جم من فئة التترادراخمة، وهو بذلك قد اختصر وزن الدراخمة إلى النصف مما ضاعف من مصادرها الخاصة.

وقد تميزت الرأس الأرخي لأثينا في تلك الفترة بما عرف بالابتنامة الأرخية والعين التي تشبه اللوزة في شكلها على ظهر عملة التترادراخمة كما سكتها "هيبياس"، نلاحظ إضافة قمر صغير خلف اليومه^(٢) وربما يكون ذلك التزامن تلك السكات مع احتفالات الـ "Panathenae" في يوليو وأغسطس عام ٥١٤ ق.م، هذا القمر يعتبر رمزاً لتلك الاحتفالات.^(٣)

وقد صاحب سكات هيبياس سكات ذات قنات أقل لكن من نفس الطراز والتي استمرت حتى استعادة أثينا الديمقراطية في ٥٠٧ ق.م بدون تغيير سنون. وكان التغيير الأول الهام هو إضافة عصن الزيتون إلى خوذة أثينا وقمر صغير فوق اليومه على الظهر. أما الفصن فبدل على الانتصار المظفر في معركة سلاميس والذي حدث حوالي ٤٧٩ ق.م بعد ذلك بدأت اليومه تظهر بجناحين منشورين، وعلى قنات صغيرة تصل إلى

Seltman, op.cit., 108

(١)

Head, Historia Nummorum, p. 370

(٢)

J Warrington, Everyman's classical Dictionary, London, 1970, p. (٣)
379.

"Hemiobol" هذه العملات الفضية لأثينا أصبحت منتشرة على المستوى الدولي وخاصة في بلاد الشرق الأدنى.^(١)

فئات العملات الفضية في تلك الفترة

١- فئة ديكادراخمة (العشر دراهمات) DEKADRACHM

وهي تزن ٤٢,٦٢ جرام وكانت العملات بهذا الحجم الكبير في تلك الفترة الميكرة تسك في مناسبات خاصة، للإرضاء للشخصي للملوك والطغاة لكن ليس ذلك للتداول النقدي. (شكل ٢٧ - ٢٩).

• وجه العملة

عليها رأس أثينا بالأسلوب الأرخي، وخوذتها مزينة من الأمام بشلات وركات من خصن الزيتون منتصبة وشعرها مربوط بعصية ومحددة بنقاط أسفل الرقبة عند نهاية الخوذة.^(٢)

وتوضع رأس الإلهة أثينا خطوة فسي التطور الفني إلى العصر الكلاسيكي المبكر (الصارم) الذي لا يزال متقيداً بالفن الأرخي المتأخر في شكل الرأس والعيون والابتسامة الأرخية ولكن نلاحظ بعض المرونة في معالجة الشعر فوق الجبهة وعند ذلك التاريخ تظهر أعضان الزيتون على خوذة الإلهة.^(٣)

Carson, op.cit., p. 40.

(١)

Ch Seltman, Athens. Its history and Coinage, Cambridge, 1924, (٢) p. 446.

J N Svoronos, les Monnaies d'Athenes, Münchem, 1926, Taf (٣) 6,5.

• ظهر العملة

النقش (AΘE) في مربع حائر بداخله بومه مصورة بشكل أمامي،
بجناحين مفرودين في الجانب الأيسر من المربع نجد عصن الزيتون.^(١)
٢- تترادراخمة

والتي تزن ٢٧٠ جم وقد سميت وهذه التسمية ما يقرب من القرنين
(شكل ٣٠ - ٣٣).

• وجه العملة

رأس أثينا كما هي ممثلة على "Dekadrachm".^(٢)

• ظهر العملة

داخل مربع حائر بداخله بومه متجهة إلى اليمين الرأس بوضع أمامي
والأجنحة مقلدة خلفها عصن الزيتون وكمر صغير أقل.
الاختلاف الطفيف هنا يظهر في ظهر العملة حيث نجد البومه ممثلة في
وضع المواجهة "Frontality" بأجنحة مقلدة واختلافات في التفاصيل^(٣)
(شكل ٣٤ - ٣٥).
٣- فئة الديدراخمة^(٤)

والتي تزن حوالي ١٣٥ جم هذه الفئة سكنت في كميات محدودة ربما
لقتصر على الاستخدام المحلي، في فترة مبكرة من القرن الخامس.

Franke, op.cit., p. 91.

Svoronos, op.cit., Taf. 9,7.

Frank, op.cit., p. 91, Taf. 119, 359.

Head, op.cit., p. 371.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

• وجه العملة

رأس أثينا مثل الفئات السابقة.

• ظهر للعملة

مماثل للتتراجرامنة لكن المربع للخائر محدد بإطار دائري ضاير، ولا يوجد قمر خلف البومه (شكل ٣٦).

٤- فئة الدراخمة^(١)

التي تزن (١٧,٥) جم.

• وجه العملة

مماثلة للفئات السابقة.

• ظهر العملة

مماثلة للفئة السابقة لكن بدون إطار دائري أو قمر.

٥- فئة النصف دراخمة أو TRIBOLON^(٢)

تزن حوالي ٣٣,٧٥ جم من المتعارف عليه أنها مكنت للاستخدام

المحلي.

• وجه العملة

مماثلة للفئات السابقة.

• ظهر العملة

في دائرة ضائرة بومه بشكل أمامي والأجنحة مغلقة محصورة بين

أعصان الزيتون (شكل ٣٧).

Ibidem

(١)

Ibidem.

(٢)

٦- فئة الـ TRIHEMIOBOLION ^(١)

الوزن حوالي ١٦,٨٧ جم وقد سكنت للاستخدام المحلي.

— العملة الأولى

• وجه العملة

مماثل للفئات السابقة.

• ظهر العملة

داخل مربع حائر فكتين من اليوم في مواجهة أحدهما الأخرى وخصن

الزيتون بينهما.

— العملة الثانية

• وجه العملة

مماثل للفئات السابقة.

• ظهر العملة

دخل دائرة خائرة بومه تقف بوضع المواجهة "Frontality" الأجنحة

مفتوحة، فوق اليومه يوجد خصن الزيتون.

٧- فئة الـ OBOLOS ^(٢)

تزن حوالي ١١,٢٥ جم وقد سكنت هذه الفئة للاستخدام المحلي.

• وجه العملة

مماثلة للفئات السابقة.

• ظهر العملة

داخل مربع حائر مع اليومه تتجه إلى اليمين وخلفها ورقة الزيتون.

Ibidem, p. 372.

(١)

Ibidem.

(٢)

٨- الفئة الـ HEMILOBOLION:

ترن حوالي ٥,٢٦ جم وقد سكت للاستخدام المحلي ووجه العملة وظهرها مماثلين للفئة السابقة.

هذا بالإضافة إلى سكات من فئات صغيرة مثل الـ "Pentabolos" أو "Tetrobols"، والـ "Dibolos" وغيرها.^(١)

الإصدارات الأولى من العملات الذهبية والبرونزية أولاً: العملات للذهبية

في الفترة السابقة كانت العملات الفضية الأثينية قد وصلت إلى أوج ازدهارها لكن بعد حملة أثينا الفاشلة على صقلية والتي أدت إلى لجوءها إلى احتياطي النقد لديها ليصهر.

بعد نهاية الحرب البوليونيزية مباشرة وبعد كارثة أثينا البحرية، اتجهت أثينا لتكوين أسطول جديد ولتواجه تلك الاحتياجات لجأت إلى التماثيل الذهبية في معبد "البارثون" "Parthenon" وبعثت بها إلى دار المسك لتصهر ويعاد صياغتها في شكل عملات. وسكت عملات ذهبية ترجع لتلك الفترة من فئة الـ ١/٢ ستاتير و ١/٤ ستاتير "Hekte" ولا "Hemikkton".^(٢)

أمثلة:

١- وجه العملة^(٣)

رأس أثينا كما كانت على العملات الفضية.

Head, Historia Nummorum, pp. 371- 372. (١)

G.K. Jenkins, Ancient Greek Coins, London, 1972, pp. 29 ff. (٢)

Head, op cit., p. 374. (٣)

• ظهر العملة

داخل مربع غائر البوصه تتجه إلى اليمين تقف على فرع الزيتون وخلفها غصن الزيتون العملة من فئة الستاتير الذهبي بوزن ٦٦ جم.
٢- عملة من فئة الـ ١/٤ ستاتير تزن حوالي ٣٣ جم محفوظة في المتحف البريطاني.^(١)

• وجه العملة

مثل السابقة.

• ظهر للعملة

داخل مربع غائر بوجه في وضع المواجهة، الأجنحة مغلقة وحولها إكليل من الزيتون.
٣- عملة من فئة الـ "HEKTE" تزن حوالي ٢٢.٥.^(٢)

• وجه العملة

مثل السابقة.

• ظهر العملة

داخل مربع غائر يوجد بومتان في مواجهة أحدهما الآخر رى بينهما فر. زيتون.
٤- عملة أخرى من فئة الـ HEMIHKTON وتزن حوالي ١١ جم.

ثانياً: العملات البرونزية

في عام ٤٠٦ ق.م سكّت العملات الذهبية لأغراض الحرب حيث لم تكن العملات الذهبية تناسب متطلبات الحياة اليومية، وبعد نفاذ كمية الفضة

Ibidem.

(١)

Ibidem

(٢)

في أثينا لجئوا إلى معدن آخر يسكوا به عملات تستخدم محلياً وهو معدن البرونز.

هناك مجموعة من العملات البرونزية التي سكّت في الفترة ما بين عامي ٤٠٦-٣٩٣ ق.م والتي كانت ماثلة للتزادراحة الفضية.

خلال الفترة السابقة الذكر الثلاثة عشر عام تبدو دور السك الأثينية مشغولة بسك عملات للاستخدامات اليومية مثل عملات فضية مطلية بالبرونز أو عملات برونزية ذات فئات صغيرة وقد استمر هذا الحال حتى الانتصار في معركة "Canon" في عام ٣٩٤ ق.م والتي تبدأ بها الفترة الجديدة والتي استمرت حتى الانتصار المقتوني.^(١)

إصدارات القرن الرابع من ٣٩٣-٣٣٩ ق.م
أولاً: العملات الفضية^(٢)

كانت التزادراحة الفضية في القرن الرابع تسك بشيء من الإهمال حيث كانت لا تزيد عن كونها تقليداً للعملات الأرخية مع فارق أن عين الإلهة مثلت في وضع الـ "Profile" بالرغم من أن السكات أصبحت مقيدة بالأسلوب القديم إلا أن الفنان حاول تحرير نفسه من الشكل المقدس، فاستطاع أن يطور شكل رأس الإلهة بدون مخاطرة ليترك الخطوط الخارجية للأسلوب القديم، ونجد اليوم على ظهر العملة معالجة بشكل كاريكاتيري حيث رأس الطائر كبير بالنسبة لحمده.

وكانت فئات العملات الفضية الصغيرة التي ترجع لفترة مبكرة من القرن الرابع ما زالت موجودة وبفس الأسلوب القديم مع اختلافات بسيطة:

Ibidem, p. 374.

(١)

Seltman, Greek Coinage, pp. 110 - 111

(٢)

- ١- الدراخمة مماثلة للتترادراخمة القديمة.
- ٢- الـ "Triobol" وجه العملة فيها مثل السابقة بينما الظهر نجد للبومسه تظهر إلى الأمام بأسلوب أحدث من تلك القديمة.
- ٣- الـ "Diobol": وجه العملة مماثل لسابقتها القديمة، أما الظهر فنجد للبومه بجسد مزدوج والرأس تتجه للأمام.
- ٤- الـ "Obol": وجه العملة مثل السابقة، بينما تظهر على ظهرها أربعة أهلة في مربع غائر.
- ٥- "Tritartemorion": وهو أول $3/4$ أوبول والوزن حوالي ٨,٤٥ جم والوجه يتماثل مع تلك السابقة، بينما الظهر عليه ثلاثة أهلة.
- ٦- "Hemiobol": نصف أوبول، الوزن حوالي ٥,٦٢ جم والوجه يظهر عليه نفس الطراز الماضي، بينما الظهر نجد عليه البومه بأجنحة مغلقة بين اثنين من الأهلة.
- ٧- "Terrartemorion": $1/2$ أوبول بوزن ٢,٨ جم للوجه مماثل، بينما الظهر عليه هلال.
- ٨- "Hemitartemorion" $1/8$ أوبول بوزن ١,٤ جم، الوجه مماثل لكن الظهر نجد عليه للبومه في وضع للمواجهة، الأجنحة مغلقة، على الجانب الآخر فرع الزيتون. هذه للفتة الصغيرة ربما استبدلت بمثلتها البرونزية الـ "Chalkous" عندما اتسع استخدام هذا المعدن بعد منتصف القرن.

ثانياً: العملات الذهبية السكة الثانية^(١)

يبدو أن تاريخ السكة الثانية الذهبية مشكوك فيه، حيث أجبرت فيه أثينا على تلك السكات، وطراز هذه السكة مماثل للتترادراخمة التي سكّت في ٣٩٣ ق.م. ويشير "Koker" إلى أن أول سكة ذهبية في أثينا كانت في (٤٠٧-٤٠٦) ق.م. واعتقد أن عام ٣٣٩ ق.م ربما كان العام الذي أصابت فيه أثينا سلك صلات من الذهب من معدن جاء من صهر المقتنيات الذهبية للبارثون "Parthenon".
مثال:

وجه العملة

رأس أثينا عيناها في وضع الـ "Profile" مثل التترادراخمة التي سكّت في ٣٩٣ ق.م.
ظهر العملة

AΘE بومه تتجه لليمين، خلفها غصن الزيتون وقمر متناقص والمسكك كله في مربع غائر (شكل ٣٨).
العملة من فئة الستاتير الذي يزن ١٣٣ جم.

الفترة من ٣٣٩-٣٢٢ ق-م أو بعدها^(١)

أولاً: العملات الفضية

كانت العملات الفضية فسي تلك الفترة متحفظة، فقد حفظت الترادراخمة والدراخمة الطراز القديم لرأس الإلهة مع ورق الزيتون على الخوذة، لكن السمكات المختلفة صنفت عن بعضها بإضافة علامات متغيرة على الظهر مثل الجورجون، قرن الخيول، الخوذة الكورنثية، الـ TRIDENT للصولجان ذو الثلاث شعب، مقمة نصب تذكاري، دفة، كورونة مؤخرة سفينة قديمة، الفئات الأخرى تحت الدراخمة هي:

١- PENTOBOLON بوزن ٥٦,٢٥ جم.

للوجه

رأس أثينا والخوذة الكورنثية.

الظهر

بومه تتجه لليمين بأجنحة مفتوحة، وتظهر أمفورا أو لمفورا مع قمبر متناقص.

٢- TETROBOLON بوزن ٤٥ جم

الوجه

رأس أثينا والخوذة الأتيكية المسطحة بدون أوراق الزيتون.

الظهر

اثنون من طائر البوم، واحدة في وجه الأخرى والنقش: EA ⊕

٣- TRIOBOLON وزنها ٣٣,٧٥ جرام.

الوجه

مثل السابقة.

الظهر

النقش AΘE وبومه بين اثنين من أفرع الزيتون.

عملات العصر الهلنستية في أثينا

أما عملات العصر الهلنستية في أثينا فقد صورت الإلهة أثينا أيضاً ولكن في صورة أثينا للعزراء Parthenos. وحدث تغيير في تصوير البومه فعلى أحد العملات التترادراخما والتي ترجع إلى ١٩١-١٩٠ ق.م. صورت الإلهة أثينا Parthenos متجهة برأسها إلى اليمين وعلى الوجه الخلفي صورت البومه وبجوارها حروف AΘE حيث صورت البومه بصورة أمامية وتقف على أحد الأمفورات وبعض الرموز الأخرى.^(١)

أما للجنيد في هذه العملة فهو أن ضمن الزيتون يحيط بكامل المنظر على الوجه الخلفي^(٢) (شكل ٣٩).

على أحد العملات من فئة للتترادراخما^(٣) صورت الآلهة أثينا بارثينوس بخونتها العسكرية على الوجه الأمامي أما على الوجه الخلفي فصورت البومه بطريقة أمامية وهي تقف على أمفورا عليها حرف K وإلى اليمين الإله اسكليبيوس يستند على عصاه التي يلتف حولها ثعبان وفسي المساحة الخالية نجد AΘE وكذلك

(١) M. Thompson, The New Style Silver of Athens, New York, 1961, p. 24.

(٢) Svoronos, op cit., Taf. 33,12.

(٣) Thompson, op.cit., p 354,c.

العملة إلى ١٦٧-١٦٦ ق.م (شكل ٤٠). MENEΔ EΠΓΓENO AΛEΞA وأسطل للعملة HT، وترجع هذه

من أواخر العملات الهلنستية أحد العملات من فئة التتراجما^(١) عليها نفس المنظر على الوجه الأمامي وفسوق الرأس ٤ خيول أما الوجه الخلفي فصور عليه اليومه محاطة بخصن الزيتون بالكامل وتقف على أمفورا عليها حرف A وإلى جانبها اختصار بعض الكلمات مثل M وتعني MAKPOY و N وتعني TIMIOY^(٢) ولا يخفى علينا في كل العملات الثلاثة السابقة التطور الفني للحي الذي يميز العصر الهلنستي في تصوير الأشخاص والواقعية في التصوير الذي يميل إلى الصبغة الزخرفية (٨٦-٨٤ ق.م) (شكل ٤١).

Ibidem, p. 1293 a.

(١)

S. Icard, Dictionary of Greek coins Inscription, Chicago 1968, p. (٢) 315.

الْفَصْلُ

الرَّابِعُ

عملات شبه جزيرة البلوونيز

- عملات شبه جزيرة البلوونيز
- عملات كورنث
- عملات مقاطعة إليس (أولمبيا)

العملات في شبه جزيرة البلوبونيز


في حين تعكس عملات أثينا وأيونيا وبيوتيا اتجاهات وملاحج غريبة وعمول أيونية إلا أن عملات شبه جزيرة البلوبونيز تحمل الطابع البحري ممثلاً في مدارس أرجوس وسيكيون Sikyon وكورنثة وإمبرطة. وفي هذه المنطقة كان هناك ما يزيد عن ٧٠ مركز لسطح العملة وقد واصلت بعض هذه المدن إنتاجها حتى العصر الروماني. من ضمن هذه المناطق كانت هناك منطقتان لهما أهمية خاصة في سك العملات:

الأولى: كورنثة حيث تقع على طريق تجاري وصناعي هام يربط شبه جزيرة البلوبونيز بالأجزاء الأخرى من المدن اليونانية...
الثانية: مقاطعة Elis التي تقع بها مدينة أوليمبيا ذات الشهرة العالمية حيث كان يزورها معظم سكان العالم اليوناني سواء للعبادة أو لمشور الألعاب الأولمبية.^(١)

عملات كورنثة Korinthos

تسمى عملات كورنثة Πικωλοι وهي تعني الحصان الصغير، وقد أطلق عليها هذه التسمية منذ أن ظهرت أولى العملات التي تحمل صورة الحصان المجنح — Pegasos — على الوجه الأمامي وترمز هذه الصورة إلى القصة المعروفة وهي أن أثينا وحصانها الصغير قد ساعدا البطل بيلارغون Bellerophon ضد الأسد الوحشي Chimaira. ونلاحظ في صور الحصان التي ترجع إلى ٥٦٠ - ٥٢٠ ق.م للوضوح والبساطة

والعلنية بإظهار أجزاء جسم الحصان وكل هذه الصفات ليست شريفة عن الفن الحوري.^(١)

منذ نهاية القرن السادس ق.م أصبحت صور العملة تأخذ بعض اللوحة في إظهار الملامح وهذه بطبيعة الحال نتيجة التأثيرات الأيونية. في هذا الوقت استبدل الصليب للمعقوف الذي يظهر في المربع الخلفي بصورة لرأس أثينا التي ترتدي الخوذة العسكرية التي تأخذ شكلاً خاصاً حتى إننا نسمى هذه الخوذة بالخوذة الكورنتية التي تغطي الجبهة من الأمام ولا تغطي الرقبة من الخلف هذا وقد استخدمت كورنتيه حرف  اليونانية كحرف منفصل على العملات حتى القرن الثالث ق.م وهي الحرف الأول لاسم مدينة كورنتيه.^(٢) والجدير بالذكر إن معظم الدويلات التي كانت تتبع كورنتيه قد استخدمت نفس الرمز وهو حصان Pegastos في سك عملاتها.

وإذا نظرنا إلى بعض العملات الكورنتية نجد صورة الحصان بيجاموس على الوجه الأمامي في العملات التي ترجع إلى الفترة المبكرة (شكل ٤٢) أحد الستاتير^(٣) الذي يرجع إلى ٥٦٠-٥٤٠ ق.م وعلى الظهر يظهر المربع المقسم من خلال الصليب للمعقوف، وكذا أحد الستاتير^(٤) الذي يرجع إلى ما بين ٤٠-٥٢٠ ق.م (شكل ٤٣).

Franke, op. cit., p. 105.

(١)

Seltman, Greek Coins, p. 117.

(٢)

O. E. Ravel, Les Poulains de Corinthe. I, Basel, 1936, p. 12.

(٣)

Ibidem, p. 57.

(٤)

أما الستاتير^(١) الذي يرجع إلى ٥٢٠-٥٠٠ ق.م فيظهر على الوجه الأمامي الحصان بيجاسوس وبجواره حرف Φ وعلى الوجه الخلفي رأس الإلهة أثينا ذات الخوذة الكورنثية والعقد في الرقبة والشعر المربوط في ضفيرة (شكل ٤٤).

أما العملات التي ترجع للقرن الخامس والرابع ق.م^(٢) (شكل ٤٥-٤٧) فهي توضح نفس الشكل المصور على العملة ولكن في طراز فني جديد يحول إلى الكلاسيكية في التصوير حيث تبدو صورة الإلهة أثينا هادئة رغم إنها ترتدي الخوذة العسكرية حيث ينسدل الشعر في هدوء من تحت الخوذة وينزل على الرقبة وعلى أحد العملات من فئة تريبيمدراخمة^(٣) التي ترجع إلى ٤١٥-٣٩٠ ق.م (شكل ٤٨) تظهر القصة المعهودة ولكن بصورة جديدة حيث نرى البطل Bellerophon ذات لحية وممتطي الجواد Pegasus الذي يظهر في حيوية نشيطة للغاية متأهباً للقتال فارداً جناحيه وعلى الوجه الخلفي يظهر الأسد اللوحشي Chimaira وتحتة حرف Φ ليونانية في مواجهة الحصان ويستعد هو الآخر لرفع قنمه اليمنى واتخاذ وضع القتال للهجوم على غريمه، وتعتبر هذه العملة من العملات النادرة التي تحمل هذا المنظر.

Ibidem, p. 102.

(١)

Ibidem, p. 325., Ravel, op. cit., II, 1948, p. 1006.

(٢)

Franke, op. cit., p. 106 Taf. 155, 488.

(٣)

عملات مقاطعة إليس Elis

نشأت عملات إليس Elis في معبد زيوس بأوليمبيا حيث لدينا العديد من العملات التي توضح ذلك حيث ارتبطت هذه العملات بالأعياد الأوليمبية التي تقام كل أربع سنوات حيث يظهر على العملات نسر الإله زيوس أوليمبيوس والصاعقة المجنحة^(١) وحامله النصر الإلهة Nike وصورة زيوس وهيرا نفسها في الهيئة الدينية وفي بعض الأحيان يظهر النقش ΟΛΥΠΙΚΟΝ ومعناها سكت في أوليمبيا وكذلك كلمة FALAEION وهي صيغة المضاف إليه الجمع من ΗΛΕΙΟΙ بالحرف القديم (F) Diagma (F) (شكل ٤٩-٥٥). ونلاحظ في القرن الخامس ق.م سيطرة صورة الإله زيوس على كل المناظر التي تصور على العملات^(٢) (شكل ٥٦-٥٧). وبداية من الربع الأخير من القرن الخامس ق.م بدأت صورة هيرا في الظهور على العملات بصورتها ذات الرهبة القوية^(٣) (شكل ٦١-٦٢). وقد كانت مدينة أوليمبيا من المدن القليلة التي سكت بها عملات في العصور الإمبراطورية الرومانية خاصة في عصر هادريان ١١٧-١٣٨ م حيث اشتد الشعور اليوناني نتيجة لاهتمام الإمبراطور بالتقافة والفن اليوناني.

W. Schwabacher, Olympischer Blitzschwinger, in: Antike (١)

Kunst 5, Heft 1, 1962, pp. 9ff.

Ibidem, pp. 106-107. (٢)

Ch Seltman, The Katoché Hoard of Elean Coins, (٣)

Numismatique Chronik 1951, pp. 251, 329

من العملات التي ترجع إلى نهاية القرن السادس وبداية القرن الخامس ق.م (شكل ٤٩-٥٥) لدينا عملات^(١) تحمل الرموز التي ذكرناها من قبل حيث صورة النسر المجنح الذي يحمل في منقاره الثعبان أو الإلهة Nike المجنحة وهي تسرع إلى أحد الاتجاهات ممسكة في يدها أكاليل النصر وكذلك صورة الصاقة المجنحة وبعض الحروف مثل FA وفي بعض الأحيان يظهر النسر وهو ينقض على أرنب أو غزال.

أما في نهاية القرن الخامس وبداية القرن الرابع ق.م فقد ازدهر التطور الفني حيث ظهرت صوراً حية على العملة ولو أنها تمثل نفس المنظر فنجد رأس النسر في صورة رائعة ممثلاً بالزغب (شعر) في رأسه والأعين القوية الجسورة ومنقاره الحاد على الوجه الأمامي للعملة من فئة الستاتير Stater ترجع إلى ٤٢١-٣٦٥ ق.م وعلى الوجه الخلفي للعملة صورة الصاقة المجنحة والنقش FA^(٢) (شكل ٥٨).

وإلى الفترة ٣٦٣-٣٤٣ ق.م تنتمي عملة من فئة الستاتير^(٣) Stater عليها رأس رائعة للإله زيوس الملتحي وهو يرتدي إكليل الزهور وخصلات الشعر واضحة للغاية في الصورة ويتبع الطراز الفني للصورة العصر المتأخر وكذلك في صورة النسر المجنح الذي يقف على تاج عمود أيوني ويظهر النقش FA وكذلك اسم الحاكم AP (XON) (شكل ٥٩-٦٠).

Ibidem, p. 6, 19, 26

(١)

Ibidem, p. 153.

(٢)

W Schwabacher, A Hoard of Drachms of Elis, in. Num. Chron., 1939, pp. 239 ff.

(٣)

إِلْفَضِيكَ
الْخَامِسِينَ

عملات جزيرة كريت

عملات جزيرة كريت

تختلف فترة ازدهار العملات في جزيرة كريت عن مثيلاتها في شبه جزيرة البالويونيز حيث تزدهر عملات جزيرة كريت في الفترة من نهاية القرن الخامس وحتى نهاية القرن الرابع ق.م. ويبدو أن التأثير المينوي ظل مستمراً على عملات كريت خاصة فيما يخص عالم الحيوان وعالم النباتات وكذلك الأسطورة الشهيرة لأوروبا فوق ظهر الثور، وكما في عملات مدينة جورتين Gortyn، وعلى عملات مدينة Itanos يظهر إله البصر جلاوكوس Glaukos على الوجه الأمامي للعملات، في حين تظهر النجوم داخل إطار من أغصان الزيتون على الوجه الخلفي للعملات. وفي مدينة فايستوس يظهر على الوجه الأمامي زيوس فولكانوس وهيراكليس.^(١) ومن الملفت للنظر في عملات مدينة جورتين التي ترجع إلى العصر الأرخي ظهور النقش

ΓΟΡΤΥΝΟΣ ΤΟ ΦΑΙΜΙ [σημ]

ومعناها: (أنا) عملة جورتين. وقد إنتشرت على عملات مدينة جورتين الأسطورة الشهيرة لزيوس في صورة الثور مع أوروبا التي كانت تزين الوجه الخلفي للعملات.^(٢)

أما في مدينة كنوسوس فقد ظهرت صورة الميناتور وقصر اللاجيرنث وذلك على عملات الستاتير من العصر الأرخي في النصف الثاني من القرن الخامس وحتى منتصف القرن الرابع ق.م حيث يظهر مينوس جالساً

G. le Rider, Monnaies Cretoises du Ve au Ier Siecle avant J.C., (١)
Paris, 1966, pp. 28 ff.

Franke, op.cit., p. 113.

(٢)

على العرش على الجهة الخلفية للعملة، في حين تظهر أريادنا على الجهة الأمامية للعملة.^(١)

وبعد عام ٣٠٠ ق.م يظهر قصر اللايبرنت على الوجه الخلفي لعملات كنوسوس في حين تظهر رأس الإلهة هيرا على الوجه الأمامي. وهذه الرأس للإلهة هيرا تذكرنا برأس هيرا التي صنعها الفنان بولكليتسوس من أرجوس في عام ٤٢١ ق.م وكان يحتفل في كنوسوس سنوياً بالزواج المقدس لكل من الإله زيوس والإلهة هيرا $\epsilon\rho\omicron\varsigma \gamma\alpha\mu\omicron\varsigma$.^(٢)

وفي مدينة فايسوس انتشرت صورة هيراكلوس لارتباطه بقتل الهيدرا في ناحية إيرنا وذلك على عملات الستاتير من القرن الخامس والرابع ق.م.

أما على عملات الستاتير من نهاية للقرن الرابع وبداية القرن الثالث ق.م فقد ظهر الإله زيوس Velchanos جالساً على شجرة تجلس تحتها أوروبا، ويحمل زيوس للديك فوق ركبتيه.^(٣)

أما في مدينة سيبريتا Sybritia فقد ظهر تأثير الفنان اليوناني نيسيوس واضحاً سواء في صور الإله بوسيدون أو صور الإله هرميس أو في صور الإله ديونيسوس الذين كانوا محور الزخرفة على عملات هذه المدينة.^(٤)

Ibidem, p. 113.

(١)

Ibidem.

(٢)

Ibidem.

(٣)

Ibidem.

(٤)

عملات جزيرة كريت

عملة من فئة الستاتير^(١) ترجع إلى الفترة من ٤٥٠-٣٦٠ ق.م من جورتين الوجه: أوروبا فوق الثور. الظهر: تظهر رأس أسد داخل مربع في الوسط وجسم الول المربع يظهر النقش ΓΟΡΤΥΝΟΣ ΤΟ ΣΑΙΜΑ [EIMI] ومن المعروف أن حرف C الكريتي يظهر بدلاً من Π أو Φ وعلى ذلك تكون الكلمة الأخيرة هي Φ ΑΙΜΑ (شكل ٦٣).

عملة من فئة ستاتير^(٢) ترجع إلى الفترة من ٤٥٠/٤٢٥ - ٣٦٠ ق.م من جورتين الوجه: أوروبا راكمه فوق الثور. الظهر: رأس الإله هرميس وهو يرتدي الطاقية المجنحة Petasos وفوق الرأس يظهر النقش ΓΟΡΤΥ (شكل ٦٤).

عملة من فئة ستاتير^(٣) تعود إلى الفترة من ٣٥٠-٣٣٠ ق.م من جورتين الوجه: أوروبا جالسة فوق الشجرة. الظهر: الثور بمفرده في شكل كامل وهو يلتف برقبته إلى الخلف، وفوقه يظهر النقش ΓΟΡΤΥΝΙΟΝ (شكل ٦٥).

عملة من فئة ستاتير^(٤) ترجع إلى الفترة ٤٢٥-٣٦٠ ق.م من كنوسوس الوجه: الميناتوروس في هيئة كاملة.

J. N. Svoronos, Numismatique de la Crète ancienne, Paris, 1890, (١) p 158, 1

Ibidem, p 160, 25. (٢)

Ibidem, p. 162, 35 (٣)

Ibidem, p 65, 3 (٤)

الظهر: قصر اللابيرنث في شكل مربعات ذات خمس نقاط وفي الوسط نجمة. (شكل ٦٦ - ٦٧).

عملة من فئة ستاتير^(١) ترجع إلى الفترة ٣٦٠/٣٥٠-٣٢٠ ق.م من كنوسوس الوجه: رأس أريادنا وهي متوجة بتاج وسط زخرفة مربعة من المياندري وخلف الرأس يظهر النقش ΚΝΩΣΙΟΝ.

الظهر: للملك مينوس جالساً على العرش في هيئة الإله زيوس ممسكاً بالصولجان وأمامه النقش ΜΙΝΩΣ (شكل ٦٨).

عملة من فئة ستاتير^(٢) تعود إلى الفترة من ٣٠٠-٢٨٠ / ٢٧٠ ق.م من كنوسوس، الوجه: رأس الإلهة هيرا متوجة بتاج مزخرف بالأزهار Stephane. الظهر: قصر اللابيرنث في شكل مربع وتحته يظهر النقش ΚΝΩΣΙΟΝ (شكل ٦٩).

عملة من فئة ستاتير^(٣) تعود إلى الفترة من ٣٨٠-٣٢٠ ق.م من إيتانوس الوجه: إله البحر بجسم السمكة من أسفل وجسم رجل من أعلى ويمسك في اليد اليمنى الشوكة ذات الثلاث شعاب وخلفه النقش ITANION.

الظهر: نجمة في الوسط محاطة بغصن الزيتون (شكل ٧٠ - ٧١).
عملة من فئة ستاتير^(٤) تعود إلى الفترة من ٣٢٢-٣٠٠ ق.م من فايسستوس.

Ibidem, p. 67, 14.

(١)

Ibidem, p. 73, 67.

(٢)

Franke, op.cit, p. 114, pl. 166, 545.

(٣)

Ibidem, p. 263, 59, 1.

(٤)

الوجه: البطل هيراكلوس في صراعه مع الهيدرا في حركة رانمة حيث يمسك هيراكلوس الهيدرا بيده اليسرى ويهوى بالهراوة التي يحملها في يده اليمنى على الهيدرا.

الظهر: ثور واقف إلى اليمين، وفوقه النقش $\Phi\Lambda\iota\sigma\tau\iota\omega\eta\varsigma$ (شكل ٧٢). صلة من فئة الستاتير^(١) تعود إلى الفترة من ٣٢٠-٢٨٠ / ٢٧٠ ق.م من سيبريتا.

الوجه: ديونيموس فوق النمر.

الظهر: الإله هرميس وهو يربط حذاءه المجنح وأمامه الـ $K\epsilon\rho\upsilon\kappa\epsilon\iota\omicron\eta\varsigma$ وخلفه للنقش $\Sigma\iota\beta\rho\upsilon\tau\iota\omega\eta\varsigma$ (شكل ٧٣).

عملة من فئة الستاتير^(٢) ترجع إلى الفترة من ٣٢٠-٢٨٠ / ٢٧٠ ق.م من سيبريتا.

الوجه: رأس ديونيموس وهو متوج بتاج من أوراق الغار وأمامه صندوق صنب.

الظهر: رأس الإله هرميس وفوق رأسه طاقيته المجنحة $P\epsilon\tau\alpha\sigma\omicron\varsigma$ وأمامه الـ $K\epsilon\rho\upsilon\kappa\epsilon\iota\omicron\eta\varsigma$ وحوله النقش $\Sigma\upsilon\beta\rho\iota\tau\iota\omega\eta\varsigma$ (شكل رقم ٧٤).

Franka, op.cit., p. 115, pl. 168, 554.

(١)

Svoronos, op.cit., p. 315, 4.

(٢)

عملات جزيرة صقلية

الفصل

السياسي

- وضع صقلية للتاريخ قبل وصول الإغريق
- الفنيقيون في صقلية
- الإغريق في صقلية (فترة تأسيس المستعمرات)
- مدينة تاقوس - ليونتينى - زانكلي
- مدينة ميليا وهيميرا
- مدينة ميجارا هيبيليا
- مدينة ميلينوم - كيكسى - جيليا ثروسمية
- مدن كليمارينا - كراي - كامميني
- مدينة إكراجاس - سيمستا
- عملات سيرلوكوز
- نظام المسك للنقدي في صقلية
- الظهور المبكر للعملة الصقلية
- الفترة الأولى: عملة سيرلوكوز قبل الحروب الفارسية
- عملات مدينة سيرلوكوز في الفترة الأولى
- عملات مدينة سيرلوكوز في الفترة الثانية
- عملات سيرلوكوز في الفترة الثالثة
- عملات سيرلوكوز في الفترة الرابعة
- عملات سيرلوكوز في الفترة الخامسة

وضع صقلية التاريخي قبل وصول الإغريق

تعد جزيرة صقلية جغرافياً استمراراً لشبه الجزيرة الإيطالية كما هو الحال بالنسبة لشبه جزيرة البلوبونيز مع باقي بلاد اليونان ولكن الأهمية التاريخية لكليهما تختلف تبعاً لعوامل جغرافية حيث أن جزيرة صقلية تقع في وسط البحر المتوسط فتقسم مياهه الشرقية عن مياهه الغربية ولذلك فقد جعلتها للطبيعة ملتقى طبيعي للشعوب وحداً فاصلاً واضحاً بين العناصر الإفريقية والأوروبية وما تلاه من نزاع دارت رحاه أساساً على الأرض الصقلية.

ومنذ أقدم التاريخ لم تكن لصقلية أي سيادة محلية حيث اعتمدت أساساً على تأسيس المدن على أرضها وليست الهجرات، نظراً لموقعها المتوسط من ناحية وموقعها القريب من جهة أخرى بين كلا من القارتين الإفريقية والأوروبية لذلك فقد جذبت المستعمرين من كلا القارتين.

وكان أول استقرار بصقلية عن طريق شعب السيكان Sicans وليس لدينا تاريخ محدد لدخولهم أرض صقلية أو لأي جنس ينتسبون ! ولكن الأقرب إلى الصواب إنهم قد تزلوا أرض صقلية عن طريق شبه الجزيرة الإيطالية وقد سمي هذا الجنس أرض صقلية باسم Sicania. أما الوافدين الذين وطنوا أرض صقلية بعد ذلك فهم عناصر الـ Sicels وتلك العناصر لدينا معلومات عنها أوفر من سابقهم حيث جاءوا من رأس الحذاء الإيطالي كما عرفنا أنهم يتكلمون نفس لغة أهل إيطاليا^(١) ويجب ألا يختلط علينا تشابه الأسماء بين عناصر Sicans & Sicels كونهم فرعين لجنس

(١) H. Bengtson, Griechische Geschichte. Von den Anfängen bis in die Römische Kaiserzeit, Beck Verlag, München, 1977, p 91

ولحد حيث إنهم جنسين مختلفين تمام الاختلاف وقد انقسم كلا الجنسين شطري الجزيرة فاستقرت عناصر Sicels في الشرق وأسموه Sicelia وأستقر عناصر Sicans في الغرب وأسموها Sicania وبعد ذلك وطأ جنس آخر أرض صقلية يطلق عليه اسم الأليميين Elymians يرجع إنه جاء من إيطاليا أو من شمال آسيا الصغرى، كما أنه من المحتمل أيضاً انتسابهم للأجناس الأييرية وقد استقرت تلك العناصر في جزء صغير في الركن الشمالي الغربي من الجزيرة.^(١) وهؤلاء هم الأجناس الثلاثة الذين استقروا بتلك القارة المصغرة قبل اندلاع الصراع الذي دارت رحاه على أرض صقلية بين الإغريق والفينيقيين بوقت وجيز.

وقد كانت عناصر الـ Sicels هي الأكثر عدداً وانتشاراً في الجزيرة وقد كان مركزهم الرئيسي بالجزيرة في الجزء الشرقي والمسمى سابقاً Sicelia في مناطق تتميز بأهميتها الإستراتيجية مثل Cephaloedium (حالبا Cefalu) في وسط الساحل الشمالي، ومدينة Motyca وهي مدينة داخلية في الطرف الجنوبي الشرقي، وإلى جانب ذلك كانت لديهم عدة مدن أخرى تتميز بشهرة مثل: Centuripa و Agyrium و Morgantina والأكثر شهرة مدينة Henna.^(٢)

أما من أهم مدن عناصر الـ Sicans فقد كانت مدينة هيكارا Hykkara في الشمال الغربي للجزيرة ومدينة مينوى Minōa على الساحل الجنوبي للجزيرة والتي أصبحت بعد ذلك مدينة يونانية،

Ibidem, p. 94.

(١)

Ibidem.

(٢)

ومدينة كاميكوس Carnicus في نفس موضع منطقة Minōa ولكن إلى الدليل قايلاً عن الساحل.^(١)

أما من أهم مناطق استقرار جنس الإيبيين فقد كان في منطقتين أساسيتين الأولى في سجستا Segesta في الجزء الشمالي الغربي للجزيرة جنوب غرب جبل إركته Hercte الذي يقع على الساحل الشمالي للجزيرة والمنطقة الأخرى عند جبل إريكس Eryx في أقصى الساحل الشمالي الغربي للجزيرة.^(٢)

الفينيقيون في صقلية

منذ أقدم أسس للتجار من فينقيا بعض مراكزهم على سواحل صقلية. وفي بادئ الأمر لم يؤسسوا أي مستعمرات دائمة يمكنهم، بحلول أن تتركزهم في تلك المواضع لا يمكن أن يرقى بأي حال من الأحوال إلى ما نطلق عليها اسم مدن. فقد كان لهم مركز هام على تلك الجزيرة على خط الطريق التجاري بين فينقيا الأم ومستعمراتهم أقصى غرب البحر المتوسط والمطللة على المحيط الأطلسي خلف أعمدة هيراكلوس مثل مستعمرة Cades & Tarshish. وتعتبر قانس الأيبيرية أقدم مستعمراتهم الغربية وإن كانت لا تقارن بأي حال من الأحوال مع مستعمراتهم الأكثر شهرة قرطاجة Carthage (في تونس) والتي أسست عام ٨١٥ ق.م على أنقاض مستعمرتان أقدم منها هما Hippo & Utica وقد كانت قرطاجة المعين الذي لا ينضب والذي يمد مستعمرات القرطاجيين بصقلية بالسكان وذلك

J.B. Bury, A History of Greece, pp 95 – 98.

(١)

Bengtson, op.cit., p. 94.

(٢)

حتى بدء وغود الإغريق في الثالث الأخير من القرن الثامن ق.م حيث بدأ الوجود الفينيقي ينحسر بقوة. (١)

ولا يوجد دليل واضح على بدء وجود مستعمرات فينيقية غرب صقلية ولكن الأقرب للصواب إنها لاحقة على وجود المستعمرات الإغريقية والدليل المنطقي الوحيد وليس المادي إنه عندما لجأ القرطاجيون إلى استعمار الجزء الشرقي من الجزيرة اصطدموا مع عناصر الـ Sicels وفشلوا بينما نجح الإغريق بعد ذلك ولذلك نزح الفينيقيون إلى غرب صقلية.

ويجب هنا التنويه أن غرض وجود المستعمرات للفينيقية هو استخدامها كمحطات تجارية للإمداد على طول خطوطهم للتجارة، أما لليونانيين فكان غرض تأسيسهم للمدن هو استقبال الهجرات بعد أن ضاقت بلاد اليونان بأهلها. (٢)

الإغريق في صقلية (فترة تأسيس المستعمرات) (٣)

يبدأ التاريخ الصقلي — مثله مثل التاريخ الإيطالي — بدخول الإغريق صقلية بقيادة مواطني خالكيس وبمباركة الإله أبوللو. وقد كان من المنطقي أن يكون أول تركز للإغريق في صقلية هو ساحلها الشرقي نظراً لمسلمين أولهما موجهته لبلاد اليونان والعامل الثاني تشابه طبيعته الجغرافية من ناحية التضاريس الساحلية مع موائل بلاد اليونان.

Bury, op.cit., p. 98.

(١)

Ibidem, p. 98.

(٢)

Bengtson, op.cit., pp. 94-95.

(٣)

مدينة ناكسوس NAXOS ٧٣٥ ق.م

لم يكن الموقع الذي وقع عليه الاختيار من أهل مدينة خالكوس ومن كان يتبعهم من أهل مدينة ناكسوس الأيونية لم يكن بأي حال من الأحوال مثمراً للانتباه فهو عبارة عن لسان صغير من الأرض يمتد داخل البحر يقع شمال جبل إيتا Aitna وفي هذا المكان أسست مدينة ناكسوس التي لم يقدر لها الزمن البقاء سوى ٣٠٠ عاماً فقط ولم يكن سبب تدميرها ثورات بركان إيتا الذي يشرف عليها ولكن بسبب نزاعاتها مع أعدائها من مستعمرات يونانية أخرى.^(١)

وقد أسس بها معبد ومذبح للإله الحامي أبوللو آرخيجهيتس Apollo Archēgētes في الموقع الذي هبط عليه الإغريق أول الأمر، حيث تفيد الأسطورة بأن الإله أبوللو قد أمدهم بالرياح المواتية لتستقر سفنهم أمام الموانئ الصقلية وقد كانت العادة لدى سفراء اليونان أن يقدموا القرابين لدي وصولهم لصقلية علي مذبح ذلك الإله.

وقد انتهجت تلك المدينة في أولى سكات العملة الصقلية النظام الأتيكي المتبع منذ عهد الطاغية بيزستراتوس حيث يظهر أحد أشهر رموزها داتما علي وجه العملة وهو الإله ديونيسوس، أما على الظهر فنجد أحد رموز هذا الإله وهو عنقود العنب وذلك بدءاً من أولى سكاتها والتي كانت من فئة الدراخمتان Didrachms وذلك في القرن السادس قبل الميلاد.^(٢)

Bury, op.cit., pp. 98 – 99.

(١)

Seltman, Greek Coins, pp. 71f; H.A. Cahn, Die Münzen der Sizilischen Stadt Noxos, Basel, 1944, pp 19 ff.

(٢)

كان أول سك للعملة في ناكسوس في عام ٥٥٠ ق.م وكان الشكل المحبب على العملة هو الإله ديونيسيوس إله الخمر، أما أهم ملامح العصر الأرخي الفنية على العملة فهي للعيون الموجهة إلى الأمام والفم المفتوح قليلا والذقن الطويلة للمدبة والشعر الطويل المنقط ونهاية الرقبة المركزة في التصوير النحتي البارز.^(١)

وفي عام ٤٩٠ ق.م اجتاحت المدينة من الطاغية هيبوكراتيس Hippokrates of Gela ولم تعد تسك عملة خاصة بها لمدة ٣٠ عام، ومنذ عام ٤٦١ ق.م تتضح المعالم الرئيسية في التطور بالنسبة للعملة فنجد أن Silen أحد اتباع ديونيسيوس يظهر على الوجه الخلفي للعملة بدلا من عنقود العنب في العصر الأرخي. في الأصوام ٤٣٠ - ٤٢٠ ق.م فقد اتخذت العملات طرازا جديدا حيث الشعر القصير المتحرك في خصلاته والعيون ذات الرموش والحياة في الصور.^(٢)

أمثلة على العملات في ناكسوس

أحد العملات دراهمه ترجع إلى ٥٥٠ - ٥٣٠ ق.م وعلى الوجه رأس لديونيسيوس ذات ذقن مدبة والشعر مربوط بأحد الأخصان وعلى الخلف مكتوب عليها NAXION وعنقود من العنب ذات أخصان^(٣) (شكل ٧٥-٧٩).

أما العملات التي ترجع إلى ما بعد ٤٦١ ق.م فنجدها تختلف في الطراز ولدينا أحد العملات من فئة التترادرخما Tetradrachma

Franke, op.cit., p. 35-36.

(١)

Ibidem, p. 36.

(٢)

Cahn, op.cit., p. 5.

(٣)

مصوراً عليها على الوجه رأس لديونيموس ذات ذئب والشمس مربوط بفصص ومقود من الخلف، وعلى الظهر نجد أحد الـ Silen بأذن حيوان وهو يجلس على الأرض ومصوراً إلى الأمام وفي يده اليميني أحد الأواني Kanthoros بدون قاعدة، وخلف القدم اليميني يظهر ذيل الـ Silen^(١) (شكل ٨٠ - ٨١).

أما في العصر الكلاسيكي فلدينا إحدى العملات من فئة التتريدراخما ترجع إلى ٤٣٠ - ٤٢٠ ق م وعلى الوجه مصورا لديونيموس مثل المثال السابق ولكن مع الفرق الواضح في الطراز وعلى الخلف كلمة NAXION وأحد الـ Silen الذي يجلس على صخرة ويحمل الـ Kantharos في يده اليميني وفي اليد اليسرى يحمل شعاعاً وهو عصا ديونيموس Thyrsos وبعض الزخارف من عقائد العنكب^(٢) (شكل ٨٢ - ٨٦).

مدينتا ليونتيني وكاتانا ٧٢٨ ق م LEONTINI & CATANE

على الأرض الخصبة جنوب إيتا Aitna أسس أهل خلقيدونيا مدينة كاتانا (CATANE) بالقرب من ساحل البحر وتتمتع بحماية من ناحية الغرب بمسلة من التلال.

أما مدينة ليونتيني الداخلية والتي تقع بين تلين حيث لديها اثنتان من الأكروبول Acropolis أحدهما شرقي والآخر غربي. ولكن من المرجح

Ibidem, p. 48.

(١)

Ibidem, p. 102.

(٢)

أن كلا من مدينة كلكتانا ومدينة ليونتيني قد انتزعتا من قبضة الـ Sicels^(١) وعندما بدأت مدينة ليونتيني في سك عملاتها حوالي ٥٠٠ ق.م من عملات فئة الأربع دراخميات كان يصور علي وجه العملة عربة السباق علي نفس النمط السيراكوزي مما يجعلنا شبه متيقنين من أن شكل الـ Quadriga هذا كان يسك في دارسك واحدة لكلتا المدينتين. وفي الوقت الذي ازدادت فيه قوة ليونتيني عن جيرانها وأصبحت أكثر قوة يظهر علي وجه العملة الخاصة بها أتمثال أخري فنجد رأس الأسد محاطة بسنابل القمح^(٢) (شكل ٨٨-٩٠).

عملات ليونتيني Leontine

أسست Leontine في عام ٧٢٩ ق.م عن طريق مدينة ناكسوس ومنذ القرن الخامس ق.م وهي متأثرة تماما بسيراكوز لقرابها منها وقد بدأت العملة في هذه المدينة في عام ٤٩٠ ق.م ولذلك كان الرمز المحبب للعملة هو الإلهة Nike وهي تقود الـ Quadriga. أما الأسد الذي يفتح فمه فكان الرمز الحقيقي للمدينة وحوله أربع سنابل من القمح وكان الأسد مقنما لدي أبولو واستمر فترة طويلة يمثل الجهة الخلفية لعملات Leontini^(٣) من أهم عملات ليونتيني

صلة من فئة التترادرخما Tetradrachma بعد عام ٤٨٠ ق.م وتمثل أربع خيول يتجهون نحو اليمين، وفوقهم Nike التي تضع أكليلا من الزهور علي رأس المعلق، وتحت العربة يوجد أسد يتجه إلي اليمين. «

Bury, op cit., pp. 99f.

(١)

E. Boehringer, Die Münzen von Syrakus bis 435 v. Ch., Berlin (٧) 1929, pp. 79f.

Feanke, op.cit., p. 38.

(٣)

على الخلف فظهر النقش AEONTINON ورأس أبوللو المتوجه بالأكاليل والشمع مضفر في الرأس وكذلك بعض للنباتات، وتحت المنظر بالكامل أسد يقفز إلى اليمين^(١) (شكل ٩١ - ٩٢).

أما العملات التي ترجع إلى الفترة بين عامي ٤٦٠ - ٤٥٠ ق.م فتوضح التطور الفني بمقارنة شكل رأس أبوللو مع سابقتها، حيث نجد الرأس لكثير وضوحاً وأكثر استدارة وأكثر حركة، وكذلك الشعر الذي يتطاير في تماسق تام، وكذلك ولبط للرأس من الخلف - أما الجهة الخلفية فقد أصبحت لكثير غني في تصويرها ووضع الفنان الرمز المقدس للإله أبوللو وهو الأنيمة ذات الثلاث أرجل^(٢) (شكل ٩٣-٩٧).

مدينة زانكلي ZANCLE ٧١٥ ق.م

كسب أهل خلقدونيا أيضاً موقعا مترادا في أقصى شمال شرق الجزيرة حيث تفصل الجزيرة عن طرف الحذاء الإيطالي. في هذا المكان أنشأ أهل كومي Cymacans وأهل خلقدونيا Chalcidians مدينة زانكلي على لسان شمال شرق صقلية الذي يشبه المنجل وهو ما اشتق منه اسم المدينة نفسها.^(٣) وعندما بدأت المدينة في سلك صلاتها نشأت رسم المنجل الذي يعبر عن شكل ميناءها وبه درفيل يسبح وكانت أولى تلك السكات في عام ٣٥٠ ق.م (شكل ٩٨ - ٩٩) وبعد سقوط ميليتوس وأهل الثورة الأيونية هاجر عدد من أهل ساموس قاصدين شمال صقلية حيث قدموا طلباتهم إلى أناكسيلاس طاغية ريجيوم ومينا حيث وافق على استقرارهم بزانكلي.^(٤)

Ibidem, p. 38, Taf. 6, 18-19.

(١)

Ibidem, pp. 38-39, Taf. 7, 20-22.

(٢)

Bengtson, op.cit., p. 94.

(٣)

Seltman, Greek Coins, 1960, pp 100f.

(٤)

وفي تلك الفترة تأثرت سكات عملة زانكلي مسينا بأسلوب سك عملات مهاجري ساموس حيث ظهرت على العملة مقدمة سفينة ساموسية،^(١) وكذلك صور الدرافيل ورأس الأسد وزيروس أمام المنبح وهو يلقي بالصاعدة (شكل ١٠٠).

مدينة ميلايا وهيميرا MYLAE & HIMERA ٦٤٩ ق.م

ومن مدينة زانكلي أسس اليويويون Euboeans قلعة Mylae على مسافة إلى الغرب من مسينا على الساحل الشمالي للجزيرة. أما مدينة هيميرا فقد أسست في منتصف القرن السابع وهي للمدينة اليونانية الوحيدة على الساحل الشمالي للجزيرة، وقد قدر لها الوجود قرنين ونصف من الزمان حتى سقطت في يد القرطاجيين في إحدى حلقات الصراع اليوناني القرطاجي على أرض صقلية.

ونظرا لظهور الديك على عملات هيميرا فقد ساد الاعتقاد بأن اسم المدينة ربما يعبر عن ذلك حيث أن ἡμερα معناها اليوم باعتبار أن الديك هو أول من يعلن من خلال آذانه عن مطلع يوم جديد كذلك ظهرت الحورية هيميرا على عملات هذه المدينة وهي تقف بين المنبح وبين النافورات (شكل ١٠١ - ١٠٩).

E. S. G. Robinson, Rhegion, Zankle, Messana and the samians, (١) in: *Journal of Hellenistic Studies* 66, 1946, pp. 13ff.

مدينة سيراكوز SYRACAUSE ٧٣٤ ق.م

بينما كانت المستعمرات الخلقيدونية تنتشر حثيثاً في الشمال الشرقي للجزيرة بدأ الحوريون يستقرون في الركن الجنوبي الشرقي وكسانت أقدم المدن الدورية هي أعظمهم علي الإطلاق، التي قدر لها أن تكون زعيمة إغريق صقلية وقد أسسها الكورنثيون تحت قيادة أرخياس Archias قبل نهاية القرن الثامن ق.م بقليل بعد أن أسس الكورنثيون مستعمرتهم علي جزيرة كوركيرا Corcyra بالقوة استطاعوا تأسيس سيراكوز أيضاً بالقوة باقتراضها من يد Sicels مثلما افترعت كوركيرا من يد الأريستريين Eretrians^(١).

ويعتبر موقع سيراكوز أكثر المواقع تحصيناً علي طول الساحل الشرقي للجزيرة. كما أن جزيرة أورتيجيا Ortygia كانت معروفة للتجار الإغريق من قبل فقد كانت مأهولة أسماً من مجموعة من المهاجرين ثم تم الانتقال من الجزيرة إلي الأرض المواجهة لها. هذا وسوف نتناول فيما بعد صلات مدينة سيراكوز بشيء من التفصيل نظراً لتمييزها عن باقي مدن جزيرة صقلية^(٢).

مدينة ميجارا هيبيلايا ٧٢٨ ق.م

في أزمنة مبكرة خرج أهل ميجارا للبحث عن أرض ليهاجروا إليهم واستقروا علي الساحل الشرقي شمال مدينة سيراكوز حيث أسسوا ميجارا الغربية، وقد كانت تلك المدينة الدورية الوحيدة التي تمتد شمالاً عن بقية

Bengtson, op.cit., p. 95.

(١)

Ibidem.

(٢)

المدن الدورية الأخرى. وقد أسست مدينة ميجارا مدينة أخرى بصقلية هي سيلينوس التي قدر لها أن تكون أكثر شهرة من ميجارا.^(١)

مدينة سيلينوس ٦٢٨ ق.م

وقد أسست مدينة سيلينوس أقصى جنوب غرب الجزيرة وقد سميت بهذا الاسم نسبة لنبات بري كان ينمو حولها وقد كان أيضا من أهم رموز المدينة على عملاتها (شكل ١١٠ - ١١١).

وقد سك بها العملات ما بين ٤٦٧ ق.م وحتى ندميرها في ٤٠٩ ق.م من عملات فئة الأربع دراهمات والدراهميتين.^(٢)

وفي الربع الأول من القرن الخامس عانى سكان تلك المدينة من وباء الملاريا وقد استشاروا Empedocles فيلسوف مدينة أكراس الذي استطاع أن يعالج بشكل واضح مشكلة مياه الصرف ولكن أهل المدينة نسبوا النجاح في احتواء الوباء إلى الإلهيين ألولو وأرتيميسن Alexikakos حيث يظهران يركبان العربة وأبولو يصبو السهم إلى الوباء Pestilena^(٣) (شكل ١١٢).

وعلى وجه العملة فئة الدراهمتين يظهر هيراكليس ومعه هراوته وه يسير وعلى ظهر كلتا العملتين يظهر اثنان من آلهة الأثهار الأولى حليس Selinos والثانية Hypsas وقد كانت تقدم القرابين للتقرب لهذين الإله علي مذبح إله الشفاء إسكليبيوس (شكل ١١٣ - ١١٦). وبعد هزيمة الحملة الإثينية الثانية في ٤١٣ ق.م أصدرت سيلينوس عملة من فئة الثلاث

Ibidem, p. 94.

(١)

A H Lloyd, Numismatic Chronik, 1925, p. 277 ff.

(٢)

Diogenes Laertios, Lives of Philosophers VIII, 2,70

(٣)

دراخمات يظهر فيها الإله أبوللو وهو يفسح الطريق لإلهه المصن المجنحة نيكى^(١) التي تقود العربة ذات الأربعة خيول حيث تظهر الخيول الأربعة في شكل ينم عن قدرة فنية عالية لفنان ميلينوس (شكل رقم ١١٧). وظهور هذه العملات كان قريب التنبه بالقطع النقدية التي سكنت في مدينة سيراكوز والتي أشار إليها Euthymos.

مدينة كاتاني Katane - Aitna ٧٢٩ ق.م

أسست هذه المدينة في عام ٧٢٩ ق.م من قبل أهالي ناكسوس وكان القائد Euarchos هو المسيطر على هذه المدينة وكانت هذه المدينة ذات صلات قوية بالشعراء والفلاسفة وبعد استقرار عشرة آلاف مواطن من سيراكوز ومن شبه جزيرة البلوبونيز في Katane أصبحت هذه المدينة معروفة. ومن أول العملات التي صنعت في هذه المدينة العملات المصنوعة عليها أحد رؤوس Silen وعلى الجهة الخلفية صورت أحد المناظر المرتبطة بعبادة الإله زيوس مثل تصويره كثور أو كتمسح مجنح وكان زيوس يسمى في المنطقة Zeus Aitnaïos وبعد عام ٤٧٠ ق.م ظهر سباق العربات مصوراً في نقي. ^(٢)

وبعد سقوط الطاغية في ٤٦٦ ق.م في Katane بدأت المدينة في سك عملات خاصة بها فاختارت رمزاً للنهر الموجود بها في صورة ثور برأس إنسان وهو إله النهر Amenanos ، وتظهر صورته حيث تضع الإلهة نيكى Nike الأكاليل فوق رأسه، أو بمض الأغصان، أو تصوير بعض

Seltman, Greek Coins, pp 130f

(١)

Franko, op.cit , p 39

(٢)

السك. بعد عام ٤٦١ ق.م تركت المدينة هذا النظام القديم وجاء ذلك مع تطور الطراز واتجهت إلى تصوير رأس الإله أبوللو المكلل بالزهور وشكل العربة ذات الأربعة خيول Quadriga التي يقودها إله النهر Amenanos. أما العملات الذهبية فقد ظهرت عام ٤٢٢ ق.م فسي هذه المدينة^(١) (شكل ١١٩ - ١٢٠).

عملات كاتاني

أحد العملات من فئة التترادراخما^(٢) ترجع إلى ٤٧٦ - ٤٦٦ ق.م تصور على وجهها أحد رؤوس Silen مكتوب عليها AITNAION، أما الرأس فهي متوجه بالأزهار وتحتها أحد الجعران التي كانت محببة في مصر من زمن بعيد. أما على الوجه الخلفي فمصور عليه زيوس Aitnaios وهو يجلس على العرش المغطى بجلد النمر ويحمل في اليد اليمنى المصافحة المجنحة وفي اليد اليمنى عصا وأمامه يجلس التسر المخصص لزيوس (شكل ١١٨).

أما صورة سباق العربات وإله النهر Amenanos فتظهر على أحد العملات من فئة التترادراخما^(٣) حيث نجد الإلهة Nike وهي تكلل سائق العربة، أما إله النهر فقد ظهر في صورة رأس بشرية لشاب مكللاً بالزهور وحوله بعض الأسماك للدلالة على البحر وترجع هذه العملة إلى ٤٢٠ - ٤١٥ ق.م وفي هذه العملة نلاحظ الطراز الفني السائد عليها وهو

Ibidem, pp. 39-40

(١)

W Schwabacher, Zu der Münzen Von Katana, in: Römische Mitteilungen 48, 1933, p. 121ff

(٢)

Franke, op cit , p 41

(٣)

نفس طراز العصر الفيني (شكل ١٢١ - ١٢٤). أما صورة أبوللو فتظهر علي أحد العملات من فئة التترادراخما^(١) التي ترجع إلي ٤١٠ - ٤٠٣ ق.م وقد صورت بطريقة أمامية ولكن ذات طراز في رفيع والرأس مكللة بالزهور والشعر يتطاير بانسياب تام، ولدينا علي هذه العملة إهداء الفنان ΗΡΑΚΛΕΙ?ΑΣ ويبدو أبوللو هنا في صورة تشبه صور البنات في النعومة أما الوجه الخلفي فمصوراً عليه سباق العربات ذات الأربعة خيول (شكل ١٢٥ - ١٢٦).

مدينة جيلا الرودية ٦٨٨ ق.م

في بدايات القرن السابع تأسست مدينة جيلا وهو اسم لمدينة صقلية الأصل وقد أسست علي يد المهاجرين من أهمل رودس وكريت علي الساحل الجنوبي للجزيرة في المناطق التي تفصل السهل الداخلي وساحل البحر^(٢) وقد سكت أقدم سكاتها النقدية حوالي ٤٩٠ ق.م مصوراً عليها شكل صجلة عربية السباق وهي من الأشكال المميزة لعملاتها الميكرة^(٣). وقد صورت علي وجه عملاتها صورة لوحش غريب الشكل وذلك لثور له رأس رجل ملتحي وهو إله النهر جيلاس Gelas ويظهر وهو يسبح في النهر الخاص به^(٤) (شكل ١٢٧ - ١٣٠)، أو تسبح الأسماك من حوله وهو في هذه الحالة مصوراً كشاب (شكل ١٣١ - ١٣٢).

Schwabacher, op cit , pp. 125ff

(١)

Bury, op cit , pp. 100f

(٢)

Boehringer, op cit., p. 79

(٣)

Seltman, Greek Coins, pp. 75f.

(٤)

مدن كامارينا - أكراي - كامسيني & ACRAE & CAMARRINAE
CASMENAE ٩٥ ق.م

في بداية القرن السادس ق.م أسست مدينة سيراكوز ثلاث مدن، الأولى Acrae وهي تقع إلى الداخل من المنطقة الساحلية التي تطل عليها سيراكوز، أما كل من Camarina & Casmene فقد أسستا في أقصى جنوب الجزيرة وهما مطلقتان على ساحل البحر ولا يبعدا عن بعضهما البعض إلا بمسافة حوالي ١٠٠ ستاديوم^(١)

ولقد أعادت مدينة Gela مدينة Camarina إلى سابق عهدها في ٤٦١ ق.م ولهذه الفترة يعود ظهور العملة فئة الدراخمتين^(٢) حيث يصور على وجه العملة الخوذة والدرع، أما على الظهر فيصور عليها النخيل محاطاً من الجانبين بواقى الساق (شكل ١٣٣). أما العملة فئة الأربع دراخمت^(٣) فتظهر على وجهها العربة الحربية التي تجرها الخيول وهي متعاصرة مع عملة سيراكوز وكانت رأس هيراكليس على الظهر^(٤) مرتدياً رأس الأمد فوق رأسه (شكل ١٣٤ - ١٣٦). هذا إلى جانب ظهور الحورية كامارينا Kamarina التي تسبح فوق ظهر البجعة^(٥) (شكل ١٣٧ - ١٣٨).

Bengtson, op. cit., p. 95.

(١)

Franke, op. cit., p. 59, Taf. 52, 146.

(٢)

Ibidem, p. 57, Taf. 52, 147.

(٣)

Seltman, Greek coins, pp. 130- 131.

(٤)

Franke, op. cit., pp. 57f., Taf. 54, 151

(٥)

مدينة أكراجاس ACRAGAS ٥٨٠ ق.م

كانت أكراجاس من أوجاج المدن لليونانية التي أسست على أرض
مقلية والتي أسسها مواطني جيلا في منتصف المسافة بين جيلا وسيلينوس
على الساحل الجنوبي للمدينة.

وقد بدأت أكراجاس أولى سكات حملتها في الربع الأخير من القرن
السادس (حوالي ٥٢٠ ق.م) وكانت الأشكال التي تصور على عملة تلك
المدينة هي التنس و سرطان النهر *Telphusa fluviatilis* وهذا بجانب
النقش الشمس ~~مهر~~ لإسم المدينة **ΑΚΡΑΓΑΝΤΟΣ**
(شكل ١٣٩ - ١٤٣).^(١)

وقد كانوا يقومون بتقليد عملة العشرة دراهمات الأتيكية في وزنها
حيث إنها حتى القرن الخامس ق.م لم تكن قد اتبعت نظاماً موحداً مثل بقية
مدن الجزيرة الذين اتبعوا كأساس لعملاتهم في تلك الفترة عملة
للترا دراهمة (الأربعة دراهمات).^(٢)

كما أن أكراجاس كان لها نفس الدور في صد الهجمات القرطاجية ما
بين ٤٩٠ - ٤٨٠ ق.م كما أن جيوشها وجيوش سيراكوز أصحاب النصر
في موقعه هيميرا *Himera* وينضم هنا ثيرون *Thiron* طاغية أكراجاس
الذي كان معاصراً لألكسيلاس *Anaxilas* طاغية ريجيوم وموسينا
وجيلون *Gelon* طاغية سيراكوز كمضو ثالث من قائمة طغاة مقلية.^(٣)

Ibidem, p. 61, Taf. 59, 168.

(١)

Ibidem, p. 62, Taf. 59, 170.

(٢)

Bengtson, op.cit., p. 96.

(٣)

وقد تولي ثيرون الحكم الأوتوقراطي بصقلية سنة ٤٨٨ ق.م ولكنه لم يؤثر تأثيراً ملموساً على سكات أكرلاجاس في تلك الفترة ولكن في حوالي ٤٨٢ ق.م نصب نفسه حاكماً على هيميرا كما شاركه في صنع النصر اليوناني على القرطاجيين كما سلف الذكر، وقد نتج عن اختصاصه هيميرا تغييراً ملموساً في سكات تلك المدينة حيث نقش عليها نسر ينقش على فريسته وسرطان النهر بالتبادل في صلات الدراخمتون والأربعة دراهمات. ^(١) كذلك ظهر الإله هليوس والإلهة نيكى وكل منهما يقود عربة ذات أربعة خيول (شكل ١٤٤ - ١٥٢). ^(٢)

مدينة سيجستا SEGESTA

بالرغم من أن هذه المدينة الليمونية المنشأ إلا أنها قد تأثرت بالهالينية بما يكفى، وأصبحت إحدى المدن الهالينية التي ظهرت في الربع الأول من القرن الخامس ق.م لسك العملة والتي تظهر عليها الشخصية الليونانية والهالينية مثل حرف Σ الموجود في النقش $\Sigma \epsilon \gamma \epsilon \sigma \tau \alpha \iota$ فيمكن أن يكون حرف الـ Σ الكورنثية الكورسرية والتي تعادل حرف الـ E والتي استخدمها السيجستيون لقفل حرف الـ eta، ولو كان الأمر كذلك فإن النقش يعنى (أنا ربة سيجستا). وقد تنوعت الأشكال والنقوش الموجودة تحت الصورة مثل:

$\Sigma \epsilon \gamma \epsilon \sigma \tau \alpha \iota \alpha \quad \Sigma \epsilon \gamma \epsilon \sigma \tau \alpha \iota \epsilon \quad \Sigma \epsilon \gamma \epsilon \sigma \tau \alpha \iota \omicron \nu$

ولخيرا

$\epsilon \gamma \epsilon \sigma \tau \alpha \iota \omega$ (شكل ١٥٣ - ١٥٨).

Franke, op.cit., p. 62, Taf. 61, 176-177.

(١)

Ibidem, p. 62, Taf. 61-62, 178-179.

(٢)

ولعل حروف هذا النقش تبين التأثير الهليني الصرف. وكانت العملة فئة الدراخمتين يتم سكها على نطاق أوسع من العملة فئة الثلاث دراخمات وكان شعارها كلب الصيد لإله النهر Kermisso (١) (شكل ١٥٩). أسما على الوجه الآخر للعملة ذات الدراخمتين وأيضاً طلي بعض العملات الأخرى والتي بدأ سكها في ٤٧٠ وحتى ٤١٧ ق.م فيصور رأس الحرية Segesta (شكل ١٦٠ - ١٦١) وقد انتهى إصدار هذه العملات عام ٤٠٩ ق.م عندما أصبحت المدينة مقاطعة قرطاجية. (٢)

ومما سبق نجد أن إغريق شرق صقلية قد اضطروا للصدام مع عناصر الـ Sicels ليستوطنوا ذلك الجزء الذي كانوا به بكثافة عالية حيث لم تقعد المدن اليونانية غرب صقلية أصبح اليد الواحدة منها سولينوس وأكراجاس وميميرا، ولذلك لجأ الإغريق إلى الاتفاق مع عناصر الـ Sicans في غرب صقلية.

لما عناصر الـ Sicels والـ sicans فتحت ضغوط الإغريق شرقاً والقرطاجيين غرباً قد لجأوا للاستقرار بالثلال الداخلية حيث قلاعهم الحصينة، فنجد مثلاً مدناً ساحلية ذات نشأة سيكانية مثل Minōa قد تأخرت وسميت بعد ذلك Heraclia. أما القرطاجيون ففي بداية الأمر لم يكن لهم أي تواجد مهاد للاستقرار اليوناني وذلك في بداية فترة تأسيس المدن الليونانية حيث كانت للقرطاجيين ثلاثة مدن فقط شمال غرب الجزيرة وهم سولوس Solus وبانورموس Panormus و موتيا Motya حيث كانت كل من بانورموس وسولوس تطلان على جبل إيركتي Hercte، أما

Ph. Leaderer, Die Tetradrachmen von Segesta, München, 1910, (١)
p. 4.

Ibidem, pp. 5-6.

(٢)

موتايًا فقد كانت جزيرة تطل على السافل الغربى للجزيرة جنوب جبل إيركس (Eryx)^(١).

وخلاصة القول نجد أن أرمين صقلية فى تلك الفترة كانت مرتعا خصبا للزراعات التى انحصرت أساسا بين الإبريق والقرطاجيين وذلك بعد انحصار واضح وملحوس لعناصر السيكيل والسكان إلى داخل الجزيرة. ومع التقسيم للتقائى الذى حدث على الأرض الصقلية فى بداية فترة تأسيس المدن من مركز إبريقى شرقا وقرطاجى غربا كان لزاما حدوث صراع كان مسرحه وسط الجزيرة حيث لجأ القرطاجيون لمد نفوذهم شرقا كما لجأ الإبريق بطبيعة الحال لصد هذا الهجوم.

Bengtson, op.cit., pp. 96-97.

(١)

عملات سيراكوز

كانت لمدينة سيراكوز علي طول تاريخها وحتى سقوطها في أيدي الرومان علي يد القائد الروماني مارك كلوس Marcellus في عام ٢١٢ ق.م سكات عديدة مقنوعة وهي سكات بدأت حوالي ٥٣٠ ق.م أي في فترة تزيد عن الثلاثمائة عام مرت فيها سيراكوز أكثر من مرة بالحكم الديمقراطي، مرة في أول عهدها والمرة الثانية في عهد ثيموليون كما مرت بالحكم الأوتوقراطي في فترتين أخريتين الأولى في فترة الحروب القرطاجية وما بعدها والأخرى في المرحلة الأخيرة علي يد هيرون والفترة الثانية علي يد أجاثوكليس وهيرون الثاني حتى سقوط سيراكوز في يد الرومان. وهكذا سيتم تقسيم تاريخ سيراكوز إلي خمسة أجزاء ^(١) تسميها لدراسة الإصدارات النقدية لكل فترة:

أ- الفترة الأولى

تمتد من تأسيس المدينة وحتى ما قبل الحروب القرطاجية بقليل حيث بدأت سيراكوز في سك عملاتها من ٥٣٠ ق.م واستمرت في تلك الفترة حتى حوالي ٤٩٠ ق.م.

ب- الفترة الثانية

وهي الفترة التي تعرضت فيها سيراكوز مع كل الجزيرة للهجوم القرطاجي حتى انتصار التحالف الميراكوزي الأكرجاسي علي القرطاجيين في موقعه هيميرا وما أعقب ذلك من الإصدارات النقدية التي تمثل تنصر وقد امتدت تلك الفترة من ٤٨٠ ق.م وحتى حوالي ٤٧٨ ق.م أو ما بعدها بقليل.

جـ- للفترة الثالثة

وهي فترة ما بعد الحروب الفارسية وهي أطول الفترات زمنيا مقارنة بتلك الفترات السابقة واللاحقة لها وقد امتدت تلك الفترة من ٤٧٤ ق.م وحتى حوالي ٣٩٠ ق.م.

د- للفترة الرابعة

وهي الفترة التي رجحت فيها كفة الديمقراطية مرة أخرى في عهد تيموليون والتي تسمى بفترة السكات الشعبية أو Civic Issues والتي استمرت من ٣٩٠ ق.م وحتى حوالي ٣٢٠ ق.م.

هـ- للفترة الخامسة

وهي الفترة التي خضعت فيها سيراكوز لسيطرة الحكم الأوتوقراطي مرة أخرى على يد أجاثوكليس وهيرون الثاني وقد استمرت هذه الفترة حتى سقوط المدينة في يد الرومان في ٢١٢ ق.م أي قد استمرت سكاتها النقدية زمنيا من ٣١٧ ق.م حتى ٢١٣ ق.م.

نظام السك النقدي في صقلية

لظهور العملة الصقلية

بدأت أولى سكات العملة في جزيرة صقلية في مدينة ناكسوس والتي ظهر بها جليا تأثير الأسلوب الأثيني في سكاتها المبكرة وخاصة سكات أثينا للنقبة في عهد الطاغية بيركتراتوس والتي تميزت بظهور الأشكال على وجهي العملة، وكانت أولى سكات مدينة ناكسوس عملة فئة الدراخمتين من الذهب وترجع سكاتها لحوالي ٥٠٧ ق.م ولكن ليس قيل تلك بأي حال من الأحوال.^(١) حيث يظهر على الوجه رأس الإله ديونيسوس

الملتحى بعلامح أرخية مميزة، أما على الظهر فيظهر عنقود عنب محاطا بنقش اسم المدينة.

أما مدينة زانكلي وهي تعتبر المدينة الأم لمدينة هيميرا حيث قامت بتحريرها سنة ٥٢٥ ق.م من استخدام العملات الإيطالية وهي في ذات الوقت صاحبة الفضل الأول يجعلها تسك أول سكات العملة بها على النظام الكورسيري Corcyrean System ^(١) والذي يتميز أساسا بظهور الأشكال على أحد وجهي العملة أما للوجه الآخر فوجود عليه شكل مربع أو عدة خطوط متقاطعة أو صليب معقوف كما ظهرت في عملة مدينة كورنث في القرن السادس ق.م. ويظهر على عملة كورنث اليبجاسوس على أحد الوجوه، أما على الظهر فنجد صليباً معقوفاً.

أما على عملة هيميرا فنجد ديكاً على الوجه بوصفه طير من الطيور التي تدل على الصباح وهو ما اشتق منه اسم المدينة، أما على الظهر فنجد مربع مقسم لعدة مثلثات بواسطة خطوط متقاطعة.

وبعد مرور حوالي عشرون عاماً من بداية سك مدينة كورنث للعملات بدأت مدينة هيميرا في سك عملاتها من فئة الدراختين وقد عثر على بعض تلك العملات في مدينة تارنتم وقد أرخت كما سلف الذكر بحوالي ٥٠٧ ق.م. وبعض هذه العملات كانت تحمل على الجانبين منها بعض العلامات المميزة للمدينة مثل

٤٧ و ٤٧ و ٤٧

ثم نصل بعد ذلك لمدينة سيلفونوس التي ظهرت على بعض العملات في تارنتم وخاصة مع بعض عملات مدينة هيميرا المحلية.

ويظهر على عملة سيلينوس النبات البري Selinon الذي اشتق منه اسم المدينة والنهر وهو النبات البري الذي يحيط بمدينة سيلينوس وقد لبعت مدينة سيلينوس نظامين لعملاتها أولهما النظام الكورنثسي والثاني النظام الأتيكي الأيوبي Euobic - Attic.

وقد جاءت العملات في الجزء الغربي للجزيرة متمشية مع العديد من الاتجاهات في التصوير النقدي فيظهر نبات السلينوس خارجا من الأرض الأم (صقلية). كما ظهرت بعض التأثيرات الطبقية لشعوب الإيبي وكانت من أهم مراكزهم مدينة سجمتا وقد وضع هذا الشعب شكلا خاصا لعملاتهم فلم تكن من الفضة وكذلك لم تكن من الذهب ولكنها كانت من النحاس.

وكانت وحدة القياس للقيمة المادية لتلك العملة للنحاسية يطلق عليها في صقلية الليترا Letra بينما كان يطلق عليها في وسط إيطاليا اسم Lebra وقد تم تداول تلك العملة النحاسية لفترة طويلة إلى جانب بعض القطع للفضية وقد كانت تتميز بخاصيتين الأولى أنها غير مسكوكة والثانية من ناحية وزنها حيث كانت تزن ٠.٨٦ جرام وكان ذلك خلال القرن السابع ق.م.^(١)

ثم يبدأ في الظهور بعد تلك الفترة أشكال أخرى من لقطع الفضية ويظهر عليها التأثيرات الشرقية سواء كانت فينيقية أو مصرية والمعاصره تقريبا للأسرة الخامسة والعشرون المصرية (٧٥٠ - ٦٦٠ ق.م) وقد جاءت أساسا تلك العملات من مدينة أكراجاس جنوب الجزيرة.^(٢)

Seltman, Greek Coins, p 72.

(١)

Ibidem.

(٢)

ونجد أن القيمة المادية لجوالي ١٨ لیترا فضیة من صقلیة تعادل كما سلف الذكر حوالي ١٥,٥ جرام وحوالي ٦ لیترات تعادل ٥,٧١ جرام ومنذ أن كانت الفضة يتم نقشها بنقش هاتر (تفريخ) لمحاولة تشكيلها فإن تأريضها ربما يعود إلى القرن السابع وفي تلك الأثناء كانت تلك العملة تعادل ١٥,٨ جرام للثمانیة عشر لیترا و ٥,١٩ جرام لیسعة لیترات.^(١)

كما كان مستخدما في صقلیة وحدة نقدیة فضیة ذات وزن ١,٨٦ جرام، ووجود تلك الوحدة النقدیة وتداولها يرجح أن أهل مدينة سیلینوس عندما بدلوا في سك عملاتهم بتلك الوحدة قد إنتهجوا للطريقة أو النظام الأتيوکی - الأیوبی Attic - Euobic.

وأخيرا نلخص سريعا العملات وقيمتها في صقلیة مقارنة بوحدة العملة في بلاد اليونان، فنجد مثلا في أتيكا الستة لوبولات تساوي دراهمة واحدة والأثنی عشر أوبلوي يساوي دراخمتان. وفي صقلیة الخمسة لیتراي تساوي دراهمة واحدة والعشرة لیترات تساوي دراخمتان لذلك فإن صملة من فئة الدراخمتين من مدينة سیلینوس تعادل عشرة لیترات صقلیة.^(٢)

Seltman, Greek Coins, pp. 72-3.

(١)

Franke, op.cit., p. 46.

(٢)

الفترة الأولى

عملة سيراكوز قبل الحروب الفارسية

مقدمة تاريخية

في فترة القرن السادس ق-م بينما كان إغريقو للشرق يأمنون حريتهم أمام الزحف الفارسي ويؤكدون سيطرتهم على المياه الإيجية كان على إغريقي الغرب وخاصة صقلية أن يوقفوا خطر الفينيقيين الذين سيطروا على غرب البحر المتوسط حيث إنهم باستقرارهم في صقلية كانوا مصدر تهديد دائم للمصالح التجارية القرطاجية في غرب البحر المتوسط من السواحل الإفريقية جنوبا حتى سواحل بلاد الغال شمالا ومن السواحل الأيبيرية غربا حتى سواحل شبه الجزيرة الإيطالية شرقا حيث اعتمدوا في سيطرتهم على غرب البحر المتوسط في تأمين خطوطهم التجارية أولا والمحافظة على صداقتهم مع قرصنة إتروريا ثانيا.

كما كان سكان المدن القرطاجية الثلاثة موتايا Motya وبانورموس Panormus ومولوس Solus هم المسئولين الرئيسيين عن مصالح قرطاجة في صقلية وذلك عن طريق المحافظة على العلاقات التجارية مع شواطئ توسكانيا ومن ناحية أخرى مع جزيرة سردينيا.

وقد اشتهر الفينيقيون بالملاحة منذ أقدم العصور وقد ورنث إشارات تاريخية كثيرة على هذا النشاط منها أن أبطال هوميروس حين أراد الرحيل بالبحر التجأوا إلى بحارة من الفينيقيين.^(١)

فعلى جزيرة كورسيكا نشأ صراع مماثل للصراع الصقلي بين القرطاجيين والإغريق على سيادة الجزيرة وكان ذلك في الربع الأول من القرن السادس ق-م وذلك عندما حاول مواطني مدينة كنيغوس ورودس الحصول على جزء من الأرض يستقروا به داخل أهم مناطق نفوذ القرطاجيين. فلجأ الإغريق في ٨٠ ق-م بواسطة قائدهم Pentathlus إلى تأسيس مستعمرة لهم في رأس ليلوبايوم Cape Lilybacum مما جعلها مصدر تهديد للعلاقات المتبادلة بين مدينة موتايا وقرطاجة.^(١)

وإزاء ذلك جمع القرطاجيون جيوشهم وبمساعدة جيرانهم من الإليمنيين وقاموا بهجمة الإغريق حيث هزم الإغريق وقتل بنتاكوس في المعركة فما كان من الإغريق إلا أن هزموا مدينة موتايا إنتقاما لمقتل بنتاكوس ثم رحلوا لتأسيس مستعمرتهم على بعض الجزر البركانية التي تكون أرخبيلاً شمال صقلية وبذلك تأسست مستعمرة Lipara الإغريقية. وأمام الزحف الإغريقي على صقلية وبعد تأسيس مدينة أكراجاس بقليل وهي مدينة تقع غرب صقلية بالقرب من مناطق النفوذ للقرطاجية، كان لزاماً على قرطاجة أن تنفذ حملة على صقلية وبالفعل نزلت حملة عسكرية قرطاجية على صقلية بقيادة القائد مالخوس Malchus (٥٦٠ - ٥٥٠ ق-م).^(٢)

- ومن المرجح أن هذه الحملة قد قومت على يد فالاريس Phalaris طاغية أكراجاس، وقد دامت تلك الحرب مدة طويلة فأريت على العشر سنوات لا نعرف عنها سوى أن القرطاجيين قد وقفوا بها وأن معظم أراضي الإغريقية غرب صقلية قد ألت للقرطاجيين. وحاول بعد ذلك

Bury, op.cit., p. 296.

(١)

Ibidem.

(٢)

دوريوس Dorieus ابن ملك إسبرطة تكرر محاولة تأسيس مدينة يونانية أقصى غرب صقلية إلا أنه فشل في ذلك. وبعد ذلك هذا الصراع الإغريقي - القرطاجي على أرض صقلية لانشغال قرطاجة بمستعمراتها على جزيرة سردينيا إلى جانب دخولها للحرب الليبية.^(١)

وخلال العقدين الأولين من القرن الخامس ق-م كانت صقلية تحت حكم أربعة من الطغاة الأول أناكسيلاس Anaxilas طاغية ريجيوم ومسينا حيث كان يحكم جانبي الخليج المسيني ويقوم بحمايته من القرصنة الاتروسكيين، والثاني تيرالوس Terillus طاغية هيميرا والثالث جيلون طاغية سيراكوز والرابع ثيرون Theron طاغية أكرلاجاس.

وقد كان جيلون هو قائد جيوش هيبوكراتيس Hippocrates طاغية مدينة جيلال الذي مد نفوذه على مدينة ناكسوس وزانكلي وبعض المدن اليونانية الأخرى وقام بحصار سيراكوز في موقعه Helorus في ٤٩٢ ق-م وحاول فتح المدينة إلا أنها قاومته فقام بضم مدينة كامارينا ومات أثناء حصاره لمدينة Hybla.^(٢)

ولم يكن رجال جيلون يتمتعون أن يخلف الابن أبوه على عرش مدينة جيلال خاصة وأن جيلون ابن نيونيسيوس هو الذي قاد سلاح فرسان جيلال لانتصارات عدة فنادوا به خليفة لهيبوكراتيس.^(٣)

وبعد أن نودي بجيلون قائدا قام بحصار مدينة سيراكوز وأمام جيوشه الضخمة خرج له نيلاء سيراكوز من أسرة الـ Gamoroi مع عامة

Ibidem.

(١)

Ibidem, p. 297.

(٢)

Ibidem, p. 298

(٣)

الشعب يعلنوا الاستسلام فدخل جيلون المدينة وأعلن نفسه حاكماً عليها وسلب مقدرات الحكم من الأوليجاركيين والديمقراطيين على حد سواء.

وقام جيلون بعملية توسيع واسعة النطاق لسيراكوز في فترة حكمه من عملية وتوسيع الأسوار والمتاريس كما قام بإعادة بناء مباني الأكروبوليس القديم وقام بتخطيط أكروبوليس آخر للمدينة حتى إنه أطلق عليه المسمى الثاني لسيراكوز.

وكان جيلون نبيل الأصل وأحاط نفسه بحاشية قوامها أساساً النبلاء ولم يكن لعامة الشعب أي اهتمام منه لهم حتى أنه وصفهم بوصف شهير هو جيران جاحدين (ناكري الجمول) وبالتالي لم يكن محبوباً لدى مواطني مدينة سيراكوز.^(١)

وقد كان يدعم حكم جيلون أشقاؤه الثلاثة هيرون Heiron، بوليزالوس Polyzalus وثراسيبولوس Thrasybulus.

وقد ارتبط جيلون بصداقة متينة مع ثيرون حاكم أكراجاس الذي جعل تلك المدينة في حالة من القوة والغنى لا يضاهيها إلا سيراكوز نفسها. وقد كان ثيرون مثله مثل جيلون نبيل الأصل ينتمي لأسرة الإمينيدس Emmenids وقد كان حكمه عادلاً بدرجة كبيرة، وقد تزوج جيلون من سماريثا Damareta ابنة ثيرون كما تزوج ثيرون من ابنته بوليزالوس شقيق جيلون.

وقد قدر لطاضيتي سيراكوز وأكراجاس أن يلقى علي عاتقهما صيد الهجمات القرطاجية العنيفة التي تمثل المرحلة الثانية وهي الهجمات للتسي منيت بها صقلية في العقد الثاني من القرن الخامس ق.م.^(١) وكان ذلك استعراضا سريعا للأحداث التاريخية لوضع الجزيرة في الفترة الأولى منذ تأسيس المستعمرات وحتى قبل الحروب القرطاجية، وننقل الآن إلى الحديث عن عملات هذه الفترة.

عملات مدينة سيراكوز في الفترة الأولى

٥٣٠ - ٤٩٠ ق.م (قبل الحروب القرطاجية)

تعتبر مدينة سيراكوز من أكبر مدن صقلية وكانت تقع على الساحل الشرقي ولم تؤثر مدينة أخرى مثلما أثرت مدينة سيراكوز على تاريخ تلك الجزيرة حيث كانت أهم المدن التجارية بها.

وقد بدأت سيراكوز في سك العملة في بادئ الأمر علي نفس نمط الأسلوب الأتيكي الذي كان لهم أكثر ملائمة في تلك الفترة. وكانت أولي النقوش المميزة لمدينة سيراكوز هي العربة ذات الأربعة خيول Quadriga ويؤكد معظم الباحثين أن أقدم تلك السكات كانت في عصر جيولون بعد فوز صربته في الألعاب الأولمبية في ٤٨٨ ق.م.^(٢)

وقد سك هذا الضراب من العملات قبل ذلك بفترة طويلة قبل أن تقع سيراكوز تحت وطأة حكم الطغاة وذلك عندما كانت المدينة تحت حكم الأسر الأرستقراطية من أسرة الـ Gamoroi علي وجه الخصوص

Bury, op. cit., pp. 298 - 300.

(١)

Pausanias, VI, Periegesis 9-4.

(٢)

والتي كانت تسطر على حكم سيراكوز من عام ٥٣٠ ق.م وحتى ٨٥ ق.م.

وكان لارتباط النبال والأرستقراطية في بلاد اليونان بالحصان كمصدر عظمة ورفعة منزلة أثرا كبيرا، فقد كانت الأمر الأرستقراطية تستمد اسمها من اسم الجواد بإشتقاقته، فعلى سبيل المثال كان أوليجاركو تساليا وخالكيس يطلق عليهم اسم Hippobotai & Hippeis^(١). كما نجد أيضا أن جنود جيلا كانوا يقيمون الاحتفالات لجسد الحصان تمجيда له ولذلك كان أتمب الموضوعات التي يجب أن يصورها على أولى علاقاتهم هي الموضوعات المتصلة بصورة الحصان أو عربة السباق وهي أيضا من شعارات الأرستقراطية. وقد انقسمت العملات في سيراكوز إلى ثلاثة أنواع:

١- المجموعة الأولى

كان يظهر على الوجه عربة سباق يجرها حصانان مع للنقش SVPA وقد ظهرت أمثلة سابقة لنفس نمط ظهر تلك العملة في منطقة سيراكوز المقدونية والمورخه بحوالي ٥٣٠ ق.م حيث كان ظهر العملة عبارة عن مربع مقسم إلى أربعة أقسام متساوية^(٢) (شكل ١٦٢). وقد كانت العملات من الطراز الأول من الذهب وكان وزنها ١٧.٠٥ جرام ذهبي بما يوازي أربعة دراهمات.

(١) Herodotos, Historia V, 77, 2, Anisotatie Politika, 1289 b.

(٢) Seitzman, Greek Coins, p. 68 Pl 7 (8).

٢- المجموعة الثانية

وقد كانت المجموعة الثانية متماثلة مع المجموعة الأولى من خلال طراز وموضوع وجه العملة وإن اختلفت في الظهر حيث توسط المربع السابق ظهر العملة دائرة غائرة يظهر عليها وجه جانبي لسيدة (ربما أرتميس) في اتجاه اليسار. وعلي وجه العملة نجد نقش يعلو عربة السباق هو: ΣVPA (شكل ١٦٣).^(١)

٣- المجموعة الثالثة

وهو النوع الأكثر شيوعاً ورواجاً وهو الذي حظي بالتطور على مدار القرون التالية حتى سقوط سيراكوز ونجد على وجه العملة قلند عربة سباق يجر إما عربة سباق يجرها حصانان Didrga (شكل ١٦٥) أو يجرها أربعة خيول Quadriga (شكل ١٦٤) ويطؤه إليه النصر نيكبي وهي تكلله بإكليل النصر. أما على ظهر العملة فنجد الإلهة أرتميس أريثوزا Artemis Arethusa ومعناها التي تسقي المياه والتي تغطي مياه وهي الإلهة الحامية لمدينة سيراكوز وتظهر محاطة بأربعة من الدرافيل للرياح بأنما مياه بحر مالحة ولوشت مياه أنهار وسفند أسطورتها باختصاص في السطور التالية، وكان يحيط بها أيضاً حروف النقش التالي:

$$\Sigma VP \Phi \Omega \Sigma \text{ION}$$

ويلاحظ هنا استخدام حرف الكايا الكورنتية Φ بدلا من استخدام حرف الكايا الأتيكي العادي K.^(٢)

Ibidem, p 68, Pl 7 (9).

(١)

Boehringner, op cit., p. 46.

(٢)

وقد كانت صلبة للدراخمتان تزن حوالي ٨,٥ جرام ذهباً أما عملة الأربعة دراخمتات فتزن ١٧,١٥ جرام ذهباً.

وقد كان من الشائع أن تظهر صورة الإلهة الحامية أو الإله الحامي على صلات المدن الكبيرة في جزيرة سقلية كتقليد متبع لتصوير الإلهة الحامية للمدينة. فمثلاً على صلات مدينة سيراكوز نجد أن الإلهة الحامية هي الإلهة أرتميس أورتيجيا Artemis Ortygia (نسبة إلى جزيرة أورتيجيا المواجهة لمدينة سيراكوز) وقد كانت تسمى أيضاً باليونانية أرتميس أريثوزا Artemis Arethusa وهي تعني حورية المنابع أي الإلهة أرتميس حورية المنابع البحرية وقد صهرها Boehringer^(١) باللفظة ἀρδουσα أي التي تسقي بالماء.

وعلمنا كان الأثينيون ينسبون أكروبوليس أثينا إلى الإلهة بالاس أثينا، كان السيراكوزيون يطلقون اسم أريثوزا على الأكروبوليس الخاص بمدينةهم.

ولدينا تفسير وصلنا من كتابات بنداروس Pindar^(٢) حيث نجد إشارات ضمنية متكررة تدور حول الإلهة أرتميس الذي يقوم بمطارحتها إله للنهر ألفيوس Alpheus العاشق لها والذي يحرص في مياه البحر المتاخمة لمقاطعة إليس Elis ليعود للظهور في بداية فصل الربيع في ميناء سيراكوز حيث المياه الهادئة الدافئة وبطيعة الحال مياه بحر مالحة وهذا ما يفسر ظهور الإلهة أرتميس حورية المنابع ويحيط بها الدراقيل فتدل على أنها مياه بحر.

Ibidem, pp. 97ff.

(١)

Pindar, Nemic Odes. 1. 1.

(٢)

وتتميز قوالب السك في سيراكوز بميلها الشديد تجاه الدقة والأناقة والرمزية الواضحة التي تظهر على وجه وظهر العملة. فنجد عملة الأربع دراخميات تحمل صورة عربية ذات أربعة خيول Quadriga وعلى الوجه الآخر الإلهه أرتميس محاطة بنقش سيراكوزيون وأربعة دراقيل.

أما القطعة من فئة الدراخمتين^(١) (شكل ١٦٦) فيصور على الوجه رجل يركب فوق صهوة جواد، أما على الوجه الآخر فنجد الإلهه أرتميس أريثوزا تظهر إلى اليمين ومحاطة بأربعة دراقيل والنقش

ΣΥΡΑΦΟΣΙΟΝ

الذي أصبح في الفترات التالية بدون الكابا الكورنثة وتطور نقش حرف

ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ السهما

كما نجد على العملة من فئة الدراخمة^(٢) درجة عالية من التشابه (شكل ١٦٧) بينها وبين العملة فئة الدراخمتين فعلى الوجه نجد رجل يمتطي جواداً، أما على الوجه الآخر فنجد الإلهه أرتميس بمنظر جانبي تتجه لليمين ولكنها ليست محاطة بأربعة دراقيل وإن كانت محاطة بنفس النقش

ΣΥΡΑΦΟΣΙΟΝ

أما على العملة فئة الأوبول الذهبي وقد كان وزنها ٠,٦٥ جرام فنجد

على الوجه وجه الإلهه أرتميس بمنظر جانبي مع النقش: ΣΥΡΑ
ولست محاطة بدراقيل أما على الظهر فنجد حجلة (شكل ١٦٨).

Ibidem, p 99.

(١)

Franke, op.cit., p. 46.

(٢)

وقد استخدم السيراكوزيون في سك عملاتهم الطريقة الأتيكية الأكثر ملائمة لهم. وقد كان هناك نوعان من الوحدات المالية الصغيرة في صقلية وهما الأوبول والليتيرا. وحينما ظهرت الليترا أول الأمر في الأسواق اختلف الأمر على المتعاملين بها نظراً لتشابه كل منهما أي الأوبول والليتيرا - فالأوبول يزن ٠,٦٥ جرام ذهب أما الليترا فتزن ٠,٧٣ جرام ذهب ولذلك لجأت دار السك عند سكها للعملة من فئة الليترا (شكل ١٦٩) أن جعلت على الوجه صورة الإله أرتميس بنفس شكل وجه عملة الأوبول أما على الظهر فظهر صورة الحبار Cattlefish للتفريق بينهما.^(١)

وفيما بعد أصبحت الليترا الصقلية من أوسع العملات انتشاراً وأصبحت الليترا دراخمة الأتيكية تعادل عشرين ليترا والعملة فئة الديكا دراخمة أي العشرة دراخمات أصبحت تعادل خمسون قطعة من الليترا الصقلية أو تعادل ما يعرف باسم Pentakontalitra.

وفي عام ٥٠٠ ق.م وعلى مسافة ليست بعيدة عن مدينة سيراكوز، كانت مدينة ليونتين التي عندما بدأت في سك عملاتها كانت تسك قطع عملة من فئة الأربع دراخمات، على تلك العملة كانت تصور عربة السباق على نفس النمط والشكل السيراكوزي.

ويصبح لدينا صورة مؤكدة إذا قارنا شكل عربة السباق في كسل من عملة سيراكوز وليونتين فلنجد أن شكل العربة كان يسك في دار سك واحدة لكلا المدينتين.^(٢)

Boechringer, op cit., p. 450, 451.

(١)

Seltman, Greek coins, pp. 75 (pl. IX,5)

(٢)

وفي المرحلة التالية لتلك الفترة وعندما ازدادت قوة ليونتيني على جيرانها يظهر على وجه العملة الخاصة بها لشكلاً أخري فنجد رأس أسد مصورة وهي محاطة بأربع سنابل قمح والنقش AEONTINON^(١).

عملات مينة سيراكوز في الفترة الثانية (٤٨٠ - ٤٧٨ ق.م (أثناء الحروب القرطاجية)

إن نصر جيلون في عام ٤٨٠ ق.م في موقعه ديميرا على الجيوش القرطاجية مع إنه أقل أهمية إذا ما قورن مثلاً بنصر بلوزفيساس Pausanias في موقعه بالاتيا كان له أثرين إيجابيين: الأول هو صد الهجمة القرطاجية العنيفة التي كان الغرض منها إنهاء الوجود الإهريقي على الأرض الصقلية والأثر الثاني كان حائداً اقتصادياً بحثاً فإلى جانب الاستيلاء على خزانة حرب هسندرو بل كان هناك تعويضاً كبيراً بلغ قدره ٢٠٠٠ تالنت يجب أن يدفعه القرطاجيون تعويضاً عن نفقات الحرب كما جاء في نص ديودوروس الصقلي^(٢).

وفي هذا النص نجد للمأخذ الأول والذي يثير بعض التحفظ على رواية ديودوروس^(٣) التحفظ الأول عند تقديره لقيمة التاج الذهبي الذي بعثه القرطاجيون كهدية لديمارتي لتتوسط لهم لدى زوجها جيلون حيث ذكر ديودورس قيمته بأنها تعادل مائة تالنت ذهبي ولربما هنا يقصد ديودوروس التالنت الهومييري الصغير والذي يزن حوالي ٨,٥ جرام ذهب والذي كان

Boehringer, op. cit., pp. 79f.

(١)

Diodoros, Bibliothek XI, 26.

(٢)

G. F. Hill, History of Greek Coins, London, pp. 37ff.

(٣)

يعادل قيمة بقرة أو ثور^(١) ولكن يجب ذكر أن هنالك جزءاً كبيراً من الحقيقة فيما سبق من نص ديودوروس، فلا يوجد شك أنه قد تم سك كمية زائدة من العملات لتحيي ذكرى انتصار معركة هيميرا وكانت عملة الـ Pentekontaliron أحد أنواع العملة ولم تكن الوحيدة التي قامت بتكرس وتمجيد هذا الانتصار.

وقد أصدر جيلون حاكم صقلية الشرقية في الفترة ما بين عامي ٤٨٠ - ٤٧٩ ق.م الأنواع الآتية من العملات في سيراكوز:

- عملة فئة العشرة دراخمت فضية (شكل ١٧٠، ١٧٢) بما يسوازي ١٠ صيتر^(٢).

- عملة فئة الأربعة دراخمت فضية (شكل ١٧١).

وتفاصيل كلتا العملتين متشابهة، فعلى الوجه نجد الإلهة أرتميس أريثوزا محاطة بأربعة درافيل ورأسها مكللة بإكليل من أوراق الغار وحول رأسها دائرة خارجها الأربعة درافيل سائلة الذكر إلى جانب النقش

ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ

أما على الظهر فنجد عربة سباق تجرها أربعة خيول Quadriga ويتجه نحو اليمين وأعلىها نجد إلهة النصر نيكى تكلل السائق المنتصر بإكليل من الغار. وإلى الأسفل نجد أسد يجري كناية عن انتصار سيراكوز على الجيوش القرطاجية الخارجة غزوا من قارة أفريقيا حيث كان الأسد يمثل القارة الإفريقية.

(١) W Ridgeway, Origin of metallic Currency and Weight Standards, (١) Cambridge, 1892, p 8

Boehrer, op.cit , pp. 374-376

(٢)

كما أصدر جيلون أيضا عملة من فئة الأوبول Obol على الوجه يوجد رأس الإلهه أرتميس أرتموز تماثل تلك الموجودة على العملة ذات الفئة الكبيرة. أما على ظهر العملة فتوجد صجلة إلى جانب النقش ΣΥΡΑ. وفي نفس الوقت في ليونتينى التي كانت تابعة لحكم سيراكوز أصدر جيلون تترادراخمة بنفس شكل عملة فئة العشر دراخمات التي سكها في سيراكوز حيث يظهر عليها رأس مشابه لها ولكن مع بعض الاختلاف فالرأس غير محاطة بإكليل الغار واستبدال الأربعة دراقل بأربعة سنابل قمح (شكل ٩١) مع ظهور النقش

LEONTINON

ولقد ظهرت عملة أخرى من نوع أو فئة للتترادراخمة وجهها يشبه وجه العملة التي وصفناها أنفا وعلى ظهر العملة نجد رأس الإلهه أبوللو وشعر رأسه يسترسل في خصلات منمقة ويرتدي إكليل من الغار مع ظهور أربعة أوراق من الغار تحيط برأسه، أو ثلاثة أوراق في سكة أخرى ويحل محل الورقة الرابعة أمد يجري (شكل ٩٢).

ومن ناحية تقديم الشكر للإلهة الحامية للمدينة اليونانية فقد تلقى القرابين كل من الإلهة أرتميس أرتموزا بمدينة سيراكوز والإلهه أرتميس وأبوللو بمدينة ليونتينى وذلك بتقديم القرابين لهم بعد انتصار اليونانيين المظفر على القرطاجيين في هيميرا. وهذا ما فعل جيلون حيث وهب ١٠/١ الغنائم الحربية ونذرهما لمعبد أبوللو في تلقى وهو ما يعادل تقريباً ١٢٢٠ دراخمة ذهبية.^(١)

Bury, op.cit., p. 299 - 305; Seltman, Greek coins, p. 103.

(١)

أما بالنسبة للعملات التي اصطلح تسميتها Dematerion وذلك
لنسبتها للملكة Demarete كأحد الفئات التي ساعدت علي إصدارها.
كما نجد أنه قبل إصدار تلك العملة كان سابقاً لها سكتان الأولي من فئة
الأربعة دراخمتا والثانية من فئة الأوبول وقد كانت تسك في سيراكوز
بمقياس يساوي ٥٠ هليترا (للعشرة دراخمتا) ولم يشر المؤرخ نيودوروس
بقريب أو بعيد لهاتين السكتين.

ونستطيع أن نؤكد أن معظم العملات — التي سكها السكتين — قد تم
سكهما من تحويل التاج الذهبي الهدية إلى فضة وقد تم سك تلك العملات
بمقياس سك (٥٠ هليترا) ومن المعتقد أنه قد تم سك ٥٠ ألف قطعة وهو ما لم
يتبق منه سوى ١٢ قطعة فقط في الوقت الحالي.

بل أنه أقرب إلى الاحتمال أن العملات التي سكها في سيراكوز بعد
تصر هيميرا بعام واحد وخاصة عملة للعشرة دراخمتا قد حملت طلي
ظهرها التصوير الشخصي الرائع للإلهة طلي سطح تلك العملات قد صنع
ليحمل بعض التشابه بين الملكة وبين الإلهة وقد كانت الملكة Demarete
تستحق ذلك، عن جدارة نظراً لدورها البارز في عقد الصلح بين
القرطاجيين واليونانيين.^(١)

وهنا يجب أن نتعرض لسؤال هام هو: كيف نكر في نص نيودوروس
أن التاج الذهبي قد صنعت منه عملات الـ Dematerion وكيف من
ناحية أخرى أن العملات التي لدينا فضية، والسؤال بصيغة أخرى كيف
تكون تلك العملة مرتبطة بالملكة Demarete كما تقول نصوص
نيودوروس؟

(١) C. Seltman, Masterpieces of Greek Coinage, Cambridge, 1933

من هذه الناحية يصبح كلام ديوروس غير موثوق به خاصة إنه من الواضح أنه لم ير أي قطعة من تلك العملة التي وصفها بأنها مصنوعة من الذهب ولكنها في الحقيقة مصنوعة من الفضة ولذلك فإليه بإمكاننا أن نفرض سبب وقوعه في الخطأ نظراً لشهرة العملة Demarete في تلك الفترة نظراً لدورها الفعال في مباحث السلام حيث كانت تطلب من زوجها — بالنوبة عن العدو — تخفيف عبء غرامة الحرب.

وتصل هنا لتساؤل آخر هو لماذا سكت عملات الـ Dematerion

بكميات كبيرة بهذا الشكل؟

والإجابة هنا أن اليونانيين قد لاحظوا إنه إذا تم إغراق الأسواق بكميات كبيرة من العملات الفضية وتبعاً لذلك قلت قيمة الفضة والتي كانت في ذلك الوقت أساس للتعاملات المادية لدى اليونانيين.

وهذا ما قد حدث بالفعل للآتينيين قبل الاختلال بامتلاء خزانة أثينا بستة أحرار بعد اكتشاف مناجم Laurium.^(١)

وهذا ما حدث أيضاً لأهل سيراكوز بعد فوزهم بغنائم هيميرا ودفع القرطاجيين لغرامة الحرب، فقد حدث بالبلاد انتماش اقتصادي ورخاء مفاجئ وهو ما حدا بالسيراكوزيين بأن يغرقوا الأسواق بسككات متتالية ومختلفة من الفضة (القرطاجية) وهو ما اعتبره الاقتصاديون الحديثون عدم دراية بالنواحي الاقتصادية حيث أدى ذلك لضعف القيمة الشرائية للفضة.

عملات سيراكوز في الفترة الثالثة ٤٧٤ - ٣٩٠ ق.م (ما بعد الحروب القرطاجية)

قامت مدينة سيراكوز بتسجيل نصرها على القرطاجيين في ٤٨٠ ق.م على عملات تميزت بالرمزية لهذا الانتصار ولكن سيراكوز لم تواصل سك عملاتها حيث حدثت فترة ما بين ٤٧٩ ق.م و ٤٧٤ ق.م بفترة توقف كما يعتقد بويهرنجر^(١) E. Boehringer حيث حل تلك الفترة حداً فاصلاً بين المجموعة XII. D والمجموعة XII. E حسب تصنيفه وإن سلتمان C. Seltman يعتقد أن في تلك الفترة سك العمال عملات على القوالب الكورزية Coarser Mould.

- أما في عام ٤٧٤ ق.م فقد سجلت سيراكوز على مسرحها الحربي انتصاراً آخر قد ذكره تاريخها وهو انتصار معركة كوماي CUMAE حيث وصف لنا بنداروس^(٢) ملابس هذا الخلاف حيث نشأ صراع بين طاحية كوماي وهي مدينة يونانية تقع إلى الجنوب بينه وبين الأثروسيين وهو شعب يسكن أواسط وغرب شبه الجزيرة الإيطالية وتم حصار كوماي وتم تدمير الأسطول الحربي لها فاستجد طاحيتها بهيرون Heiron حاكم سيراكوز الذي تولى السلطة بعد وفاة أخيه جيلون في ٤٧٨ ق.م وذلك بوصف سيراكوز حامية لإغريق الغرب وقامت معركة حربية انتصر فيها هيرون^(٣) وقامت سيراكوز في تلك الفترة أي ما بعد انتصار كوماي بإصدار مجموعة من العملات

Boehringer, op cit , pp 88 ff

(١)

Pindar, Pythians Odes, I, 72 - 75

(٢)

Bury, op cit , pp 305, ff

(٣)

تشابهت مع التي سبق سكتها بعد نصر هيميرا مع اختلاف أنه أسفل العربية التي يجرها أربعة خيول قد ظهر أسد يجري وذلك على عملات نصر هيميرا وذلك كناية عن أن المعركة دارت في البر كما كان الأسد رمزا لقارة أفريقيا أي كناية عن القرطاجيين، ولكن عملات هيرون الخاصة بنصر كوماي قد ظهر أسفل العربية التي يجرها أربعة خيول Quadriga الثعبان البحري Pistrix وذلك كناية عن أن المعركة كانت بحرية كما أنها أيضا كناية عن القوة البحرية للقرطاجيين حيث أن المخلوقات البحرية للمتوحشة كانت سائدة في الفن الإيتروسكي وخاصة على المقابر الإيتروسكية في مدينة Veii.

وقد استمرت طريقة ملء الفراغ أسفل العربية التي تجرها أربعة خيول بالثعبان البحري لمدة ربع قرن كامل.

وفي تلك الفترة ظهرت مجموعة سكات ظهرت بها الإلهة أرتميس أريثوزا بمجموعة كاملة وبأنواع مختلفة من تصريفات الشعر (شكل ١٧٣ - ١٩١). فهي إما شعر ملفوف أسطوانيا تحسب للربطة اللولبية أو معقوص بعناية نحو الخلف في بؤكله واحدة، أو بتسريحة ت. به التي كانت سائدة في العصر الفيكتوري في سنة ١٨٣٧م، أو ممدول في جديلة واحدة إلى الخلف أو معقوص لأعلى بشريط أو يظهر شعرها على شكل تموجات أو يظهر شعرها بغطاء الرأس المزخرف المسمى Sakkos، أو يكون شعرها ملفوف برابطة رأس على شكل غلالة لينة ورقيقة، أو ملفوف بقوة ومتانة برباط شبكي، أو ملفوف بغطاء شبكي وشعرها من تحته بؤكله ودائما يحيط برأس الإلهة أربعة درافيل والنفس و SVPAKOΞION أما على الظهر فتظهر الإلهة نوكي Nike، جنحة بوصفها إلهة النصر وهي تقوم بتكليل سائق الخيول التي تجري نحو اليمين

(شكل ١٩٢ - ١٩٣) أو نحو اليسار (شكل ١٩٤-١٩٥) كما تميزت هذه السكات في تلك الفترة بخاصية أخرى وهي ظهور رأس الإلهة أرتميس أريتوزا متجة دائماً ناحية اليمين.

ثم بدأ بعد ذلك ظهور ظاهرة جديدة على فن سك العملة في مدينة سيراكوز وهو ظهور أسماء الفنانين أو إضاءاتهم أو على الأقل اختصاراً لأسمائهم Monograms، وقد كان نحاسو العملات في أكثر الأحيان يقومون بترك مساحة مخصصة لوضع إضاءاتهم فوق العملة الميراكوزية.

وقد كان سوسيوس هو أول من وضع إضاءته Sosios على العملة فئة الأربعة دراخمت، ومن بعده جاء إيومينوس Eumenos ثم تبعه ليوكليدس، Eukleidas (شكل ١٩٦-١٩٩) ثم ليونيتوس Euainetos (شكل ٢٠٠-٢٠٢) الذي ربما يكون أثينياً.^(١)

ثم جاء بعد ذلك الرعيل الثاني متمثلاً في إيونيوموس (Euth ymos) وإيومينوس Eumenes (شكل ٢٠٣-٢٠٤) وإيوارخيدس Euarchidas وفريغوللوس Phrygillos (شكل ٢٠٥) الذي كان إلى جانب إنه نحاساً للقطع النقدية نحاساً للأحجار الكريمة أيضاً.

وقد كانت فترة ازدهارهم في نفس الفترة التاريخية التي استطاعت فيها سيراكوز في ٤١٣ ق.م صد الحملة الأثينية على صقلية وهزيمتها بل وطردها خارج صقلية والتي استمر تصوير الانتصار عليها حتى نهاية القرن الخامس ق.م.^(٢)

(١) Selman, Masterpieces of Greek Coinage. p. 82

(٢) L. Tudeer, Die Tetrdrachmen Prägung von Syrakus in der Periode der Signierenden Künstler. Berlin, 1913. pp. 42, 47.

وقد كان بارمينيديس (Parmenides) أيضاً معاصراً لهم ولكن كل هؤلاء الفنانين قد حظوا بالشهرة الواسعة أساساً بسبب الفنانين الأبرز بينهم وهما إيونيكتوس Euainetos وكيمون Kimon^(١) (شكل ٢٠٦-٢١٢).

ونشأ لفشل الحملة الأثينية^(٢) سواء الأولى بقيادة نيكياس Nikias في ٤١٣ ق.م أو الثانية بقيادة ديموستينيس Demosthenes كان لازماً ظهور بعض التلميحات للربة أثينا على العملة السيراكوزية فقام أولاً إيونيكتوس Euthymos بوضع مساحة فارغة Exergue أسفل العجلة البحرية وبدلاً من ثعبان البحر صور الأسد القرطاجي.^(٣)

كما قام الفنان إيوكليداس Eukleidas بالتقليل الصريح من شأن أثينا وذلك قبل عدة سنوات من إصدارات مدينة كاتانا التي قللت بدورها من شأن أثينا، حيث أظهر إيوكليداس الآلهة أرتميس أريثورا لأول مرة بمنظر أمامي وقلم بالباسا فوق رأسها خوذة ذات ٣ ريشات والعمويزة لعابادات أثينا العنراوات وهي إشارة صريحة بهزيمة أرتموس إلهة سيراكوز الحامية لها للآلهة أثينا حامية مدينة أثينا.^(٤)

وفي العملة السابقة ظهر حول رأس الربة الأربعة دراقول المعتادة إلى جانب النقش ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ المعتاد.

ثم ظهرت مشكلة ولكنها تقنية هذه المرة وهي أن التصميمات الدقيقة لم تكن مناسبة لمظهر العملة، وفي تلك الفترة كان الفنان كيمون مازال يتدرب في مدرسة إيونيكتوس Euainetos لمحاولة إصلاح الأخطاء

Franke, op.cit., p. 52.

(١)

Bury, op.cit., pp. 308 ff.

(٢)

Tudeer, op.cit., p. 67.

(٣)

Ibidem, p. 58.

(٤)

التكنيكية في السك وذلك بنقل المركبة على ظهر العملة بدلا من وجه العملة، مع نقل الوجه للإلهة أرتيمس على وجه العملة وقد أخذت تلك الفكرة أساسا من الفنان إيوكليداس^(١) وقد كانت نتيجة ذلك ظهور النقش باسم الإلهة بصورة دقيقة على حلية وسط خصلات شعرها المتناثرة فظهر النقش^(٢) ΑΡΕΘΟΙΑ (شكل ١٩٨ - ١٩٩).

ويعتبر بذلك كيمون هو آخر الفنانين البارزين في الفترة الانتقالية لسك العملة في غرب العالم اليوناني بالرغم من ظهور نماذج فنية أصلي تكنيكية في كل من مدينتي أمفيبوليس Amphipolis ومدينة ناكسوس الصقلية وخاصة في عملة مدينة أمفيبوليس التي تصور رأس للإله أبوللو تتميز بالجمال واللينة لدرجة تتشابه مع تصوير الإلهات، أما عملة ناكسوس فقد أظهر الفنان تصويره لأحد أتباع ديونسيوس بصورة تشريحية رائعة لمعضلات الجسم المختلفة وبصورة طبيعية جدا بالرغم من صعوبة وضع الجلوس الذي يظهر به هذا الشخص وهو يشرب من إناء خمر من نوع الكانتاروس.

وبعد أن هزمت سيراكوز الحملة الأثينية في عام ٤١٣ ق.م بدأت في تكرار ما حدث في عام ٤٨٠ ق.م بعد هزيمتها للقرطاجيين، فبعد أن استولت سيراكوز على جزاة الحرب للحملة الأثينية متضمنا بما لا يدع مجالا للشك درع الربة أثينا، قامت بمسك الفضة التي استولت عليها كغنيمة حرب في مجموعة من السكات النقدية ذات اللغات الكبيرة، مكررة - كما

Tudeer, op.cit., p. 81, 88.

(١)

Seltman; Greek coins, pp. 126f.

(٢)

سبق الذكر — سكنت ما بعد الحروب القرطاجية المعروفة بإسم الديماتريون Dematerion.^(١)

ومن أشهر العملات التي سكنت في القرن الخامس ق.م وبالتحديد في بداية العقد الأخير منه مجموعة عملات مسن فئة العشرة دراهمات Decadrachms أو ما توازي خمسون ليترا والتي قام بنحتها كل من Euainetos و Kimon في الفترة من ٤١٢ ق.م وحتى ٣٨٠ ق.م تقريباً.

علي الوجه نجد الإلهة أرتميس أريثوزا بشعر قصير ومتطاير علي شكل خصلات متناثرة، ملامح الوجه كلاسيكية تكتم عن جمال ورقة وطبيعية، ويظهر علي العملات المنحوتة بيد إيونيوتوس أسفل رأس الإلهة النقش EVAINE اختصاراً لأسمه.^(٢) ويحيط برأس الإلهة أربعة دراهمات والنقش الشائع ΣΥΡΑΚΟΙΣΙΩΝ.

كما يوجد علي العملات المنحوتة بيد كيمون إمضاء لأسمه علي وجه العملة حيث يوجد وجه الإلهة أرتميس (شكل ٢٠٧-٢١٠) أما علي ظهر العملة فنجد العربة التي تجرها أربعة خيول بصورة طبيعية وتكامل علي الحركة العنيفة للخيول أما السائق فالإلهة نيكى Nike تكمله بإكليل النصر وهي تظهر فوقه.^(٣)

وقد أصدرت سيراكوز في فترة الحصار القرطاجي لمعظم الجزيرة عدة سكات دون كل الجزيرة، حيث أصدر ديونيسيوس عدة سكات ذهبية

Franke, op.cit., p. 53.

(١)

A. Gallatin, Syacusan Dekadrachms of the Euainetos Type, pp. 12 ff.

(٢)

Seltman, Greek Coins, p. 128.

من الذهب الفائض عن المعابد نظرا لقلة الاعتمادات النقدية لدى سيراكوز في فترة هذا الحصار فأصدر عملة ذهبية من فئة العشرين ليترا للتقليل من الضغط الاقتصادي الناتج عن الحصار، ويظهر على وجه العملة رأس الإلهة أرتميس، أما على الظهر فنصورت رأس هيراكلوس^(١) (شكل ٢١٣).

وقد صنع كيمن وإيوانيتوس Euainetos للملك ديونيسيوس بعض قوالب السك لعملتين: الأولى الكبرى^(٢) وتساوي مائة ليترا وتظهر على الوجه رأس الإلهة أرتميس أما على الظهر فنجد منظر يصور الصراع الإغريقي القرطاجي حيث صور هيراكلوس يصارع أسدا بوصف الأسد كناية عن إفريقيا التي جاء منها القرطاجيون (شكل ٢١٤).

أما العملة الثانية^(٣) فهي أيضا ذهبية من فئة الخمسون ليترا وقد صورت على الوجه رأس الملك ديونيسيوس، أما على الظهر فنجد جواد يجري ناحية اليمين وفوقه نجمة (شكل ٢١٥).

كما صور في تلك الفترة سكة من الدراخما للفضة مصور على ظهر للعملة بدلا من العربة التي تجرها الخيول لعدد الأبطال الذين تميزوا بشهرة واسعة في تلك الفترة وهو Leukaspis الذي يظهر مسلحا بالخنزرة والدرع والحربة أما على وجه العملة فتظهر الإلهة أرتميس أريثوزا بمنظور ألمسي لوجهها.

كما تم قبل عام ٤٢٠ ق.م سك مجموعة من السككات النحاسية ذات قنات نقدية صغيرة متماثلة مع الوحدة البرونزية — النحاسية وقد كانت مستخدمة في العلاقات التجارية الصغيرة.

Franke, op.cit., p. 53, Taf. 46, 125.

(١)

Ibidem, p. 53, Taf. VI-VII, 129.

(٢)

Ibidem, p. 53, Taf. 46, 126.

(٣)

كما بدأت في خلال القرن السادس بعض المدن الصقلية في سك عملاتها على نفس النمط المعروف في سيراكوز وقد استمرت هذه العملية طوال القرن السادس والخامس ق.م وكان أهم هذه المدن جيللا وليونتيني وميلينوس.

عملات سيراكوز في الفترة الرابعة

٣٩٠ — ٣٢٠ ق.م (العملة الوطنية)

بعد أن سقط حكم أسرة الطغاة الأولى بصقلية وبالتحديد في سيراكوز، استطاعت السلطة الديمقراطية الوصول لمنصبه للحكم مرة أخرى وقد انقسمت تلك الفترة إلى فترتين تميزتا كلاهما بالطابع الديمقراطي في الحكم، فالفترة الأولى كانت هي اللبنة الأساسية للحكم الديمقراطي بسيراكوز، أما الفترة الثانية فهي التي تميزت بشخصية قذو تيموليون، فإذا كانت مدينة سيراكوز قد تأسست على يد مهاجري كورنثة في منتصف القرن الثامن ق.م، فإن تيموليون Timeleon هو الذي أعاد تأسيسها مرة أخرى بصورة موسعة تضاعفت أمامها توسعات هيرون الثاني في أوائل القرن الخامس ق.م.^(١)

وسوف نقوم بالتركيز أساساً على المرحلة الأولى من تلك الفترة لظواهر السكات بالمقارنة بالمرحلة الثانية من نفس الفترة. وهذا التقسيم هو نفسه الذي التزم به سلتمان Seltman.^(٢)

Bury, op.cit., pp. 630 ff.

(١)

Seltman, Greek Coins, pp. 188 — 191; New Syracuse, pp.

(٢)

191 — 194.

وفي تلك الفترة نجد أن الأعمال التي نقشت أو صورت على تلك العملات ذات طابع فريد وإن كان القائمين على سك العملة في ذلك الوقت يحاولون محاكاة الطابع الفني لكلا من كيرون وإيوكلidas حيث صورت الإلهة أرتميس وعلى الظهر صورة عربية للمبايق Quadriga ولكن تظهر في شكلها وملاحها إنها أحدث عهداً من سابقتها ويوجد أسفل العربية درفيل يسبح من المحتمل إن عملة الأربع دراخمت قد قام الفنان بالتوقيع عليها حيث يظهر أول حرفين من اسمه IM... (شكل ٢١٦) كما يوجد أسفل العربية ثور يصارع أسداً.^(١)

كما ظهرت سكة يظهر على الظهر ثور في وضع استعداد للهجوم وهو ينكص قرنيه استعداداً لغزهما في الضحية ويعطوه درفيل. أما على الوجه فتظهر الإلهة أرتميس أريئوزا بشعر قصير ويظهر على هذا الوجه مدي الإحكام والإتقان في التصوير من خلال تلك العمبة Diadem والتي صورت فوق جبهة الإلهة (شكل ٢١٧).

أما بالنسبة لتلك القطعة من فئة الأربعة دراخمت فيظهر بسها أسلوب إيونيئوس جلياً ونلاحظ في تلك العملة أن نقش ΣΥΡΑΚΟΙΣΙΩΝ قد تم نقله على ظهر العملة أسفل العجلة التي يحدها أربعة خيول وتؤرخ تلك العملة إلى عام ٣٨٠ ق.م حسب رأي تشارلز سلتمان.^(٢) أما رأي تودير^(٣) فإنها ترجع إلى ٣٨٧ ق.م. وفي تلك الفترة أو بعدها بفترة وجيزة تم إيقطف

Tudeer, op.cit., p. 67.

(١)

Seltman, Greek Coins, pp. 303f., pl.: XLIV, 5.

(٢)

Tudeer, op.cit., p. 287.

(٣)

التعامل بعملة الأربعة دراهمات واستمر هذا التوقف لفترة تربو على السبعين عاماً حتى كتب لها الحياة مرة أخرى على يد الفنان أجاثوكليرس. ولدنيا الآن ما يربو على ٧٠٠ قطعة عملة من فئة الأربعة دراهمات والتي كانت مستعملة في خلال الد ٣٨ عاماً قبل عام ٣٨٧ ق.م^(١) وفي منتصف تلك الفترة نجد أن حجم العملة قد خفض لما يسوازي النصف بالنسبة لنفس العملة ويظهر ذلك جلياً في سكات عام ٤٠٣ وحتى ٤٠٠ ق.م.

وقد صدرت في الفترة من ٣٨٧ ق.م وحتى ٣٥٧ ق.م مجموعة من العملات ظهر عليها تعديلاً جوهرياً وهو ظهور رمز الـ Triskeles والذي جعله ديونيسيوس الأول رمزاً لصقلية والذي هرف في إشارات أخرى^(٢) بـ (Trinakria).

كما بدأت الإلهة نيكى التي كانت تظهر دائماً فوق العربة الحربية في الاختفاء ليحل محلها هذا الرمز^(٣) (شكل ٢١٨) وكان الملك ديونيسيوس في تلك الفترة يفرض السيطرة على معظم الجزيرة ولجأ إلي تهنته الجو العلم، وإن كانت لدينا بعض الحقائق من مؤلفات الأثينيين على أنه قد لقب نفسه بحاكم صقلية وليس مدينة سيراكوز فقط.^(٤)

APXWV THΣ ΣIKIAITIS

Tudeer, op.cit., pp. 2 ff. (١)

Thucydides, Historia VI, 2. (٢)

Franke, op cit , p. 55, Taf 48, 134. (٣)

Bury, Cambridge Ancient History, VI., p 118 (٤)

ويبدو أن تلك الفترة كانت قصيرة حيث سبت الحرب بونه وبين قرطاجة والتي بدأت عام ٣٨٣ ق.م.

وقد قام القائد السيراكوزي بالمطالبة بعرض شعار سيراكوز السـ Triskeles وجعله للشعار العام لكل مدن جزيرة صقلية أي أن يحل هذا الشعار محل الشعارات والرموز الأخرى على العملة.

وفي البداية من المرجح أن تكون هذه إحدى السياسات التي يفرضها حكم الطفلة واحتمال آخر نجده على قطع العملة نفسها حيث نجد أيضاً أن تلك الفترة قد حدث اختلاف بالعملة فظهر اختصارات بالأحرف

A AS A Monograms

وهنا نلاحظ أن العملات البرونزية كانت معاصرة للعملات الفضية من فئة الأربعة دراخمت، والتي سكّت في عهد الطاغية ديونيسيوس الثاني والتي تتميز بانخفاض المستوي الفني عامة وهذا الطاغية ديونيسيوس الثاني الذي يتيم بالصلف والغرور والظلم قد تم إجباره على ترك المدينة وذلك في عام ٣٥٦ ق.م وذلك عندما قام ديون بتجميع قوة من الجنود المرتزقة اليونانيين وذلك في محاولة منه لتحرير المدينة من هذا الطاغية، وتلك الحرب الأهلية التي اندلعت بالمدينة كانت تعتبر كارثة عظيمة على سيراكوز نفسها حيث عاث هؤلاء الجنود المرتزقة سلباً ونهباً وقتلاً بالمدينة حتى انتشر الفقر بالمدينة إلى أن بلغت المعيشة حد الكفاف.^(١)

وفي تلك الفترة المظلمة خلال الحرب الأهلية والفترة التي تلتها مباشرة فقد شارفت المدينة على الإحتضار^(٢) ووصلت إلى مستوي من

Ibidem, p 54.

(١)

Bury, op.cit., pp 666 - 672

(٢)

الانهيار يضاهي مستوي أثينا في تلك الفترة إلى امتدت من ٤٠٤ ق.م وحتى ٣٩٣ ق.م حيث كانت أثينا أيضا تعاني من الانهيار بعد هزيمتها في الحروب البلوبونيزية على يد إمبرطه في موقعه ليهوس يوتاموس البحرية قرب مضيق البسفور في ٤٠٤ ق.م وتفكك الإمبراطورية الاثينية وانهيار حلف ديلوس.

أما في سيراكوز ففي تلك الفترة الممتدة لإثنتا عشرة عاماً فلا بد أن تكون الإصدارات النقدية قد توقفت تماماً فليس هناك ما يدعو للاعتقاد أن ديون قد قام بإصدار أية أنواع من العملات وذلك لقصر الفترة التي قضاها حيث أنه مؤكد لنا أنه قد قتل بعد هذه الأحداث بعلمين تقريباً.

وقد كانت القوة التي قام ديون بجمعها قوة صغيرة إلى حد ما ولكنها بالرغم من ذلك فقد احتاجت منه زهاء ثلاث سنوات لتجميعها في شبه جزيرة البلوبونيز لذلك فإنها قد قلعت بالحصول على مستحقاتها بالعملة البلوبونيزية التي كانت معروفة ومألوفة أكثر من ذلك المسكوكة في دور السك القرطاجية. وبعد أن استتبّت الأمور بسيراكوز التي انهارت تماماً بعد الحروب الأهلية، جاء قائد يعتبر المؤسس لسيراكوز الجديدة وذلك في عامي ٣٤٤ و ٣٤٣ ق.م وقد كان عدد السكان ضمنيل بعد الفترة السابقة فأحضر لسيراكوز مستعمرين جدد بعد أن قامت مدينة كورنثه بعمل حملة دعائية لجلب مستعمرين جدد بلغ عددهم ٦٠.٠٠٠ من الرجال وبإضافة النساء والأطفال بلغ عددهم ما يربوا عن ٢٠٠.٠٠٠ فرد وذلك من بلاد اليونان ومدن جنوب إيطاليا، وقد أثر ذلك على العملة تأثيراً مباشراً فلم تعد

الإلهة أرتميس أريثوزا هي المسيطرة على نقوش وجه العملة بل ظهر الإله زيوس المحرر والإلهة أثينا خالينيسثس Athena Chalinistis^(١) وقد سكّت أولى سكّات العملة عن طريق الأموال التي دخلت خزينة سيراكوز عن طريق بيع المنازل للمهاجرين الجدد. وقد تم استيراد نماذج السك من كورنثه ولذلك ظهرت على وجه العملة حرف الكابا الكورنثيه Φ أسفل البيجاسوس مع النقش ΣΥΡΑΚΟΙΣΙΩΝ (شكل ٢١٩) الذي ظهر على ظهر العملة بجانب رأس الإلهة أثينا خالينيسثس وقد قام بعمل النماذج فلان كورنثي عمل بسيراكوز ولذلك فإن العملات كانت متوافقة مع عملة الإستاتير Stater الكورنثي ولذلك لم يعد ظهور العربة التي تجرها أربعة خيول ورأس الإلهة أرتميس المعاطة بالدرافيل مجدياً، لأن هذه الأشكال كانت تنتمي إلي سيراكوز القديمة، أما الآن فسيراكوز تخضع لحكم الكورنثيين بزعامة تيموليون حتى أن نصر تيموليون على القرطاجيين في موقعه Crimissus قد نسب للكورنثيين.^(٢)

وقد ظهرت على مجموعة من العملات لبعض مدن صقلية مثل ليونتيني وريجيوم بعد أن فتحها تيمولون في ٣٤٠ ق.م نفس الأشكال التي ظهرت على عملة سيراكوز في تلك الفترة سواء البيجاسوس أو وجه الإلهة أثينا وقد ظهرت النقوش مختلفة فتم استبدال حرف الـ Ω بحرف Θ أي ΣΥΡΑΚΟΙΣΙΩΝ بدلاً من ΣΥΡΑΚΟΙΣΙΩΝ.

(١) Seltman, Greek Coins, p 191, 2, Bury, op cit., pp. 675 f

(٢) Plutarch, Timoleon, p. 27.

والسبب في ذلك أن الإستاتير الكورنثي وهو فئة هذه العملات كان يوازي عشرة ليرات وبذلك يكون ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ هو صفة المفرد الجداد لكلمة δεκαλιτρον.

وقد قامت سيراكوز بسك مجموعة أخرى من العملات التي يظهر عليها البيجاسوس كما في مستعمرة Ambracia الكورنثية ويظهر عليها الإله زيوس المحرر على الوجه، وعلى الظهر إما بيجاسوس أو حصان عادي أو الصاعقة Thunderbolt أو شعار الـ Triskeles المميز لسيطرة سيراكوز على صقلية وقد كانت معظم هذه العملات من فئة الإستاتير الكورنثي الذي يوازي عشرة ليرات صقلية ويظهر عليها الإله زيوس المحرر وهو مكلل بإكليل الغار^(١) (شكل ٢٢٠).

وقد كانت المناسبة إنه في موقعه كسيميسوس هبت عاصفة رعدية وأمطار غزيرة على جيوش القرطاجيين فسكت هذه المجموعة من العملات فيما بين ٣٤١ و ٣٣٥ ق.م^(٢) شكراً للإله زيوس الذي ساعدهم على هزيمتهم للقرطاجيين وقد كان عليها للنقش IEYΣ EAEYΘEPIOΣ

Franke, op.cit., p. 54, Taf. 47, 132.

(١)

Seltman, Greek coins, pp 192f.

(٢)

عملات سيراكوز في الفترة الخامسة

الأونوقراطية في صقلية ٣١٧ - ٢١٢ ق.م

بعد وفاة تيموليون لم تستمر الديمقراطية في صقلية ووقعت مرة أخرى تحت حكم الطغاة ق.م ٣١٧.

وعندما أصبح الطاغية أجاثوكليس الحاكم المطلق لسيراكوز أعاد بناء هيكل الحكم على نفس النمط الذي أسسته الطاغية السابق ديونيسيوس الأول كما رسمت في رأسه هو أيضاً فكرة حكم صقلية.

والسكة التي نقش عليها الحصان المجنح المميز لعملات كورنثة التي أسست سيراكوز واقتنحها تيموليون قد استمرت ولكن قد زيد عليها علامة مميزة تحت الحصان المجنح وهي الـ Triskeles التي تبين بوضوح غرض أو هدف أجاثوكليس في حكمه لكل جزيرة صقلية (شكل ٢١٩).

ولتغطية نفقات الحروب التي قامت بينه وبين المدن الصقلية الأخرى، وضد قرطاجة في عام ٣١١ ق.م سك الطاغية مجموعة من العملات الذهبية والتي كانت تقليداً دقيقاً للعملة المقدونية الفيليبية (١) Philippioi ولكنها كانت بنصف وزنها ولكن ما يميزها عن سابقتها الفيليبية هو ظهور اسم سيراكوز عليها ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ ووجود الـ Triskeles تحت العربة.

ومن أجل إنقاذ سيراكوز من حصار القرطاجيين لها في ٣١٠ ق.م قام أجاثوكليس بمغامرته الشهيرة والناجحة في شمال أفريقيا والتي نشرت الذعر بين القرطاجيين لثلاث سنوات بعد عودته إلى سيراكوز.

ومن المؤكد أن هناك نماذج جديدة قد سكّت أثناء تلك الحرب مثل العملة فئة التترا دراخمة الفضية قد سك على وجهه رأس KORE واسم سيراكوز، أما على الظهر فيظهر وجه الربة تيكي عارية الخصر وتظهر وهي تشيد نصباً تذكاريّاً للنصر واسم أجاتوكليس قد نقش وإلى جانبه الـ Triskeles ثم بعد ذلك الغي اسم سيراكوز ووضع بدلاً منه اسم الربة ΣΟΡΑΣ.

أما في إفريقيا فإنه على ما يعتقد قد سكّت عملات من فئة الـ Stater الذهبي مأخوذ من أصل قد قام بسكه بطليموس الأول سوتير الذي كان قد الغي تحالفاً معه في هذا الوقت ويظهر على أحد الوجهين رأس مغطاة بجلد فحل وعلى الوجه الآخر تظهر الربة أثينا برمحها ودرعها وبومة بجانبها. وصورة البومة على هذه العملة للتلميح بقصة رواها ديونوريوس الصقلي^(١) فإنه عندما قام أجاتوكليس بإطلاق مراح مجموعة من اليوم بغرض تشجيع جنوده ورفع روحهم المعنوية فإن هذه اليوم قد حطت على خوذات الجنود فأعتبر ذلك فالاً حسناً.

وفي عام ٣٠٤ ق.م بدأ أجاتوكليس في كتابة كلمة ملك على صلته الذهبية والبرونزية كما تظهر على عملته رأس أثينا والصاعقة Thunderbolt. وفي نفس الوقت إختزل من معيار (وزن) صلته وجعل المستطير الذهبي يساوي ٨ ليرة والبيجاسوس الفضي يساوي ٨ ليرات. وفي نهاية القرن الرابع ظهرت بعض العملات البونية التي تقلد العملة اليونانية المبكرة.

كما أن عدداً ضخماً من عملات التتردراخما الخاصة بالإسكندر قد وصلت إلى الغرب وقام القرطاجيون في صقلية بتقليد رأس الإسكندر المشابهة للبطل هيراكليس على عملاتهم.

علاوة على ذلك فقد أصدر القرطاجيون نسخة جيدة لعملة التتردراخما التي تظهر عليها الإلهة نيكى التي أصدرها لأجاثوكليس.

أما هيكتاس Hicetas فقد حكم سيراكوز لمدة تسعة سنوات بدءاً من ٢٨٨ ق.م وقد قام بسك بعض القطع الذهبية باسمه إلى سبي جانب بعض القطع^(١) الفضية باسم السيراكوزيين، وأياً كان ما قام به فلم تتسم سياسته بالنجاح في صد هجمات القرطاجيين على صقلية ولهذا فقد طلب من بيروس Pyrrhus ملك إبيروس Epirus المساعدة.

وكان إبيروس بدوره قد دعي أصلاً من شعب تارنتم TARENTUM لمساعدتها على محاربة روما في عام ٢٨٢ ق.م.

وبسبب وجود بيروس في الغرب فقد أثر سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة على العملات المسكوكة في تلك الفترة وأول مدينة قد أثر بها بطبيعة الحال هي مدينة تارنتم حيث قام بسك عملة من فئة الستاتير الذهبى نقش عليها رأس زيوس وهي تذكرنا بالعملة المماثلة التي قام بسكها الإسكندر ابن Neos - Ptolymos والتي سككت في إيطاليا^(٢). وعلى ظهر تلك العملات يظهر نسر له نفس سمات النسر البطلمي وذلك لأن بيروس قد تزوج من ارسينوى ابنة بطلميوس فيلادلفوس وبجانب النسر تظـ الصورة المنتشرة في هذه الفترة وهي صورة أثينا المحاربة.

Head, Historia Nummorum, p. 183.

(١)

Seltman, Greek Coins, pp. 246 f., Plate 60, No. 2, 6, 7, 8, 9, 10, 12.

(٢)

وقد أخفق القرطاجيون في إبعاد بيروس عن صقلية، ففي عام ٢٧٨ ق.م. أنتقل بيروس بجيوشه إلى صقلية كما تجمع زعماء المدن الإغريقية في صقلية وأعلنوا أن بيروس هو ملك صقلية وسك بذلك مجموعة من السكات النقدية من فئة الستاتير والنصف ستاتير الذهبي يظهر عليها اسمه ولقبه الملكي. وعلى وجه هذه العملات كانت تظهر رؤوس كل من أثينا وأرتميس وعلى ظهرها تظهر الإلهة نيكى المجنحة تحمل إكليل نصر من أوراق البلوط وخيمة نصر حربية.

وفي تلك الفترة الأخيرة تمتعت سيراكوز بفترة من الإستقلالية تحت حكم أحد موظفي بيروس يدعى هيرون Hieron الذي انتخب كقائد للجيش ونتيجة لذلك المنصب الرفيع تمتع بسلطة واسعة النطاق.

ففي عام ٢٦٩ ق.م. نسب إليه نصر غير مستحق على الجنود الماميرتيم Mamertines في ميسينا وانتخب كملك من قبل الشعب وأصبح بذلك يسمى بهيرون الثاني. وحتى هذا الوقت سك سيراكوز عملة عليها الحصان المجنح والإلهة أثينا إلى جانب النقش IEPΩONOΣ .

ولأن بعد هذا السكة بدأت صور الملوك في الظهور على سطح العملة مع أسمائهم وألقابهم بل يزيد على ذلك صور لأسرته الحاكمة مثل زوجته أو ولي عهده.

كما عقد هيرون علاقات سياسية قوية مع المملكة البطلمية في مصر بل إنه من المؤكد إنه قد حل في مقياس النقد السيراكوزي ليمائل نظيره المصري البطلمي.

فبالنسبة لمعايير العملات في صقلية فكانت تنقسم لفئات: ٢,٤,٨,١٦,٣٢ ليتراي Litrai وهي تقابل العملات المصرية البطلمية المنتشرة في هذا الوقت، بل ويمكن إحصائها مثل العملات فئة ٨ دراهمسة،

٤ دراخمة، دراختان دراخمة، ونصف دراخمة Hemi - Drachms ويظهر عليها عربة يجرها حصانان وأربعة خيول وتقودها الإلهة نيكى وهذا المنظر يظهر على ظهر معظم هذه العملات.
قملى عملة الـ ٨ دراخمت Octadrachms يظهر رأس هيرون^(١) (شكل ٢٢٢).

وعلى عملة من فئة الأربع دراخمت Tetradrachms تظهر رأس Philistis زوجة هيرون (شكل ٢٢٣-٢٢٤).
وعلى للعملات ذات الفئات الأصغر يظهر رأس ولسي العهد جيلون الثاني^(٢) (شكل ٢٢٥).

أما العملات ذات التهمة الأقل فيظهر عليها رأس الملكة وفي مكان الاسم على ظهر العملة تظهر الكلمة ΣΙΚΕΛΙΩΤΑΝ وتعني of the Siceliotes وهي تنبئ إعلان الحكم الملكي على كل الجزيرة.
ويظهر بوضوح أن رأس فيليستيس المغطى والذي تحيطه ربطة الرأس الملكية Diadem قد قللت من على العملة البطلمية المتداولة في هذا الوقت والتي تظهر عليها الرأس المقدسة للملكة أرسينوي وكانت تلك الخطوة لمحاولة اكتساب الملكة البطلمية إلى جانبه لكونها قلاً حضارياً وصكرياً، وذلك لأن هدف هيرون الأساسي هو العمل على الارتقاء بحكم سيراكوز لإعادة أمجادها السابقة التي كانت على يد الأسرة الحاكمة المتمثلة في جيلون الأول وهيرون الأول.

Franke, op.cit., p 56, Taf. 49, 142.

(١)

Ibidem, p 56, Taf 49, 140.

(٢)

وبعد أن استخلف جيلون أباء علي للعرش لينتقل الملك في عام ٢١٦ ق.م إلى الحفيد السيئ الذكر هيروليموس Hieronymus الذي سلك عملات فضية من فئة ٥،١٠،٢٤ ليتراي عليها صورته علي الوجه، أما علي الظهر فتظهر صاعقة زيوس Thunderbolt (شكل ٢٢٦) كما يظهر النقش ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ أي الملك هيروليموس^(١). وبعد عام من توليه الحكم اغتيل فأعيد نظام الحكم الديمقراطي حيث ارتكبت سيراكوز بذلك خطأها الأعظم بأن اتخذت صيف هانيبال في الحرب اليونية الثانية والتي اشتعلت في ٢١٨ ق.م بين روما وهانيبال. وفي آخر ثلاث سنوات تمتعت سيراكوز بحريتها فسكت كمية كبيرة من العملات للصرف علي العملات العسكرية وكان منها الأكثر شهرة وتداولاً عملات من فئة ١٢ او ٨ ليتراي وكانت هذه العملات تحمل رأس أثينا ونفس الرأس المنقوش قد استعمل بصورة مستمرة في فئات أخري من العملات. أما العملات ذات الفئات الصغيرة فعلى ظهرها تظهر صاعقة زيوس. وعلي العملات الأكبر تظهر ربه للصيد أرتميس وهي تلبس رداء الصيد وحذاء ذو رقبة وبجانبها يربض كلب صيد. وفي ٢١٢ ق.م سقطت المحنة أمام جحافل الرومان بقيادة ساركلولوس Marcellus وسبقت ثرواتها كفنائم نصر إلي روما، وهكذا انطفأ نيران حضاري وثقافي يوناني في غرب المتوسط ليرتكز بعد ذلك التقبل للحضاري علي أكتاف الممالك الهلنستية الثلاث التي تأسست علي أنقاض إمبراطورية الإسكندر الأكبر.

Ibidem, p. 56, Taf. 51 (441).

(١)

الفصل

التابع

عملات الممالك الهلينستية في الشرق

- عملات الممالك الهلينستية الكبرى في الشرق
- مملكة مقدونيا
- العملات في عهد الإسكندر الأكبر
- المملكة السلوقية بسوريا
- قورينة
- برقة
- المملكة البطلمية في مصر

عملات الممالك الهلبينستية الكبرى في الشرق

مملكة مقدونيا

ظهرت مقدونيا لأول مرة عام ٤٩٥-٥٠ ق.م كنقطة مستقلة بذاتها على المسرح السياسي وذلك تحت حكم الإسكندر الأول، وقد بدأت بسك عملة فضية خاصة بها في حوالي ٤٨٠ ق.م، فقد ظهرت على عملاتها صورة الحصان أو الفارس الذي يمتطي جواداً وعلى الوجه الآخر ظهرت صورة الملك الذي يرتدي عطاء الرأس المقدوني المسمى Kausia. أما صورة الفارس فكانت تجسم الكبرياء والعظمة المقدونية الممثلة في طبقة الفرسان.

وكذلك برعت مقدونيا في تربية الخيول حتى أن الخيول ظهرت على العملة حتى عصر برديكاس الثالث Perdikas III ٣٥٩ ق.م. ^(١) وإلى هذا العصر المبكر تنتمي عملة من فئة Oktadrachma ترجع إلى ٤٩٥-٤٥٠ ق.م للملك الإسكندر الأول على الوجه يظهر أحد الفرسان مرتدياً عباءة وقبعة مقدونية ويحمل رمحاً وتحت الحصان كلب صغير. ^(٢) أما على الوجه الآخر فنجد مربع مقسم إلى أربع مساحات مكتوب عليها كلمة ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ (عملة) الإسكندر ^(٣) (شكل ٢٢٧).

ومنذ عصر الملك أمينتاس الثالث Amyntas III

Perdikas III (٣٩٣ - ٣٧٠ ق.م) وعصر الملك برديكاس الثالث Perdikas III

Seltman, Greek Coins, p. 198

(١)

D. Raymond, Macedonian Royal Coinage to 413 B. C., in: NNM (٢) 126, 1953, p. 111a.

H. Gaebler, Die antiken Münzen Nordgriechenlands III, 12. : (٣) Makedonia und Paionia, Berlin, 1935, p. 152,30.

(٣٦٥ - ٣٥٩ ق.م) تظهر صورة رأس البطل هيراكليس على الوجه الأمامي لعملات مقدونيا وذلك تأكيداً على أصل الأسرة المقدونية وقد كانت معظم عمالات هذه الفترة من العملات التي تحمل نسبة من معدن النحاس.

ومن أهم عمالات هذه الفترة عملتان من فئة الليدراخما تحملان على الوجه رأس البطل هيراكليس المغطاة برأس الأسد متجهة نحو اليمين وتبدو صورة هيراكليس في من منقمة في العملة الأولى^(١) وصورة الحصان في شكل هاديء وحوله النقش AMYNTA (شكل ٢٢٨)، في حين تظهر رأس هيراكليس في العملة الثانية^(٢) في عمر الشباب والحصان في شكل حيوي متحرك رافعاً كفه اليمنى الأمامية والقدم اليسرى من الخلف في حركة رائعة وحوله يظهر النقش ΠΕΡΔΙΚΚΑ (شكل ٢٢٩).

أما في عهد فيليب الثاني والد الإسكندر الأكبر الذي بدأ حكمه في عام ٣٥٩ ق.م وحتى ٣٣٦ ق.م فقد أصبحت مقدونيا من الدول القوية التي توضع في الاعتبار في العالم اليوناني. وقد بدأ فيليب المقدوني في سك عملات ذهبية من فئة الستاتير والتي عرفت باسم Philippeioi أي عملات فيليب وكان يهدف من ذلك إلى تأسيس نظام نقدي موحد في كل بلاد اليونان^(٣) وظهر على هذه العملات صورة الإله أبوللو مأخوذة من عملات أولينثوس Olynthos على الوجه، أما على الظهر فظهرت صورة العربة الحربية Biga وبسم الملك فيليب ΦΙΛΙΠΠΟΥ في حالة المضاف إليه^(٤) (شكل ٢٣٠). وكذلك تظهر صورة ممثلة في رأس الإله

Ibidem, p. 159, 1 2.

(١)

Ibidem, p. 161, 1.

(٢)

Seltman, Greek Coins, pp. 201 f.

(٣)

Gaebler, op cit., p. 162 f.

(٤)

زيوس على الوجه الأمامي للعملة ذات شعر كثيف ولحية كثيفة وكذلك الشعر مربوط بعصبة للملوك، أما على الوجه الخلفي فنجد استمرار ظهور صورة الفارس الذي يمتطي حصان يجري في رشاقة وعلى هذا الوجه نجد ظهور نقش يحمل اسم فيليب ΦΙΛΙΠ ΠΡΟΥ (شكل ٢٣١). وكان يظهر على هذا الوجه في بعض الأحيان رأس الإله هليوس إله الشمس أو أحد الطيور مثل النحلة وترجع هذه العملة إلى الفترة ما بين ٣٥٩-٣٣٦ ق.م^(١) (شكل ٢٣٢).

أما الفترة المشهودة في تاريخ الدولة المقدونية^(٢) فهي بلا شك فترة حكم الإسكندر الثالث (الأكبر) الذي حكم مقدونيا من عام ٣٣٦-٣٢٣ ق.م. **العملات في عهد الإسكندر الأكبر**

اعتلى الإسكندر الأكبر ابن فيليب الثاني عرش مقدونيا عام ٣٣٦ ق.م. وحكم بعد ذلك إمبراطورية مترامية الأطراف امتدت من اليونان إلى الهند. وقد أمر مدن السك التي امتولى عليها بسك نقوده الخاصة، كدليل على أنه صاحب السلطان.

وكانت هذه النقود تسك في جميع أرجاء الإمبراطورية، وبذلك قد أكمل عمل والده بأن ساعد على تأسيس نقد موحد، وهكذا وضع نظاماً عالمياً ذا معدنيين عماده الذهب والفضة^(٣) يمكننا مقارنته بعملات اليورو EURO التي ظهرت في عام ١٩٩٩ في جميع أنحاء أوروبا الموحدة.

(١) L. Müller, Den macedoniske Konge Philip II's Mynter. (١)

Kopenhagen, 1855, p. 266 Gaebler, op. cit., p. 165 18 19

M.J. Price, Coins of Macedonians, London, 1974, p. 13 ff (٢)

Seltman, op. cit., pp. 207 f (٣)

ومسكوكات الإسكندر الفضية ذات الأربع دراهمات تحمل على وجهها رأس هيراكليس (الله الحارس) ويعتقد أن الرأس الذي ظهر على هذه النقود إنما كان في الحقيقة رأس الإسكندر نفسه، وإن صح هذا يكون الإسكندر أول من وضع صورته على النقود في العالم القديم. أما الوجه الآخر من هذه النقود فكان يحتل صورة زيوس، كبير الآلهة، جالساً على العرش، وعلى يده اليمنى الممدودة إلى الأمام نسر، وعلى يده اليسرى الصولجان، وغالباً ما يكون اسم الإسكندر مكتوباً خلف العرش وقد استمر إصدار هذه الدراهم من المسكوكات لمدة مائتي عام بعد وفاة الإسكندر عام ٣٢٣ ق.م.^(١)

لم يخلف الإسكندر وريثاً كفواً، فالتسم القادة المقدونيون الذين حاربوا تحت إمرته إمبراطوريته، فقد حكم مقدونيا خلفاء أنتيجونوس، وحكمت سلالة الاتليدز مملكة برجامة. أما سلوقس فقد بنى إمبراطورية امتدت من سوريا إلى حدود الهند، في حين نجح القائد العظيم بطليموس في الاحتفاظ بمصر، وقام بتوسيع مملكته على أنها جزء من حصته في إمبراطورية الإسكندر.

وقد أصبحت أجزاء من سورية وفلسطين والساحل الفينيقي فيما بعد أرضاً للصراع بين البطالمة والسلوقيين ولقد اتخذ بطليموس لنفسه لقب ملك عام ٣٠٥ ق.م، ومك نقود جديدة وضع عليها صورته وكانت من فئة أربع دراهمات، وبذلك يكون أول إنسان حي يضع صورته على أحد وجهي هذه النقود التي ظهر على وجهها الآخر النسر الملكي والمصاعة.

(١) A.R. Beiling, Essays on the Coinage of Alexander the Great, in: Num. Stud. II, New York, 1963, pp. 20ff.

ومن أهم عملات فترة الإسكندر الأكبر

عملة من فئة تترادراخما^(١) سكنت في الإسكندرية (شكل ٢٣٣) حوالى ٣٢٦-٣٢٥ ق.م وتمثل على الوجه الأمامي صورة الإسكندر فى هيئة هيراكليس وهو يرتدي جلد الأسد فوق رأسه، أما على الوجه الخلفى نجد نقشاً مكتوباً عليه ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ والإله زيوس يجلس على عرشه ممسكاً بعصا والنسر واقفاً على يديه وأمامه صور الفنان وردة، وتظهر أحياناً رأس الإلهة تيثي أمام الإله زيوس، خاصة فى العملات التى ترجع لفترة متأخرة مثل هذه العملة (شكل ٢٣٤) التى سكنت فى عصر الملك أنتالوس الأول (٢٢٨ - ٢٢٣ ق.م) فى سارديس.^(٢)

ويستمر إصدار العملات فى مقدونيا فى عصر ديمتريوس بوليوركيتيس الذى حكم فى الفترة من (٢٩٤-٢٨٧ ق.م) بنفس الطراز السابق حيث يظهر على الوجه الأمامي لعملة من فئة التترادراخما^(٣) رأس الحاكم ديمتريوس مربوطة بالعصبة وأسفلها تظهر قرون الثور التى ترمز إلى أن هذا الحاكم هو ابن الإله بوسيدون. أما على الوجه الخلفى للعملة فيظهر الإله بوسيدون واقفاً فوق صخرة ومكتناً يده اليسرى على الشوكة ذات الثلاث شعب، وعلى الجانبين يظهر النقش ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (شكل ٢٣٥).

(١) Newell, Royal Greek Portrait coins, pp. 9 - 16, 34 ff.

(٢) D H. , Cox, A third Century Hoard of Tetradrachms form

Gordion, Philadelphia, 1953, p 18

E.T. Newell, The Coinage of Demetrius Poliorcetes, London, (٣) 1927, p. 115

ويؤكف خلال فترة حكم كل من الحاكم أنتيجونوس الثالث جوناتاس Gonatas (٢٧٧-٢٣٩ ق.م) وأنتيجونوس دومسون Antigonos Doson (٢٢٩-٢٢١) ظهور رأس الملك أو الحاكم على وجه العملات المقدونية حيث يظهر رأس الإله بوسيدون على وجه عملة من فئة تتراندرلخما،^(١) ويظهر الإله أبوللو على الوجه الخلفي فوق مقدمة سفينة واسفلها يظهر النقش ΒΑΣΙΛΕΥΣ ANTIFONOS وأسفله تظهر للشوكة ذات الثلاث شعب (شكل ٢٣٧).

وفي أحيان أخرى تظهر الإلهة نيكى المجنحة واقفة فوق مقدمة سفينة على الوجه الأمامي للعملة، في حين يقف الإله بوسيدون وهو يوجه الشوكة ذات الثلاث إلى أعدائه على الوجه الخلفي للعملة (شكل ٢٣٦).

ومنذ فترة حكم الملك فيليب الخامس (٢٢١-١٧٩ ق.م) تبدأ صورة الملك في الظهور مرة أخرى على وجه العملة وخاصة على العملات الفضية،^(٢) (شكل ٢٣٨ - ٢٤٠)، ويستمر الحال كذلك حتى تدخل اليونان ومقدونيا تحت إمرة الحكم الروماني.

المملكة السلوقية بسوريا

خاض الملك سلوقس الأول حرباً استمرت عشر سنوات حتى استطاع أن يسيطر على سوريا وقد وصلت هذه المملكة السلوقية إلى أوج عظمتها في عام ٢٨٠ ق.م وامتدت من بحر إيجه حتى القوقاز إلى الخليج الفارسي وكان يوجد بها عدة أجناس منها المقدونيين واليونانيين كطبة عليا

Gaebler, op.cit., p. 187, 4.

(١)

Franke, op.cit., p. 118, Taf. 175, 577

(٢)

ثم الفرس والساميين وأهالي أناضوليا.^(١) وقد اتبعت النظام الفارسي في تقسيمها إلى مدن منفصلة حتى أن مدن يونانية في غرب آسيا الصغرى كان لها سادة مستقلة ولها مراكز خاصة بها لسك العملات. وقد تطلبت الدولة الضخمة نظاماً موحداً للعملة من خلال مراكز عديدة انتشرت في البلاد وكانت العملات عبارة عن الستاتير Stater الذهبية وتتراوحت أحياناً ودراخما وبعض العملات الصغيرة.^(٢)

كان مؤسس هذه المملكة هو سلوقس الأول Seleukos أحد المقربين إلى الإسكندر وضمن حرسه الخاص، وبعد موت الإسكندر كان هو قائد سلاح الفرسان تحت إمرة برديكاس وبعد تقسيم المملكة في صام ٣٢١ ق.م أصبح حاكماً على بابل ولكن بعد حروب عديدة مع بعض أعدائه استطاع أن يحصل على لقب ملك في عام ٣٠٥ ق.م. ونجد أن عملات عديدة من عصر الإسكندر قد استمر استخدامها وقتاً طويلاً في الأسواق السورية.

وفي البداية كان الطراز المقدوني هو المائد في طراز العملات^(٣) حيث ظهرت رأس زيوس وبعدها جاءت صور أخرى مثل الفيل لأننا نعرف أن الأفيال لعبت دوراً هاماً في حروب سلوقس الأول حتى أن سلوقس عين قائداً بالجيش يسمى *ελεφανταρχης* أي قائد سلاح الأفيال. وكان الحصان ذات القرون رمزاً شخصياً للملك سلوقس حتى أنه ظهر على الكثير من العملات. وبعد مقتل سلوقس الأول تولى الحكم عام

(١) مفيد رائف العابد، سورية في عصر السلوقيين - من الإسكندر إلى بومبيوس ٣٣٣ - ٦٤ ق.م، دار شمال للطباعة والنشر، دمشق، ١٩٩٣، ص ٦٥ - ٦٧.

(٢) E.T. Newell, The Coinage of Eastern Seleucid Mints from Seleucus I. To Antiochos III. New York, 1938, pp 15 ff.

(٣) E.T. Newell, Royal Greek Portrait Coins, New York, 1937, p. 22, Fig. 21.

٢٨١ ق.م لبنة أنطيوخوس الأول Antiochos I الملقب بـ Soter وحكم حتى ٢٦١ ق.م. ومن ذلك التاريخ ظهرت صور الحكام على العملة ومن خلال تألية الحكام ظهرت هذه الصور في هيئة مثالية. (١)
ومنذ حكم الملك أنطيوخوس الثاني Antiochos II الملقب بـ Theos (٢٦١-٢٤٦ ق.م) بدأت صورة الإله أبوللو في الظهور على الوجه الخلفي للعملات وهو يجلس على Omphalos حاملاً في يده القوس والرمح.

ففي عهد الملك أنطيوخوس الثالث Antiochos III (٢٢٣-١٨٧ ق.م) أضيف إلى اسمه لقب العظيم The Great لأن المملكة قد وصلت في عصره إلى أقصى اتساع لها فوصلت حتى الهند وساد في عصره الطراز الواقعي الذي ظهر على مذبح برجامة. (٢)
عملات المملكة السلوقية

أحد العملات من فئة تتردراخما للملك سلوقس الأول Nikator (٣٠٥-٢٨١ ق.م) وقد سكنت في برسيبوليس Persepolis، ووزنها ١٧ جرام فعلى الوجه الأمامي تجد صورة الملك مرتدياً الخوذة العسكرية المزينة بقرن وأذن الثور متجهاً إلى اليمين وحول الرقبة علق جلد أسد، أما على الوجه الخلفي فنجد النقش ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ والإلهة Nike إلى اليمين ونجد أن صورة للملك سلوقس تشبه تماماً

Franke, op cit , pp. 150 f.

(١)

(٢) O Morkholm, The Monetary System of the Seleucid Kings until 129 B.C., in: Proceeding International Numismatics Convention, Jerusalem 1963 (1967), pp 75 ff.

الطريقة والطراز الذي صور بهما الإسكندر المقدوني أي أنها تتبع الطراز المقدوني في الشكل والمضمون^(١) (شكل ٢٤١).

عملة من فئة تترادرانخما^(٢) للملك سلوقس الأول سكنت في برجامة وتحمل على الوجه الأمامي صورة للحصان ذات القرون والمفضل لدى الملك وعلى الناحية الخلفية صور أحد أفيال الحروب الذي يمشي إلى اليمين وإلى أعلى توجد نحلة وأسفل المنظر غلب بحري كتابة عن القوة البحرية للمملكة السلوقية وعلى هذا الوجه نجد نقشاً: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ (شكل ٢٤٢).

ومن عصر الملك أنطيوخوس الأول Antiochos I سونثور (٢٨١-٢٦١ ق.م) لدينا عملة من فئة التترادرانخما^(٣) سكنت في مدينة سارديس Sardis، على وجهها رأس الملك مربوطة بالعصبة الملكية وهو تقليد منتشر بين ملوك العصر الهلنستي، والشعر في تصفيفه يتبع طراز العصر الهلنستي المبكر وعلى الوجه الخلفي نجد نقش ΒΑΣΙΛΕΩΣ ANTIOXOY وبينه يجلس الإله أبوللو على Omphalos إلى اليسار ممسكا قوس وسهم وأسفل المنظر تظهر الحروف ΑΣ - ΑΟ التي ربما تدل على اسم الصانع (شكل ٢٤٣).

عملة من فئة التترادرانخما^(٤) ترجع لعهد أنطيوخوس الثاني Antiochos II (٢٦١ - ٢٤٦ ق.م) الملقب بـ Theos سكنت في

(١) Franke, op.cit., p. 151, Taf. 204, 740

(٢) Newell, op cit., p. 22.

(٣) E.T Newell, The coinage of the Western Seleucid Mints from Seleucus I to Antiochos III. New York, 1941, p. 1372

(٤) Newell, The Coinage of the Eastern Seleucid Mints. p 190

سلوقية Seleukia فوجد على الوجه رأس أنطيوخوس الثاني رابطا الرأس بالعصبة الملكية ومنجها بالرأس إلى اليمين ووجد خصائص العصر الهلنستى للمتوسط في تصفيف الشعر المتطاير والعصبة التي توضع داخل الشعر وعلى الوجه الخلفى نقش ΒΑΣΙΛΕΩΣ ANTIOXOY وقد سكنت هذه العملة فيما بين ٢٥٦ - ٢٤٦ ق.م (شكل ٢٤٤).

وإلى نفس التاريخ ترجع إحدى العملات من فئة تترادراخما^(١) سكنت في أنطاكية Antiocheia توضح تماما نفس طراز العملة السابقة في شكل رأس الملك على الوجه الأمامي، أما للوجه الخلفى فصور عليه الإله أبوللو جالسا فوق Omphalos بالرمح والتوس وكذلك يظهر النقش ΒΑΣΙΛΕΩΣ ANTIOXOY (شكل ٢٤٥).

أما عملات خليفة هذا الملك وهو أنطيوخوس الثالث Antiochos III (٢٢٣-١٨٧ ق.م) الذي لقب بـ The Great فقد سكنت في Ekbatana إحدى العملات من فئة التترادراخما^(٢) عليها رأس الملك بالعصبة الملكية ونلاحظ بعض الإهمال في معاملة الشعر وكذلك الوجه الشاحب الذي يظهر العظام وعلى الوجه الخلفى صورة فيل الحروب والنقش ΒΑΣΙΛΕΩΣ ANTIOXOY (شكل ٢٤٦).

أما في عصر الملك Alexander I Balas (١٥٠-١٤٥ ق.م) فقد أصبحت صور الملوك تنقذ إلى الروح التي سادت في بداية عصر المملكة وأصبحت تصور بطريقة سطحية ولكنها متنوعة من حيث إظهار حدود

(١) Newell, The Coinage of Western Seleucid Mints, p. 970

(٢) Newell, The Coinage of Eastern Seleucid Mints, p. 628

الشكل نفسه. فلدنا من عصر هذا الملك عملة من فئة التترادر اخما^(١) سكّت في صيدا Sidon فصورّت على الوجه الأمامي صورة الملك الإسكندر الأول Balas والذي يرتدي العصبة الملكية وقد أظهر الفنان الشعر بطريقة بارعة وبالح في ذلك بأن صور ذقن خفيفة للغاية تحت الأنف. أما الوجه الخلفي فصور عليه النسر الدال على قوة المملكة ولكنه لم يظهر بالصورة القوية المنتظرة والتي تعبر بالفعل عن وضع المملكة السلوقية وحول النسر يظهر النقش ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. وعلى يسار النسر يظهر اسم مدينة الملك ΣΙΔΩ أي صيدا وعلى يمينه كتب ΔΕΡ وهي تساوي السنة (١٦٤) من عمر المملكة السلوقية وهي توازي عام ١٤٨/١٤٩ ق.م (شكل ٢٤٧).

ومن أروع العملات التي ظهرت في المملكة السلوقية عملة من فئة التترادر اخما^(٢) ترجع إلى عصر الملك أنطيوخوس الرابع Antiochos IV والمقلب Epiphanes Dionysos وقد صور الملك وهو يرتدي العصبة الملكية والشعر يتطاير من حولها وكذلك التاج المشع الذي يعبر عن الإله هليوس، أما على الوجه الخلفي فيظهر حصانان يقودهما فارسان يتجهان إلى اليسار تقفز الخيول في قوة وثبات والمنظر كله محاط بأوراق التباتات وأوراق اللوتس ويس ويطهر الفة

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

وخلف الخيول كتب ΤΡΥ (ΦΩΝ) أي الملك تريفون (١٤٢-١٣٩ ق.م)

(١) Franke, op.cit., p. 153, Taf 206, 751

(٢) E. Babelon, les Rois de Syrie, d' Arménie et de Commagène, Paris, 1890, p. 29, 989

كخليفة للعرش وتحت الخيول نقش $\theta \equiv P$ ومعناها العام ١٦٩ من الحكم الملوقي أي ١٤٤/١٤٣ ق.م. (شكل ٢٤٨).

وعلى صلة من فئة التتاردراخما^(١) من عصر الملك تريفون Tryphon (١٣٩-١٣٨ ق.م) سكّت في Antiochia وعلى وجهها صور الملك بالطريقة المعتادة أما على الخلف فصورت الخوذة المقدونية^(٢) وحولها النقش

تريفون صاحب النفوذ القوي والسيطرة العليا (شكل ٢٤٩ - ٢٥٠).

قورينه Cyrene

تأسست مدينة قورينه حوالي ٦٣٠ ق.م على يد مواطني جزيرة ثيرا Thera وتعتبر من أهم المستوطنات اليونانية على السواحل الأفريقية الشمالي^(٣). وعلى العكس من المستوطنات الأخرى حكم هذه المقاطعة أهلها حتى نهاية القرن الخامس ق.م وكان لها علاقات وطيدة مع برقة Barka وبذلك علاقات مع معبد زيوس أمون في واحة سيوة. واعتمدت قورينه في اقتصادها على غناها في المراثي والخيول والتوابل والأعشاب الطبية التي صدرتها إلى جميع أنحاء العالم ومن أهمها نبات السلفيون Silphion (شكل ٢٥١، ٢٥٢) الذي استخدم في كثير من الأدوية وكان لقورينه صيت ذاع في المنطقة حتى في وجود دولة البطلمة^(٤).

Ibidem, p. 135, 1044.

(١)

H.R. Baldus, Der Helm des Tryphon und die seleukidische chronologie 146 - 138 V. Chr., in Jahrbuch für Numismatik 20, 1970, p. 217 ff.

(٢)

Bengison, op cit., pp. 99 f.

(٣)

Seltman, Greek Coins, pp. 80 - 82

(٤)

من البداية كانت عملات هذه المدينة تحتوي على صورة لنبات Silphion كرمز للمدينة وكان لذلك أسبابا دينية حيث كان هناك علاقة بين هذا النبات وبين أريستايوس Aristaios ابن الإله أبوللو وبين حوربه Cyrene، حامية الزراعة وكانت هذه العلاقة عقائدية.^(١)

وصلت قورينه إلى أوج عظمتها تحت حكم ملوك أسرة Battidian وكان لها حق سك عملاتها في ظل الجمهورية التي بدأت بعد سقوط الطاغية عام ٤٣١ ق.م.

أهم العملات في سكات قورينه

عملة من فئة التترادراخما^(٢) ترجع إلى ٤٢٠-٣٨٠ ق.م وعلى الوجه صورة شجرة ملفوف بجميع أجزائها وعليها النقش KYPANAION موزعا بين أغصان الشجرة، أما في الوجه الخلفي فتظهر صورة زيوس آمون بقرون الكبش وأمامه نقش لاسم أحد الموظفين NIKIOΣ ونلاحظ في صورة آمون أنه صور على الطريقة اليونانية بما فسي ذلك حيوية العصر الكلاسيكي الذهبي والفني في تصوير ملامح الوجه والأعين ومعاملة أجزاء الشعر والذقن (شكل ٢٥٣).

على إحدى العملات من فئة التترادراخما^(٣) والتي ترجع إلى بداية العصر الهلنستي ٣٢٣-٣٠٥ ق.م صور الإله زيوس آمون بمنظور هذا العصر ذات الطابع الزخرفي في النحت حيث يتطاير شعر الذقن والراس ويلتف في خصلات تكاد تكون رقصة، أضف إلى ذلك التصوير الواقعي للوجه وبراعة الفنان بإخراج القرون بالصورة الطبيعية أما على الوجه

(١) Franke, op.cit , p. 161.

(٢) Ibidem, p. 162, Taf. 214, 788.

(٣) I. Naville, les monnaies d'or de la Cyrenaique, Genf, 1951, p. 83.

الخلفي فصور شجرة Silphion كاملة وإلى جوارها نقشا KYPH (شكل ٢٥٤).

عملة من فئة دراخمين^(١) Didrachma مصور عليها نفس المنظر وترجع إلى ٣٠٠-٢٦٠ ق.م. وللاحظ أن الإله زيوس آمون صور في هذه العملة لأول مرة بصورة شاب في مقتبل العمر وأيضاً ذات تاج، أما الوجه الخلفي فصور شجرة السلفيون والنقش KYPA (شكل ٢٥٥).

برقة Barka

أسمت مدينة برقة في عام ٥٥٠ ق.م كمدينة (ابنه) لمدينة قورينة ولذلك، فقد ظهرت عملات برقة منذ البداية على نفس نمط عملات قورينة أي ظهور نبات السلفيون ورأس الإله زيوس آمون.

وبداية من عام ٤٨٠ ق.م ظهرت عملات تحمل اسم المدينة برقة وقد سيطرت العملات من فئة التترادراخما في منتصف القرن الخامس ق.م. حيث ظهرت أربعة حروف هي BAPK وظلت شجرة السلفيون هي للسيطرة على وجه العملة في حين كانت السيطرة لرأس الإله زيوس آمون على ظهر العملة.^(٢)

وقد اتبعت عملات برقة نفس الملامح الفنية التي سيطرت على العالم اليوناني سواء في العصر الكلاسيكي الذهبي أو العصر الكلاسيكي الفضي والعصر الكلاسيكي المتأخر. ويظهر اسم برقة بأكثر من صيغة حيث ظهرت الصيغة BAPK أو BAPKAI أو BAPKAION^(٣) (شكل ٢٥٦ - ٢٥٨).

Franke, op.cit., p. 162, Taf. 215, 792.

(١)

Ibidem, p. 162.

(٢)

Ibidem, p. 162, Taf. 216, 793 - 795

(٣)

المملكة البطلمية في مصر

كان هناك تقارب تجارى وسياسى بين مصر واليونان خلال القرنين الخامس والرابع ق.م كان من نتائجه أن وفرة وجود العملة اليونانية في مصر جعل المصريون يقنعون على إصدار عملة مصرية لأول مرة. ولقد كان الرأي السائد إلى زمن قريب أن الإمبراطورية والبطلمية هم أول من سك العملة في مصر، ولكن اكتشافات العملة ودراساتها في الستين العشر الأخيرة تدل على أنه في عصر الأسرات المتأخرة شرع المصريون في صناعة العملة، أولاً: عن طريق محاكاة العملة الأتينية التي كانت واسعة الانتشار حينئذ، وبعد ذلك عن طريق تطويرها إلى عملة مستقلة تماماً. النماذج التي عثر عليها من هذه العملة ذهبية فقط وتحمل على أحد وجهيها رسم حصان راقد وعلى الوجه الآخر كتابة هيرغليفية *Nbw nfr* وترجمتها "ذهب جيد" ^(١) (شكل ٢٥٩).

عملات المملكة البطلمية في مصر

كان من نتائج فتوحات الإسكندر الأكبر في منطقة الشرق من نقلت كميات كبيرة من المعادن لبلاد الإغريق وفتحت أفقاً واسعة أمام للتجارة ونظام التعامل الاقتصادي الإغريقي، ولقد أدى ذلك إلى انتشار العملة في الشرق لتحل محل نظام التعامل الذي كان قائماً وقتئذ في معظم بلاد الشرق القديم.

وبالنسبة لمصر فقد كان الرأي السائد — كما سبق القول — أنها لم تسك عملة إلا منذ عصر الإسكندر الأكبر والبطلمية، ونحن لا نشك في أن

(١) R.S. Bianchi, Münze eines der letzten einheimischen Pharaonen, in: Ägypten um die Zeitenwende-Kleopatra, Mainz, 1989, p. 184.

المصريين كانوا يدفعون للجنود المرتزقة مرتباتهم بالعملات التي اعتادوا أن يتعاملون بها في بلاد اليونان.

ولقد أثبتت الأبحاث الأثرية أن مصر قد سكّت صلات فضية وذهبية وبرونزية قبل الفتح المقدوني لمصر بعدة قرون وإن كان التعامل بها فى أضيق الحدود.

ويمكن القول أن مصر ربما عرفت نظاماً شبيهاً بالعمله منذ عصر الدولة القديمة، وحيث كانت المعابد تصدر قطعاً معدنية من معادن مختلفة تضع رموزاً لصور الإلهه ضمناً لقيمتها.

أما العملات التي ظهرت فى مصر مع بداية اختراع العملة فقد أثبتت الأبحاث أن هذه العملات سكّت بالفعل على نمط العملات الإغريقية، وكانت تحمل مناظر وتوقوس للأساطير المصرية أو لبعض الإلهه.

أما فيما يخص قيمة هذه العملات المصرية والفرق بينها وبين العملات الإغريقية فالبعض يرى أنه ليس هناك أى اختلاف جوهري بين العملة المصرية الوطنية وبين عملة الإغريق، أما البعض الآخر فيخالف هذا الرأي ويؤكدون أن هناك اختلاف كبير بين قسمتين.

الفضة

يجب أن نذكر هنا أن الفضة فى مصر الفرعونية كانت نادرة وتكليف إحصارها لمصر باهظة، ولذلك فليس غريباً أن تكون قيمة العملات الفضية مرتفعة جداً بالقياس إلى قيمة العملة الذهبية، ولكن لا شك أن فتح الإسكندر لمصر قد فتح مجالاً كبيراً لزيادة معدن الفضة وتوفره بصورة كبيرة عن ذى قبل.

وتذكر الأبحاث التي أجريت حول العملة الفضية فى مصر أن المعابد الكبرى كانت تصنع قطعاً من الفضة يتداولها الناس يستخدمونها فى الشراء

مما يدل على أنهم بدأوا يستخدمون الفضة حتى قبل دخول الإسكندر لمصر.

وقد زاد هذا المعدن في مصر خاصة بعد أن أنشأ الإغريق مراكز تجارية لهم في مصر وكانت لها أهمية كبيرة بالنسبة للإغريق ففى بلاد الإغريق الأصلية (اليونان) وكذلك في جزر بحر إيجه.

وقد دلت الحفائر التى أجريت فى نقراطيس^(١) أن التجار احضروا معهم عملتهم حيث كان هؤلاء التجار يدفعون قيمة هذه السلع فى مسورة عملة فضية ومما يؤكد ذلك كميات العملة الإغريقية خاصة الأتكية التى عثر عليها فى أماكن مختلفة من مصر وترجع إلى العصر السابق المتمثل فى عصر الإسكندر الأكبر.

دور السك فى مصر البطلمية

بعد فتوحات الإسكندر بدأ فى إنشاء دور لسك العملة فى أهم مراكز إمبراطورية الإسكندر ولكن نصيب مصر من هذه الدور لم يأت إلا بعد أن أمر الإسكندر بإنشاء مدينة الإسكندرية فى عام ٣٣١ ق.م. وبعدها بأربع سنوات أى فى سنة ٣٢٦ ق.م تقريباً قام بإنشاء دور سك بالمدينة وبدأت عملة الإسكندر تنتشر فى أرجاء إمبراطوريته حاملة الشعارات اليونانية المقدسة و التى حافظ عليها الإسكندر.

(١) H. Prinz, Funde aus Naukratis Beitrage zur Archäologie und Wirtschaftsgeschichte des VII. und VI. Jahrhunderts V Chr Geb. Leipzig, 1908, pp 4 - 6

وتتميز أهم هذه الشعارات في صورة الإلهة أثينا المحاربة Athena Promachos على العملة الذهبية^(١) (شكل ٢٦١ - ٢٦٢) ورأس هيراكليس Heracles^(٢) على العملة الفضية.

ولقد أكد الإسكندر بذلك أنه كان سياسياً ماهراً بقدر ما كان قائداً ماهراً أيضاً في استعماله شعار مدينة أثينا بالذات كان ينوي تحقيق هدفين هما:

١- احتياجه الشديد لأسطول أثينا في حربه ضد الفرس.
٢- أن أثينا تمتلك أكبر مناجم الفضة في بلاد الإغريق وسوف يكون هذا معيناً له في تدعيم سياسته الاقتصادية.

وكذلك بالنسبة لاستعماله صورة هيراكليس على العملة الفضية، فهو بذلك يؤكد نسبة إلى هيراكليس ولقد أكد ذلك عندما اختار معبد آمون ميوه لزيارته - رغم المشقة الكبيرة - تقليداً لجدّه الأكبر هيراكليس.

وهكذا فتح الإسكندر أمام خلفائه من بعده الطريق لاستثمار العملة، حيث ساروا على نهجه في المحافظة على عملته ولم يجرؤ أحد منهم على سك عملة خاصة إلا بعد مرور حوالي ٢٠ عاماً على رحيله، وقد كان لعملة الإسكندر شعبية كبيرة حتى أنها خلدت في جميع أنحاء العالم وقد وصلت إلى مناطق لم يذهب إليها الإسكندر الأكبر نفسه،^(٣) وبعض المدن

(١) J. N. Svoronos, TA NOMISMATA TOY KPATOYΣ (١)

TON ITTOLEMAION I - IV, Athen 1904 - 1908, Trans. By K Regling, pp. 32 f., pl. 2, 10, 12.

(٢) Franke, op.cit., pp. 117f., pl. 172 Nrs 569 - 572 (٢)

(٣) انظر: عزت قادوس، عملات الإسكندر الأكبر في شبه الجزيرة العربية، بحث تحت النشر في عدد خاص الكتاب السنوي الذي تصدره قريئاً الجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية لتكريم أ د لطفي عبد الوهاب يحيى، المجلد الرابع.

الإغريقية في آسيا الصغرى استمرت في سك عملة الإسكندر حتى بعد وفاته بمئة عام.

ولم يجرؤ أحد على تغيير عملة الإسكندر سوى بطليموس الأول (سوتير) فقد قام باستبدال رأس هيراكليس برأس الإسكندر الأكبر وخطباء الرأس من جلد الفيل بقرنين بدلاً من جلد الأسد،^(١) مع إبقائه على النظام الأتيكي (شكل ٢٦٠)، وفي عهده انتشرت العملة البطلمية منذ ٣٠٥ ق.م لتصبح أساساً للتعامل الاقتصادي.

صعوبات دراسة عملات البطالمة

- ١- صعوبة ترتيبها فمعظمها يحمل صورة بطليموس آ والتي حملها كل ملوك أسرة البطالمة وكذلك اسمه.
- ٢- العملات للذهبية التذكارية لم تسك عادة في عهد الملوك الذين تعمل النقود صوره.
- ٣- لم يتغير شكل العملات كثيراً طوال فترة الثلاث قرون التي حكمها هذه الأسرة.
- ٤- ندرة كمية العملات التي عثر عليها للبطالمة الأوائل فأغلب العملات كان يعاد سكها مرة أخرى في العصور المتتالية.
- ٥- في الإسكندرية بالذات لا نعثر على كثير من العملات في حالة جيدة لأن جو الإسكندرية الرطب وتربتها لا تسمح بالحفاظ على الآثار ومنها العملات وعلى العكس من ذلك في صعيد مصر.

العائلة البطلمية

اللقب	سنة الحكم	الإسم
Soter (موتور)	٢٨٥ - ٢٨٠ ق م	بطليموس الأول
Philadelphos (فيلاذلفوس)	٢٨٥ - ٢٤٦ ق م	بطليموس الثاني
Eurgetes (يورجيتس)	٢٤٦ - ٢٢١ ق م	بطليموس الثالث
Philopater (فيلوباتور)	٢٢١ - ٢٠٥ ق م	بطليموس الرابع
Epiphanes (إييفانيس)	٢٠٥ - ١٨١ ق م	بطليموس الخامس
Philomator (فيلوماتور)	١٨١ - ١٤٦ ق م	بطليموس السادس
المحب لأبيه (نوسوس فيلوباتور)	١٤٦	بطليموس السابع
Neos Philopater		
Eurgetes II (يورجيتس الثاني)	١٦٦ - ١٦١ ق م	بطليموس الثامن
Soter II (موتور الثاني) حكم مشترك مع والده	١٦٦ - ١٠٧ ق م	بطليموس التاسع
Alexander I (الإسكندر الأول)	١٠٧ - ٨٨	بطليموس العاشر
Alexander II (الإسكندر الثاني)	٨٠	بطليموس الحادي عشر
Neos Dionysos (Auletes) للزمار	٨١ - ٥٨ ق م	بطليموس الثاني عشر
	٥١ - ٤٧ ق م	بطليموس الثالث عشر
	٥١ - ٣٠ ق م	كليوباترا السابعة
	٤٧ - ٤٤ ق م	بطليموس الرابع عشر
Caesarion بالاشتراك مع كليوباترا السابعة	٤٤ - ٣٠ ق م	بطليموس الخامس عشر (قيصر)

الملوك اليونانيون لمصر (البطالمة)

أنها لحقيقة ملحوظة أنه طوال فترة الحكم الفارسي لا تظهر أى عملة أبداً كان نوعها قد سكّت في مصر، ويقول هرودوت^(١) أن أرياندس Aryandes وإلى مصر في ظل داريوس قد سكّ عملات فضية والتي كانت تنافس في نقاتها عملات ملك بلاد فارس ولكن لم يصل إلينا أى من هذه العملات أو على الأقل لم يستطع المتخصصون في العملات تحديدها والتعرف عليها.^(٢)

ولقد رأينا أن أقدم العملات في مصر كانت هي العملات الأتيكية من فئة Stater من الذهب ومن فئة الأربعة دراهمات من الفضة والتي تحمل اسم وطرر الإسكندر.

وسرعان ما تم إدخال تغييرات على العملات إلا أن الوزن بقي بدون تغيير. وعلى أية حال وبعد فترة لنقل - والتي ظهرت فيها العملات الرونسية من فئة الأربعة دراهمات - تم استبدال المقياس أو المستوى الأتيكي بالمستوى الفينيقي، وقد حدث للتغيير بعد عام ٣٠٥ ق.م بقليل، ومن المحتمل أنه كان مرتبطاً بالصعوبة في الجمع بين المستوى الأتيكي والنظام المصري المحلي وعلى وجه الخصوص في تكييف العلاقات بين العملات الذهبية والفضية من ناحية والعملات النحاسية من ناحية أخرى، وتقدم البرديات دليلاً ملحوظاً على الوضع والمكانة الاستثنائية التي احتلها معدن النحاس في مصر.^(٣)

Herodotos. Historia IV 166.

Head, op.cit., Vol I, p. 711.

Franko, op. cit., p 163

(١)

(٢)

(٣)

وحتى نهاية القرن لثالث ق.م كانت الحسابات دائماً تتم على أساس معيار الفضة حيث يتم التعبير عن القيم بالدراخيمات أو Chalkoi أو Obols ، ومنذ فترة حكم بطليموس الخامس ابيفانس وما بعده أصبح معيار الحساب هو المعيار النحاسي وكانت وحدة القيم هي δρσχη Χαλκου والتي يتم تغييرها بالـ δρσχη αργυριου بمعدلات تتراوح من ١ : ٣٥٠ إلى ١ : ٥٠٠ .

وهكذا يتضح للكثير ولكن فيما وراء ذلك تكمن مسائل متشابكة والتي اظهر جرينفل في مناقشته أنه ليس هناك سبب أو أساس للاعتقاد للشائع بأن معدل الفضة إلى النحاس في مصر البطلمية كان حوالى ١ : ١٢٠ ، والتقريب الصحيح أكثر ربما يكون ١ : ٣٠ وأكثر من ذلك فإن الدراخمة من الفضة لم تكن بنفس وزن الدراخمة من النحاس وفي الواقع فإنه من المحتمل إلى حد كبير أن الدراخمة من الفضة لم تكن عمله على الإطلاق وإنما مجرد وحدة حساب.

كانت الطريقة المعتادة للتأريخ بحساب سنوات الحكم، ومنذ حوالى عام ٢٠٠ ق.م وما بعده يسبق الرقم عادة بالرمز A والذي يظهر بصورة شائعة أيضاً في البرديات البطلمية، وقد افترض من قبل أن هذه علامة مصرية ربما أصل ديموطيقى ولكن ربما لا تكون أكثر من أحياء جزئى للحرف الأول E من كلمة ETOVS وتحمل كثير من العملات البطلمية رموز أو الحروف الأولى من أسماء الحكام، ويجب تلقى المقدمات البديوية حول الأسماء الفعلية التى تمثلها بحذر كبير.^(١)

ومن المعترف به بشكل عام أنه من الصعب تصنيف السلسلة الطويلة من عملات البطالمة إلى حد كبير حتى أن E.H. Bunbury يعلق بأن معظمها يمكن أن ينسب إلى الحكام العديدين من خلال العنق والتخمين فقط وعدد قليل منها يحمل لقب آخر خلاف ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ومن هنا فإن لها قيمة تاريخية قليلة.^(١)

بطلميوس الأول (سوتير) SOTER (٣٢٣ - ٢٨٥ ق.م).

حكم مصر حتى عام ٣١١ ق.م كوالى لفلوب ارهيدايوس والإسكندر الرابع وبعد ذلك بشكل مستقل، وملك من ٣٠٥ - ٢٨٤ ق.م.^(٢)

الفترة الأولى (من ٣٢٣ - ٣٠٥ ق.م)

تم سك أول عملة لبطلميوس بأسماء مواليه المتتابعين حيث كانت الطرز هي طرز الإسكندر الأكبر، وعلى أية حال وقبل ذلك بفترة طويلة - ربما عند وفاة فلوب في عام ٣١٦ ق.م - كانت الرأس المألوفة لهيراكليس على العملات من فئة الأربعة دراهمات قد استبدلت برأس الإسكندر الأكبر بجلد الفيل. وكان الوزن المتبع هو الوزن الأتيكي والتفقيش هو ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ وربما أنه قد تم إصدار قطعاً نادرة بدون اسم تحمل نفس الطراز على الوجه ولكن على الظهر مقدمة سيفية أو نسر عند وفاة الإسكندر الرابع (٣١١ ق.م). وإذا كان الأمر كذلك فإن عدم وجود اسم لم يناسب النوق العام لأن اسم ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ يعود للظهور مرة أخرى على مجموعة أكبر والتي تقع فيما بين ٣١١ و ٣٠٥ ق.م، وعلى أية حال فإن الظاهرة الرئيسية لهذه المجموعة هي عملة فضية تتميز

Ibidem, Vol. I, p. 711.

(١)

Saebby, op.cit., p. 191

(٢)

بطراز جديد على الوجه الخلفى وبإقبال الوزن الروديسى^(١) (حيث بلغ وزن الأربعة دراهمات ٢٤ جم) على الوجه الأمامى تظهر رأس الإسكندر الأكبر بجلد الفيل وعلى الوجه الخلفى تظهر صورة أثينا بروماخوس تقذف صاعقة ومسلحة بدرع^(٢) وأضيف رمز بطلميوس وهو نسر يقف على صاعقة كرمز دائم.^(٣) ويتميز الانتقال إلى الفترة التالية بقطعة من فئة الأربعة دراهمات من وزن روديسى بالطرز التى سبق وصفها ولكن مع النقش ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟΝ ومن المفترض أن كل هذه العملات المذكورة من قبل قد سكّت في مصر.

وقد حدثت كل هذه التغييرات في العملة قبل أن يتقلد بطلميوس لقب ملك حيث كانت النقوش على كل الأنواع هي ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ باستثناء واحد من الوزن الأتيكى والذى يقرأ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ والذى ربما يترجم "عملة الإسكندر التى سكّت بواسطة بطلميوس".

الفترة الثانية (من ٣٠٥ - ٢٨٥ ق.م)

وعندما أصبح بطلميوس ملكا في عام ٣٠٥ ق.م تعد تنفيذ إصدارات نهائية في العملة حيث تم تبني المستوى أو الوزن الفينيقي بدلا من الوزن الروديسى.^(٤)

ويحدد ظهور كلمة ΒΑΣΙΛΕΥΣ تاريخ مجموعة هامة من العملات والتي يثبت أن عناصرها هي رموز مع وجود اختلافات في النقش:

Head, op. cit., Vol II, p. 848.

(١)

Head, op cit., Vol. I, p. 712

(٢)

Head, op. cit., Vol. II, p. 848.

(٣)

Head, op cit., Vol. I, p. 712

(٤)

١- على الوجه رأس بطليموس الأول متوجة ويرتدي درع زيوس وعلى الظهر يظهر النقش ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ والإسكندر كابن لأمون في عربة تجرها أربعة أفيال.

٢- على الوجه رأس الإسكندر الأكبر بجلد للفيل على الظهر ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ وشكل لأثينا بروماخوس تقذف الصاعقة، ونسر يقف عند قدميها.

٣- على الوجه رأس الإسكندر بقرون وشعر طويل وعلى الظهر ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ أحياناً مع كلمة ΒΑΣΙΛΕΩΣ ونسر على صاعقة (شكل ٢٦٠).

٤- على الوجه رأس بطليموس الأول مكللاً والعلامة Δ صغيرة خلف الأذن على الظهر نسر يقف على صاعقة ونقش ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ^(١)

ويجب ملاحظة استخدام المقياس الفونيقي بالنسبة للعملات الذهبية وربما أن وزن العملات من فئة الأربعة دراهمات من الفضة يشير إلى أنها كانت مخصصة للتجارة الخارجية.

وعلى أية حالة فمن المؤكد أن غالبيتها قد سكّت في مصر نفسها، ويحمل بعضها على الوجه العلامة Δ ومن المحتمل أنها توقيع للصانع^(٢) ويتكرر هذا باستمرار على الفئات الأكبر مما يجب أن ينظر إليه على أنه العملة الملكية الحقيقية لبطليموس الأول والتي سكّت في مصر من أجل

(١) B. Overbeck, Münzen der Ptolemäer und ihrer Zeitgenossen, in: Ägypten um die Zeitenwende, Mainz, 1989, p. 185 f, Nr 57 A.

(٢) A. Davesne - G Le Rider, Les Tresor De Meydancikkale, Planches, Paris, 1989, p. 92.

الاحتياجات المصرية، ومقياس وزن هذه العملة هو المقياس القينيقي لكل من العملة الذهبية والفضية على السواء، والطرز في المعادن هي تلك الطرز التي تم التمسك بها بشكل عام فيما بعد حتى فترة الاحتلال الروماني.

على الوجه رأس بطليموس الأول متوجة وورثى درع زيوس، على الظهر يظهر النقش ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ونسر يقف على الصابغة، وأمامه حرف Σ^(١) (شكل ٢٦٣).

وقد شملت العملات الذهبية عملات من فئة الخمسة دراخمات والثلاثة Obolos وأجنحة النسر على هذه الفئة الأخيرة مفتوحة بينما أن العملة الفضية شملت ليس فقط عملة من فئة الأربعة دراخمات ولكن أيضا الثمانية دراخمات.

أما العملة النحاسية المعاصرة فقد كانت تحمل على الوجه رأس سوتير أو زيوس أو الإسكندر، وعلى الظهر النسر البطلمي.

وقد أنتجت قورنيه خلال هذه الفترة عملات من المعادن الثلاث تحمل على الوجه رأس بطليموس وأيضاً عملات فضية ونحاسية تحمل على الوجه رأس برنيكي الأولى، وبعضها يحمل رمز الحاكم ماجاس ابن برنيكي زوجة سوتير.^(٢)

وهكذا فإن العملات تقع في سلاسل متتالية عديدة يمكن أن ننسب بعضها بشكل إيجابي بينما أن تاريخ البعض الآخر مشكوك فيه. وندبر بالذكر أن بطليموس الأول قد سك عملة ليس فقط في مصر ولكن أيضاً في

Svoronos, op cit., p. 214 pl. 7, 25.

(١)

Ilead, op.cit., Vol II, p 849 f

(٢)

قبرص وقورينه و نعرف عملات من كل المعادن الثلاث (الذهب والفضة والبرونز) وتحمل العملة الذهبية من قورينه على الظهر النقش: ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ وعربة تجرها أربعة أفيال يقودها الإسكندر في شكل ابن آمون. أما الطرز المعتمدة للعملة البطلمية من البرونز والتي تنطبق في الحجم مع العملات النحاسية من فئة الأربعة دراخمات فكانت على النحو الآتي: على الوجه تظهر رأس زيوس بأكليل الغار وعلى الظهر يظهر النقش ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ والنسر ناشراً جناحيه يقف على صاعدة. وعلى العملات البرونزية الأصغر تظهر رأس الإسكندر يرتدي جلد الفيل أو رأس زيوس آمون.^(١)

بطليموس الثاني (فيلادلفوس) من ٢٨٥ - ٢٤٦ ق.م.^(٢)

أصبح ملكاً قبل عامين من وفاة والده حيث تخلى سوتير عن العرش طواعية واختياراً لكي يضمن ابن من اختياره بدلاً من كراولوس الطائش. وفي البداية بقيت الطرز بدون تغيير وفي الواقع فإنه من المشكوك فيه أنه يمكن الآن تمييز القطع التي سكها الأب وابن على الرغم من أن سوفرونوس Svoronos ينسب كل العملات من فئة الثلاث Obolos من الذهب والعملة من فئة الثمانية دراخمات من الفضة إلى سوتير، بينما ينسب إلى فيلادلفوس استحداث عملة من فئة الدراخمة من الفضة مع ابتكارات

Head, op. cit., Vol. I, p. 712 f.

(١)

N. Davis and C M. Kroay, The Hellenistic Kingdoms, Portrait Coins and History, London, 1973, p. 151 - 153

(٢)

معينة في العملة النحاسية وخاصة تبنى رأس أرسينوى الثانية كطبراز للوجه. (١)

وهو يعتقد أن هذه العملة قد استمرت حتى عام ٢٧١ ق.م. والإصدار المعاصر الوحيد الآخر هو مجموعة من العملة من فئة الأربعة دراخمت من الفضة بالطرز العادية ولكن مع النقش ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ.

كان تاليه أرسينوى الثانية عند وفاتها في عام ٢٧٠ ق.م. حدثاً رئيسياً في السياسة المالية حيث شمل تحويل عائدات المعابد إلى الخزنة الملكية ويبدو أنه أدى إلى إعادة تنظيم كاملة للعملة. (٢) وقد رفع بطلميوس الثاني فيلادلفوس زوجته وأخته أرسينوى الثانية Arsinoe II إلى مصاف الآلهة وشيد لها معبداً ضخماً في جزيرة فيله خصصه للإلهة إيزيس وسك عملات تحمل صورتها منفردة أو تظهر معه في الصورة وهي ترتدى العصابة الملكية والشال وكذلك تاج الإلهة إيزيس حيث تظهر الزوجة في صورة تتم عن حيوية مطلقة ونقاء مفرط وبعد ذلك ظهر على الوجه الخلفي للعملة قرن الخيرات الذي يدل على الخصوبة والرخاء في وادي النيل.

وقد صورت على العملة رأس أرسينوى الثانية بالحجاب ترتدى تاج الـ Stephane ونسرى على الظهر النقش ΑΡΣΙΝΟΥΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ وقرن خيرات مزدوج وكذلك صورت رأس بطلميوس الأول متوجه ويرتدى تاج ريوس ونسرى على الظهر النقش ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ والوزن فينيقي، وعلى كل هذه العملات يظهر خلف الرأس حرف أو أحرف رقمية صرّھا

Overbeek, op cit., p. 188

(١)

Head, op cit., Vol. II, p. 851

(٢)

سوقرونوس على إنها تواريخ تحسب من "فترة أرسينوى" وتتفق معه فسي ذلك. وتظهر أحرف متعاقبة على ظهر ثمانية فئات من العملة النحاسية بعضها من حجم ووزن استثنائي على الوجه يظهر رأس أمون أو الإسكندر، وعلى الظهر نرى النقش $\text{ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ}$ مع نسر أو نسرين يقفان على صاعقة (شكل ٢٦٤).

وجدير بالذكر أن عملات قليلة من فئة الثمانية دراخمت من الذهب بطرز ونقوش كما سبق ولكن بدون حرف رقمي تحمل علامات دور السلك للمعدن القيرصية.

وتظهر سلسلة أخرى من العملات (ربما يكون بعضها من قبرص) إلى جانب النسر البطلمي على الظهر يظهر الرمز Σ ودرع مزركش على صاعقة والنقش $\text{ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ}$ والفئات التي تقابلها عادة هي الخمسة دراخمت من الذهب والأربعة دراخمت من الفضة ولكن هناك أيضا عملات من الدراخمة من الفضة^(١) (شكل ٢٦٥).

وفي العام الخامس والعشرين من فترة حكم بطلميوس الثاني أى فى (٢٦١ - ٢٦٠ ق.م) تم تأسيس عبادة بطلميوس الأول تحت لقب سوتير ومن الآن فصاعدا تم استخدام النقش ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΣΩΤΗΡΟ على العملات التى سكّت فى فينيقيا ليس فقط بواسطة فيلادلفوس ولكن أيضا بواسطة خلفائه، وبالمثل فإلى فترة حكم فيلادلفوس يجب أن ننسب أيضا أول إصدار لسلسلتين من العملات بشكل الميداليات وتظهر على السلسلة الأولى على الظهر رؤوس بطلميوس الأول وزوجته برنيكى المولمين.

وعلى الوجه يظهر النقش ΑΔΕΛΦΩΝ ورؤوس فيلادلفوس والملكة أرسينوى الثانية في حين يرى على الظهر النقش ΘΕΩΝ ورؤوس سوتير وبرنيكى الأولى وهى عملة من فئة الثمانية دراخمة من الذهب ونصف دراخمة من الفضة^(١) (شكل ٢٦٦).

وعلى عملة أخرى يظهر على الوجه بورتريه لبطلميوس الثانى وزوجته أرسينوى الثانية وعلى الظهر لبطلميوس الأول وزوجته برنيكى الأولى وكل منهما يرتدى العصبة الملكية وتظهر هذه الصور على عملة ذهبية فئة اوكتادراخما Oktadrachma ترجع إلى ٢٧١ - ٢٤٦ ق.م وفوق بطلميوس الثانى تظهر كلمة ΑΔΕΛΦΩΝ وفوق بطلميوس الأول تظهر كلمة ΘΕΩΝ وربما يمكننا وصف العملة الثانية حيث يظهر على الوجه رأس أرسينوى الثانية زوجة فيلادلفوس وعلى الظهر $\text{ΑΡΣΙΝΟΗΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ}$ وقرن خيرات مزدوج^(٢) (شكل ٢٦٧).

وكمثال نرى عملة ديكاдраخما حيث يظهر على الوجه رأس أرسينوى الثانية مكلا ويحمل غطاء وقرن آمون الصغير حول الأذن وفوق الرأس حافة العصا بشكل زهرة للوتس وعلى الشمال حرف أو اثنين. وفي الخلف قرن الخيرات المزدوج مع نقش $\text{ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ ΑΡΣΙΝΟΗΣ}$ (شكل ٢٦٨ - ٢٧٠) تظهر^(٣) ومن الملاحظ أن أنواع كثيرة من العملات (شكل ٢٦٨ - ٢٧٠) تظهر عليها حروف عددية والتي من المحتمل أنها تواريخ ملكية، وأن الحقيقة التى تقول أن الصانع Δ لا يزال نشطا تؤكد النسب إلى بطلميوس الثانى

Head, op.cit., Vol. I, p. 713.

(١)

Overbeck, op.cit., p. 188, pl. 57 b

(٢)

A. Davesne - G. Le Rider, op.cit., p. 126.

(٣)

وخاصة عندما نربط ذلك مع ظهور الدرغ لأن هذا الرمز يوجد على سلسلة كبيرة ملحوظة والتي لا يمكن أن تتبع أى شخص آخر ويصور على الوجه ΑΔΕΛΦΩΝ ورؤوس بطلميوس الثانى وأرسينوى الثانية وفى الخلف يظهر الدرغ مزركشا مع الصاعقة وعلى الظهر نرى النقش ΘΕΩΝ ورؤوس بطلميوس الأول وبرنيكى الأولى.

وهناك قطع مماثلة من طراز متأخر، والتي لابد إنها سكنت بواسطة ملوك تالينين، وإلى جانب العملات من فئة الثمانية دراخمات من الذهب شملت السلسلة أيضا عملات من فئة الأربعة دراخمات والأثنين دراخمة والدراخمة الواحدة من الذهب وأيضا عملة من فئة النصف دراخمة وكلها متشابهة جدا باستثناء أن النصف دراخمة لم يكن عليها نقشاً.

وكانت العملة من فئة الأربعة دراخمات من الفضة نادرة الظهور وهى من طراز ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΣΩΤΗΡΟ بينما أن الطرز من النحاس كانت شائعة الاستخدام، ويعتبر سوفرونوس الحروف التي تظهر عليها على أنها توارىخ من فترة أرسينوى. ومن ناحية أخرى فمن المؤكد أن مجموعة من العملات النحاسية التي تحمل على الظهر النقش $\text{ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ}$ ورأس ليبيا قد سكنت فى قورينه قبل أو بعد عام ٢٨٣ - ٢٧١ وهى السنوات التي كانت ولاية قورينه فى تمرد فى ظل ماجاس^(١).

وبعض العملات الأصغر التي سكنت فى قورينه تحمل أما رأس بطلميوس سوتير أو رأس ماجاس ملك أو حاكم قورينه على الوجه وعلى الظهر رأس ليبيا وشعرها مصفف طبقاً للتسريحة الأفريقية فى خصلات

والنقش على عملات ماجاس هو ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΑΓΑ . وخلال فترة الحكم من ٢٦٩ - ٢٦١ ق.م كانت مصر قد سيطرت على البحر وشملت إمبراطوريتها كثير من المناطق البحرية في آسيا الصغرى وامتدت حتى عبر بحر إيجه إلى تركيا، ومن هنا ظهر التأثير المصري في دور سك رئيسية مثل أفسوس وإيندوس وبطوليماس، وبسبب غياب أى علامات محلية محددة فإن العملات البطلمية التى سكّت وأصدرت في هذه المناطق نادراً ما تتسب بشكل أكيد، وهى تشمل عملات من فئة الأربعة دراخمات من الفضة تحمل بورتريه بطليموس الثانى أو الثالث بدلا من الرأس العادية لسوتير، ولدينا قطعة عملة جيدة للغاية من فئة الثمانية دراخمات من الذهب ربما سكّت في أفسوس تحمل على الوجه رأس برنيكى الثانية بالمحجاب وعلى الظهر النقش $\text{ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΒΕΡΕΝΙΚΗΣ}$ وقرن خيبرات مربوط بشرائط والنحلة^(١) وعلى أساس هذا الطراز يؤرخ رجانسج العملة من فئة الثمانية دراخمات إلى عام ٢٥٨ ق.م عندما تزوج الوريث للمرش (والذى كان حتى الآن مرتبطاً بأبيه في الحكم) من برنيكى الثانية الأبنة الوحيدة لماجاس وتركه للحكم المشترك ليصبح حاكم قورينيه وتحمل العملات الفضية لبطلميوس الثانى التى سكّت في المدن الفينيقية صيدا وصور وبطوليماس وجوبا وغزة في حوالى (٢٦٦ - ٢٤٧ ق.م) سنوات حكم الملك على الظهر.^(٢)

(١) قارن أيضا:

Svoronos, op. cit., Nr 1498, pl. 51, 18 - 19; Nr 699 pl. I.

Head, op.cit., Vol. II, p. 852

(٢)

بطلميوس الثالث (يورجيتوس) من ٢٤٦ - ٢٢١ ق.م^(١)

أدخل بطلميوس الثالث قورينه مرة أخرى في وحدة وثيقة مع مصر من خلال توليه للعرش، وقد استمر في إصدار سلسلة "أرسينوى" التي بدأها أبيه قاصراً إليها على عملات من فئة الحشرة دراخمات من الفضة والتي أصدرت سنوياً حتى نهاية فترة حكمه. وقد قاد الصراع مع سلوقوس الثاني إلى غزو الأملاك الشرقية لسلوقوس شخصياً تاركاً برنيكى لكى تحكم في مصر وتسيطر على عمليات الأسطول، وربما ندين إلى غيابه الطويل بمجموعة ملحوظة من العملات على الوزن الأتيكى وربما أنها إشارة على أن هذه العملات جاءت نتيجة لمتطلبات الحرب في آسيا الصغرى، و هذه الطرز هي: على الوجه رأس برنيكى الثانية وعلى الظهر نرى النقش ΒΑΣΙΛΕΥΣΗΣ ΒΕΡΕΝΙΚΗΣ وقرن خيول مع نجمتين على العملة الذهبية وقلنسوتين على العملة الفضية، وتعرف الفئات التالية: فئة الحشرة دراخمات والخمسة دراخمات و ٢.٥ دراخمة والدراخمة والنصف دراخمة والرابع دراخمة من الذهب، ١٢ دراخمة والخمسة دراخمات و ٢.٥ دراخمة من الفضة وإلى جانب هذه الفئات هناك ثمانية فئات من النحاس من الطرز البطلمية العادية تحمل النقش ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ وعلى الظهر تحمل قرن الخيول إما أمام النسر أو فوق جناحه.^(٢)

وربما تحدد نهاية الصراع بالعملة Βερενικεια νομισματα الوزن الليينقي، هذه القطع لها بعض التشابه مع الدراخمات النادرة من

(١) N. Davis - C.M. Kroay, op cit., pp 158 - 161.

(٢) Overbeck, op.cit., p. 188, pl 57 a.

الذهب والأربعة دراهمات من الفضة حيث تظهر كلها بورثريه منوج
بأكليل الغار لبطلميوس الثالث، ويظهر الملك مرة أخرى على مجموعة
هامة من العملة الذهبية حيث يظهر بالشعبية الثلاثية لزيوس وهليوس
وبوسيدون.

وتظهر صورة نصفية لبطلميوس الثالث بالتاج المشع يرتدي درع
زيوس ويحمل الحربة (الشعبية) المثانة وصولجان وعلى الظهر يظهر
النقش ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ وقرن الخيول مربوط
بشريط وفوقه شعاع الإله هليوس^(١) (شكل ٢٧١).

وربما أن خمسة فئات من النحاس تحمل على الظهر تمثال لأفروديئي
قد سك في قبرص أو في رومس، وفي فينيقيا وفلسطين استمر يورجتييس
في السنوات الست الأولى من حكمه في إصدار عملات من فئة الثمانية
دراهمات من الذهب من طراز "أرسنيوس" وأربعة دراهمات من الفضة
من طراز "سوتير" والتي كان فيلادلفوس قد بدأها.

وينسب موقرونوس إلى نفس المنطقة عملات من النحاس تحمل على
الوجه النقش ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΒΕΡΕΝΙΗΣ بصورة نصفية لبرنيكي
وعلى الظهر ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ مع نسر أو قرن
خيول، (شكل ٢٧٢) وهناك أيضا عملات أخرى من فئة الأربعة
دراهمات من طراز "سوتير" والتي من المحتمل أنها تتبع هذا الملك
وخاصة تلك التي تؤرخ من فترة "سوتير".^(٢)

وتحمل العملات الفضية الفينيقية التي سك في فترة يورجتييس في
صور التاريخ K, H, E, Δ, Γ وسنوات حكمه حتى عام ٢٢٨ ق.م

Svoronos, op cit., Nr. 1117 1131, pl 36, 1 2 4 ff. (١)

Head, op cit., Vol. II, pp.851 f. (٢)

والذى بدءا منه تأريخ للفترة للصورية ٢٧٥ - ٢٧٤ ق.م وعلى سمييل المثال MH، ٤٨ = ٢٢٨ ق.م و N، ٥٠ = ٢٢٦ ق.م.

برنيكى الثانية: ابنه ماجان الملكة الوحيدة على قورينه والملكة الروجة على مصر، والعملات من الذهب والفضة والنحاس من فئات عديدة^(١) والطراز رأس برنيكى عادة بالحجاب، وعلمى الظاهر النقش ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΒΕΡΕΝΙΗΣ وقرن خيرات وعصا أو شفرة مجاهد، (شكل ٢٧٣) ودور للسك إفسوس والرمز هو النحلة وقورينه ويومبريديس... إلخ.^(٢)

بطلميوس الرابع (فيلوباتور) ٢٢١ - ٢٠٥ ق.م^(٣)

حاكم ضعيف ومنط وقع فريسة في أيدي حاشيته الفاسدة إلى حد كبير وتشير النقوش الموجودة إلى أنه ارتبط بشكل وثيق بعبادة سيرابيس وإيزيس، وبالتالي فريما أن سوفرونوس كان محقا في أن ينسب إليه عمله على أحد وجهيها رؤوس سيرابيس وإيزيس معا وعلى الوجه الآخر ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ والنسر على صاعقة وقرن خيرات على جناح وهي أربعة دراهمات من الفضة.

وتحمل بعض من هذه العملات فئة الأربعة دراهمات النقش ΔΙ على الظهر، وهناك قطعة عملة عند سوفرونوس (رقم ١١٣٩) تحمل بورثيه الملك نفسه، على الوجه تظهر صورة نصفية لبطلميوس الرابع متوجاً

Overbeck, op. cit., p. 189, pl. 57 f.

(١)

Head, op. cit., Vol. II, p. 714.

(٢)

Seaby, op. cit., p. 192.

(٣)

ويرتدى الخلاميس وعلى الظهر يظهر نسر على صاعقة ونقش
 ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ^(١) (شكل ٢٧٤).
 ويرتبط بما سبق مجموعة من العملات النحاسية من كل الطرز العديدة
 وتظهر نوعية أخرى هامة (والتي ربما تكون من قبرص) تحمل بورتريسه
 للملكة حيث تصور صورة نصفه لأرسينوي الثالثة ترتدى تاج الـ
 Stephane مع صولجان على الكتف وعلى الظهر قرن خيربات مربوط
 بشريط وفوقه نجمة والنقش ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ
 ΑΡΣΙΝΟΥΗΣ ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ (شكل ٢٧٦). وتحمل العملات من النحاس من طرز مماثلة النقش
 ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. وتظهر بعض العملات الفادرة من
 فئة الثمانية دراخمات من الذهب من طراز "أرسينوي" وتتميز نوعيه
 بوجود علامات دور الملك (مثل صور وصيودا واسكالون وبطوليمائوس)
 بوجود ΣΩ والتي ربما تشير إلى Sosibius الوزير الرئيسي لفيلوباتور.
 وبالإضافة إلى العملات من فئة الثمانية دراخمات من الذهب المعاكسة
 (شكل ٢٧٥) والعملات من النحاس من الطرز العادية، تحوي هذه النوعية
 أنواعاً عديدة من العملة من فئة الأربعة دراخمات من الفضة مثل:
 (أ) على الوجه صورة نصفه لبطلميوس الرابع وعلى الظهر نسر يقف
 على صاعقة وحولها النقش ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ
 ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ أو
 (ب) على الوجه رأس بطلميوس الأول، وعلى الظهر النقش
 ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ
 ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ ونسر يقف فوق صاعقة.

(ج) على الوجه رؤوس سيراييمس وإيريس معاً، وعلى الظهر النقش
ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ونسر يقف فوق صاعقة.

أما الابتكار الآخر الذي ربما يرجع إلى فيلوباتور فهو سلسلة من
العملات الفضية أساساً من فئة الدراخمتين من صناعة قبرصية وذات
شخصية ديونيسيوس وقد امتدت هذه السلسلة على مدى فترات حكم هيدس،
ولكن لا يمكن تقسيم العملات بشكل مؤكد بين الملوك المختلفين.

وطراز هذه المجموعة هو: على الوجه صورة تصفيه للملك بشكل
ديونيسيوس مرتدياً التاج وأكليل الغار مع الرمح على كتفه وعلى الظهر
يظهر النقش ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ونسر على صاعقة
وأجنحة مفتوحة.

واستمرت هذه العملات حتى حصر بطلميوس التاسع وهي من الفضة.^(١)

أرسينوى الثالثة: زوجة وأخت فيلوباتور

توجد عملة على الوجه صورة نصفيه لأرسينوى الثالثة ترئسدى تاج
Stephane وعلى الظهر النقش ΑΡΣΣΙΝΟΗΣ ΦΙΛΟΓΙΑΤΟΡΟΣ
وقرن خيرات يعلوه نجمة (شكل ٢٧٦) وهذه العملة من الذهب من فئة
التمتية دراخمتين وأيضاً عملات صغيرة من النحاس بطرز مماثلة ولكن
باسم زوجها ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ.^(٢)

بطلميوس الخامس (إبيفانس) ٢٠٥ - ١٨٠ ق.م

جاء إلى العرش مجرد طفل وكانت فترة حكمه مدمرة حيث فقدت كل
الأملاك الخاصة باستثناء قبرص وقورينه وفينيقياً وأسسولى أنطيوخوس

Head, op cit., Vol. II, pp. 854 f.

(١)

Head, op. cit., Vol. I, p. 715.

(٢)

على فلسطين والذي تزوجت ابنته كليوباترا فيما بعد من بطليموس، ولا تظهر عملاته أى أثر للتغيير النقدي الكبير الذي تحمل البرديات المعاصرة دليلاً عليه. وفى العقد الأول من حكمه يبدو أن إصدار العملات من فئة الدراخمتين من طراز "سوتير" قد استمر، وينسب سوفرونوس إلى هذا الملك أيضاً عملات من فئة الثمانية دراخمت والأربعة دراخمت من الفضة بطرز بطليموس الأول وبالمثل أيضاً عملات صغيرة من الفضة لا تحمل أى نقش تصور على الوجه رأس إيزيس وعملات من النحاس تحمل على الوجه رأس إيزيس أيضاً أو الإسكندر بينما أنه ينسب إلى السنة العاشرة زواج ايففانوس وكليوباترا أول العملات من طراز $\chi\omicron\upsilon\sigma\alpha \delta\epsilon\kappa\alpha\epsilon\tau\eta\rho\iota\delta\omega\nu$.

إن كل هذا النسب يعتمد على التخمين إلى حد كبير، ومن ناحية أخرى فمن المؤكد أنه قد سكّت عملات من فئة الثمانية دراخمت من الذهب من نوعية $\Theta\epsilon\omega\nu \text{ ΑΔΕΛΦΩΥ}$ تحمل رأس مهم كرمز وشعار من المحتمل أنه يمثل ارسطومينيس الوصى على الملك بواسطة أبيفانس لأن الرمز والشعار يظهران ويتكرران معاً على عملات نادرة من فئة الأربعة دراخمت من الفضة بوجه يصور صورة نصفية لبطليموس الخامس وعلى الظهر النقش $\Pi\tau\omicron\lambda\epsilon\mu\alpha\iota\omicron\upsilon \epsilon\pi\phi\alpha\nu\omicron\varsigma$ وصاعقة مجنحة.

ومن المحتمل أن العملات العادية من النحاس والتي تحمل نفس الشعار كانت معاصرة.

كذلك تربط الشعارات معاً عناصر مجموعة أخرى والتي بالإضافة إلى العملات من فئة الأربعة دراخمت التي تحمل رأس سوتير تشمل صورة نصفية لبطليموس الخامس بالتاج المشع ورمح على كتفه وعلى

الظهر قرر الخيرات المشع بين نجوم والنفس ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ
ΒΑΣΙΛΕΩΣ.

وعلى الظهر نسر على صاغة والنفس ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ
ΒΑΣΙΛΕΩΣ.

وتظهر سلسلة مماثلة تحمل للتواريخ الملكية (حتى عام ١٩٥ ق.م.)
والحرفين NI بين أرجل النسر إن إيفانس لم ينفذ على الفور طرز أبياته.
وبالإضافة إلى العملات من فئة الثمانية دراخمت من الذهب والأربعة
دراخمت من الفضة التي تصور صورة نصفية لبطلميوس الخامس
(شكل ٢٧٧) فإنها تحوي عملات من فئة الأربعة دراخمت من الفضة
بصورة نصفية لبطلميوس الرابع وعمله أو اثنين من فئة الثمانية دراخمت
من الذهب لارسينوي الثالثة مماثلة ولكن بالحروف NI أمام النسر، وحتى
بدون تاريخ فإن تصوير إيفانس بشكل شاب يكفي لإظهار أن العملات
السابقة تنبع الجزء المبكر من فترة حكمه. وتحمل سلسلة من العملات من
فئة الأربعة دراخمت من الفضة بطرز مماثلة (الشكل ٢٧٧) وبالحرفين
NI علامات دور سك بيرتوس وطرابلس وصور وييلوس وبالتالي فلا بد
أنها قد توقفت حوالي عام ٢٠٠ ق.م عندما احتل أنطيوخوس الثالث هذه
المح. (١)

وفي النهاية تقلصت منطقة سك العملة إلى حد كبير، إلا أن قبرص
احتلت دائما مكاناً بارزاً حيث بدأ هناك في السنة الأولى من فترة حكمه
إصدار عملات تحمل تواريخ ملكيه مسبوقه بالرمز Λ. ومن بين هذه القطع
من قبرص هناك قطع قليلة من فئة الثمانية دراخمت من الذهب وعملات

نادرة جدا من النحاس، وعلى أية حال فإن غالبيتها هي عملات من فئة الأربعة دراخميات من الفضة بالطرز العادية مع النقش $\text{ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ}$ وقد قدر لهذه السلسلة أن تستمر بهذا الشكل طوال الأسيرة نفسها. وعلامات دور السك العادية هي ΠΑ (بافوس)، ΣΑ (سلاميس)، ΚΙ (كيتيوم)، ΑΜ (أماثوس).^(١)

بطلميوس السادس (فيلوميتور) من ١٨٠ - ١٤٥ ق.م.^(٢)

حكم بطلميوس السادس في البداية تحت وصاية أمه كليوباترا الأولى وينسب موفرونوس إلى فترة وصايتها من (١٨٠ - ١٧٤ ق.م) مجموعة من العملات النحاسية من الطرز المعتادة عليها حرف Κ بين أرجل النسو، وأيضا مجموعة أخرى تحمل النقش ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΣ على الوجه وعلى الظهر $\text{ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ}$. وهو يربط بهذه المجموعة الأخيرة مجموعة ثلاثة لا يظهر عليها اسم الملكة (شكل ٢٧٨).

عند وفاة كليوباترا الأولى انتقلت الوصاية إلى أيدي اثنين من عبيد القصر المحررين أحدهما يولايوس والذي يوجد اسمه على ظهر خمسة فئات من النحاس، وقد تصور هو وزميله لينايوس تخطيطا طموحا لاستعادته فينيقيا وفلسطين لمصر وكانت النتيجة هي غزو وادي النيل بواسطة انطيوخوس الرابع الذي تولى "حماية" ابن اخته الصغير مصدرا كثير من عملات ΣΥΛ بالهلب السلوقي ووصل الأمر أنه أصدر عملة مصرية فضية ونحاسية باسمه.

Head, op. cit., Vol. II, pp. 855 f.

(١)

Overbeck, op. cit., p. 189, pl. 57 I.

(٢)

ومال الشعب للاستسلام للسيطرة السورية وحولوا التاج على الفور (في عام ١٧٠ ق.م) إلى اللون الأصفر لايفانوس وهو بطليموس الثامن فيما بعد، وتلا ذلك تسوية بين الأخوين وفي النهاية أجبر التدخل الروماني بطيوخوس على الانحياز في عام ١٦٨ ق.م من مصر ولسنوات قليلة حكم البطالمة الاثنتين معاً ولكن في عام ١٦٤ تم تسليم قورينوس إلى الأخ الأصفر كملكته الخاصة.

وربما يكون سوفرونوس محققاً في نسب ستة فئات من النحاس يظهر بصور تسرين إلى فترة للحكم المشترك على الرغم من أن تفسيره للطرز على أنه رمز للحكم المقسم يبدو خيالياً حيث يرى أنه يظهر باستمرار في فترات أخرى.

ومما لا شك فيه أن إصدارات قبرص التي بدأت في ظل إيفانوس قد استمرت في ظل فيلوميتور، ولكن من غير الممكن التأكد من أن العملات المحددة من هذه السلسلة التي ينسبها له سوفرونوس سواء كانت عملات من فئة الثمانية دراخمت من الذهب أو عملات من فئة الأربعة دراخمت من الفضة هي حقيقة عملته حيث أن التواريخ تناسب أيضاً أخيه والذي كان معاصراً وخليفة له في نفس الوقت، وفي مقابل ذلك هناك سلسلة مهمة من العملة من فئة الأربعة دراخمت من الفضة والذي ليس هناك أدنى شك فيها، وقد سكّت في بطوليمائوس في حوالي ١٤٨ ق.م علماً تدخل فيلوميتور في الصراع بين الإسكندر بالاس وديمتريريوس الثاني وتصور على الوجه رأس بطليموس السادس متوجه وعلى الظهر نسر يقف على الصاعدة مع سنبلة قمح على جناحه والنقش^(١)

ΒΑΣΙΛΩΕΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΘΕΟΥ ΦΙΛΟΜΗΤΟΡΟΣ

وقد قسم Poole فترة حكم فيلوميتور إلى الفترات التالية:

- ١- وصاية والدته كليوباترا الأولى من ١٨١ - ١٧٤ ق.م وتم إصدار عملة من النحاس تحمل صورتها والنقش ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΣ وعلى الظهر ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ وقطعة من فئة الأربعة دراهمات بصور نصفه لزيوس سيرابيس وكليوباترا بشكل إيزيس.
- ٢- وصاية يولايوس وابنايوس ١٧٤ - ١٧١ ق.م وأصدرت عملات من الفضة والنحاس بالطرز المعتادة.
- ٣- اختصاب أنطيوخوس الرابع لسوريا (عملة نحاسية من الطرز المصرية باسم أنطيوخوس) وتولى بطلميوس الثامن الحكم أثناء سجن أخيه.
- ٤- فترة الحكم المشتركة لبطلميوس السادس والثامن (١٦٨ - ١٦٤ ق.م) وأصدرت عملات من النحاس فقط.
- ٥- فترة حكم بطلميوس السادس وحده (١٦٤ - ١٤٥ ق.م) وأصدرت عملات من الفضة مؤرخة من قبرص.
- ٦- فترة حكم مشترك لبطلميوس السادس وابنه بطلميوس السابع (يوباتور) ١٤٦ ق.م وأصدرت عملة من الفضة مؤرخة بـ A. L. ΔS. ΚΑΙ = العام ٣٦ لفيلوميتور والعام الأول ليوباتور. كذلك سك بطلميوس فيلوميتور عملات فضية في فونيقييا من ١٤٨ - ١٤٦ ق.م تحمل صورته الشخصية والنقش^(١) ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΦΙΛΟΜΗΤΟΡΟΣ ΘΕΟΥ

بطلميوس السابع (يوباتور) ١٤٥ ق-م

وقد اعتُيِل بتحرير من صه بعد توليه العرش مباشرة تقريباً وعلى الرغم من أنه لا يبدو أنه قد ترك عملة خاصة به، فإن قطعة من فئة الأربعة دراهمات من قبرص من الفضة تحمل التاريخ L A S. KAIA هي ربما بقايا تلك الفترة القصيرة التي ارتبط فيها بأبيه في المملكة حيث كان للعلم السادس والثلاثين لفيلوميتور هو العام الأول ليوباتور.^(١)

بطلميوس الثامن (بورجتيس الثاني) من ١٧٠ - ١١٦ ق-م^(٢)

لقب بلقب "فيسكون" أي البدين (شكل ٢٧٩) وأصبح حاكماً حقيقياً قى عام ١٤٦ ق.م حيث كانت الفترة السابقة معاصرة لفترة حكم أخيه بطلميوس السادس (فيلوميتور) ولكنه كان دائماً يحسب سنوات حكمه بإعلانه الأول ملكاً من قبل المصريين، ومن بين العملات من السلسلة العادية من قبرص التي يعطيها له سوفرونوس تلك التي تحمل التواريخ ٣٧ (L A Z)، ٥٤ (L N Δ) وهي بالتأكيد عملاته، لأنه لم يحكم أي ملك من الملوك البطالمة التاليين له لفترة أكثر من ستة وثلاثين عاماً وفيما يتعلق بالعملات الباقية فمن غير المؤكد التمييز بدقة بين إصداراته وإصدارات أخيه بامتثناء في حالة العملة من فئة الدراخمتين Didrachma الفادرة جداً من عام ٣٣، وتحمل هذه الإصدارات رأس مشعة من الواضح أنها ليست رأس بطلميوس فيلوميتور وبالتالي فإنها تمثل بطلميوس "فيسكون" والنصب الآخر غير المشكوك فيه هو عملة معاكسة غير مزرخة من النحاس خاصة به أيضاً، ويبدو أن هاتين العملتين الأخيرتين قد سكتا

Head. op. cit., Vol. I, p. 857.

(١)

Overbeck, op. cit., p. 189

(٢)

في قبرص وربما أنه من نفس الجزيرة قد جاءت فئات صيدة من النحاس^(١) تحمل على الظهر النقش ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΩΕΣ وخيرات مزدوج أو نسر، ومن ناحية أخرى فإن فئتين من النحاس تحمل رأس ليبيا يجب أن تتبع بطلميوس الثامن "قيسكون" إذا تم تفسير الشعار الذي تحمله على أنه ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ ومن الواضح أنها من قورينه ويقترح رجليج أنها ربما تكون قد سكّت في ١٦٤ - ١٤٥ ق.م بينما كان بطلميوس الثامن لا يزال مجرد حاكم لقورينه وبعد وفاة أخيه كملك وحيد لمصر عام ١٢٧ ق.م. ومن عام ١٢٧ إلى ١١٧ ق.م سك عملات من الفضة والنحاس وهذه الأخيرة تحمل غالباً رؤوس زوجاته المتتاليات وكليوباترا الثانية أرملة أخيه وابنتها كليوباترا الثالثة مغطاة بجلد الفيل ويظهر عليها النقش ΒΑΣΙΛΕΥΣΗΣ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΕΥΡΓΕΤΟΥ

بطلميوس التاسع (سوتير الثاني) من ١٢١ - ١١٧ ق.م

كان يحكم بالاشتراك مع والده من ١٢١ - ١١٧ ق.م وتوفي قبل والده وله عملات من الفضة من الطراز العادي^(٢) (شكل ٢٨٠).

بطلميوس العاشر (الإسكندر الأول، لاثيرون)، كليوباترا الثالثة وبطلميوس الحادي عشر (الإسكندر الثاني) من ١١٦ - ٨٠ ق.م.^(٣)

وهؤلاء يملأون صفحة مسطرة من التاريخ المصري وقد ترك بطلميوس الثامن الوصاية لأرمته كليوباترا الثالثة ويبدو أنها قد فضلت أن

Ibidem, pl. 57 j.

(١)

Ibidem, p. 189, pl. 57 k.

(٢)

Davis - Kroay, op. cit., p. 69.

(٣)

يكون أصغر الأمراء زميلاً لها، ولكنها استطاعت أن تضمن له فقط حكم قبرص والذي نظر إلى تعيينه عليها في عام ١١٤ ق.م دائماً على أنه بداية فترة حكمه كملميوس الحادي عشر (شكل ٢٨١)، وبحسب شقيقه الأكبر سنوات حكمه (مثل كليوباترا) من وفاة "قيسكون". وفي عام ١٠٧ ق.م علا الإسكندر الأول إلى مصر وأجبر أخيه على الانسحاب ووطد نفسه بدلاً منه، وفي عام ١٠١ ق.م اغتال كليوباترا التي كان قد حكم كشريك معسها حتى الآن وفي نفس العام اعترف بأخيه ملكاً على قبرص، وحكم لاثيوس قبرص حتى عام ٨٨ ق.م عندما توفي الإسكندر الأول.

أما العملات الفضية الوحيدة من هذه الفترة التي يمكن نسبتها بتأكيد تام هي العملات القبرصية من فئة الأربعة دراهمات التي تحمل النقش ΠΑ (بافوس) والتي سكّت فيما بين ١٠٦ - ١٠١ ق.م وهي تحمل تواريخ مشكوك فيها والتي يمكن أن تمثل فقط سنوات حكم كليوبساترا والإسكندر الأول وتقع باقي العملات المؤرخة من الفضة من مجموعة سوفرونوس في ثلاث مجموعات:

(أ) مجموعة من فئة الأربعة دراهمات Tetradrachma، والأثنين دراهمة Didrachme والدراهمة والنصف دراهمة مع النقش ΠΑ وتواريخ LA إلى LAE^(١).

(ب) مجموعة من فئة الأربعة دراهمات بالرموز ΠΑ أو ΣΑ أو بافوس وسلاميس والتواريخ من LIH إلى LKZ.

(ج) مجموعة من فئة الأربعة دراهمات بالرموز ΠΑ أو ΣΑ أو KI وتواريخ من LA إلى LI.

Overbeck, op cit., p 189, pl 571.

(١)

أن مهمة توزيع هذه العملات صعبة جداً ولكنها قد تبدو أبسط نوعاً إذا ما تأكدنا متى توقفت بفلس ΠΙΑ عن أن يكون لها مغزى محلي وأصبحت توضع على العملات التي سكّت في الإسكندرية فيما بعد، وهناك قطع مسمن النحاس تحمل على الظهر النقش ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ أو نسر أو قرن خيرات مزدوج أو تاج إيزيس والتي لابد أنها سكّت بواسطة بطليموس العاشر وهناك بعض العملات الأخرى من البرونز غير مؤكدة ويعتقد سوفرونوس أنها قد أصدرت في عام ١٠٧ ق.م في العيد العشرين لزواج كليوباترا، وكان بطليموس ألبين الشرعي فسوكون يحكم في قورينه لجزء من الفترة محل المناقشة ولكن لا يمكن تحديد صلاته الآن.

بطليموس الحادي عشر (الإسكندر الثاني) علم ٨٠ ق.م

هو ابن بطليموس العاشر وقد حكم لمدة تسعة عشر يوماً فقط وينسب سوفرونوس إلى الإسكندر الأول وكليوباترا الثالثة العملات النحاسية التي تنسب عادة إلى الإسكندر الثاني وكليوباترا الثالثة أو إلى بطليموس أبون. بطليموس الثاني عشر (تيوس ديونيموس) من ٨٠ - ٥٨ ، ٥٥ - ٥١ ق.م

يلقب بأولييتوس أي الزمار الابن القرعي لبطليموس الحادي عشر وكانت فترة حكمه طويلة ولكن مضطربة، وليس من الصعب نسب عمله هذا الملك فهي من فئة الأربعة دراهمات من الفضة من معدن منخفض القيمة، وتحمل النقش ΠΙΑ وتاج إيزيس على الظهر^(١) (شكل ٢٨٢).

وتقع في سلسلتين مؤرختين بينهما فجوة لمدة أربعة أعوام فيما بينهما تطابق فترة نفيه من ٥٨ - ٥٥ ق.م ويتبع السلسلة الثانية ويتطابق التاريخ KI عام ٥٥ - ٥٤ ق.م.^(١)

ويقسم سوفرونوس السلسلتين على هذا النحو:^(٢)

(أ) مجموعة بتواريخ تتراوح من LA إلى LKB.

(ب) مجموعة بتواريخ تتراوح من LKI إلى LA.

وطى أية حال فإن ريجلنج يرجع السلسلة (أ) إلى فترة الحكم التالية، ويظهر بورترية لأولييتيس على عمله من فئة الدراخمة نادرة جداً سكّت في عام ٥٣ ق.م.

كليوباترا السابعة من ٥١ - ٣٠ ق.م

ابنة أوليتيس وكانت الشخصية المسيطرة طسوال السفنات الأخيرة للأسرة البطلمية، ولم يكن إخوانها بطلميوث الرابع عشر والخامس عشر وابنها بطلميوث السادس عشر (قيصريون)^(٣) أكثر من مجرد دميات وينسب سوفرونوس لها سلسلة من العملات من الطرز المعاكسة بتواريخ تتراوح من LA إلى LKI والتي كان Poole قد أعطاهما لأخ أصغر لأولييتيس والذي كان في فترة ما ملكاً في قبرص، ويفضل ريجلنج نسب هذه العملات إلى أوليتيس نفسه مستبدلاً بها السلسلة (أ) الموصوفة من قبل والتي ينسبها إلى كليوباترا وبذلك يجعل العملات من فئة الأربعة دراخمات

Head, op. cit., Vol. II, p. 717.

(١)

Overbeck op. cit., p. 189, pl. 57 m.

(٢)

Ibidem, pl 57 p

(٣)

التي تظهر تاج إيزيس على الظهر سلملة مستمرة مقسمة بين اثنتين من الحكام.^(١)

وهناك جدل قوى في صالح هذا الترتيب وهو ظهور نفس الرمز إلى جانب ΠΑ على عملة من فئة الدراخمة سكّت في عام ٤٦ ق.م وتحمل بورتريه لكليوباترا، وعلى الظهر النقش ΒΑΣΙΛΕΥΣΗΣ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΣ ونسر يقف فوق صابغة^(٢) (شكل ٢٨٣ - ٢٨٩).

وهناك فئتان تتميزان بوجود النقش M, Π على التوالي وقد أثبت ريجلنج بشكل قاطع أن هذه الحروف هي أعداد (- ٨٠ و ٤٠) وتشير إلى أعداد الدراخمات النحاسية التي تحويها كل فئة، ومن الواضح أنه خلال هذه الفترة كانت الدراخمة النحاسية تزن ٤ أو ٥ جرامات فقط.

ولهذه الملكة الشهيرة توجد عملات مصرية فضية من فئة الدراخمة وعملات مصرية قبرصية من البرونز تحمل صورتها على الوجه والنقش السابق وأحياناً تظهر بشكل أفروديتي تحمل الطفل بطليموس السادس عشر (تيسرون) بشكل إروس بين ذراعيها.^(٣)

وكان اتحادها مع ماركوس أنطونيوس^(٤) يعني استعادة مصر لأملاكها السابقة على فينيقيا وفلسطين ومن هنا جاء إصدار عملات من فئة الأربعة دراهمات من الفضة ببورتريه كليوباترا في أسكالون،^(٥) وهذه تمثل أحياء للعملة الفينيقية القديمة للملوك السلوقيين مثل القطع النحاسية من بيرتوس

Ibidem, p. 189. Pl. 57 n.

(١)

Ibidem, p. 190 pl. 57 o.

(٢)

Ibidem, pl. 57.

(٣)

Ibidem, p. 191, pl. 57 u, v, w,.

(٤)

Ibidem, pl. 57, p.

(٥)

وطرابلس ودمشق والتي تظهر رأسها عليها وتمثل أحياء للعملة المحلية التي بدأها أنطيوخوس الرابع.^(١)

هذه كانت أهم الملامح الرئيسية للصور والشعارات التي استعملها البطالمة على عملتهم ابتداءً من عصر بطلميوس الأول ٣٠٥ ق.م إلى عصر كليوباترا السابعة ٣٠ ق.م والتي سار على نهجها جميع ملوك البطالمة.

• ولقد لعب موقع مصر الإستراتيجي دوراً خطيراً في اختيار بطلميوس الأول مصر لتكون المكان الذي يقيم فيه دولته، ويتضح ذلك من سياسته، وموقفه الذي أخذته تجاه التيارات المختلفة التي سادت الإمبراطورية الخاصة بالإسكندر عقب وفاته.

• ولقد سبقه الإسكندر الأكبر في تقديره لمدى أهمية موقع الإسكندرية أثناء فتوحاته ليس فقط من الناحية العسكرية بل أيضاً من الناحية الاقتصادية، مما دفعه إلى إقامة مدينته المشهورة الإسكندرية التي جعلت اسمه والتي جعلها للمهندس دينوقراطيس وجعلها تشمل مينائين عن طريق توصيله جزيرة فاروس بشاطئ القرية المصرية بالقودة، فأصبحت الإسكندرية بذلك الميناء المصرية الأولى في المياه العميقة.^(٢)

• ولقد زاد من أهمية الإسكندرية وميناءها البحري ميناءها النهري الذي كان متصلاً بالنيل عن طريق ترعة شيدوا والذي أصبح على اتصال

Head, op. cit., Vol. II, p. 859.

(١)

(٢) عزت قانوس، آثار الإسكندرية القديمة، الطبعة الثانية، الإسكندرية، ٢٠٠٠، ص

ص ٤ وما بعدها.

بطريق القوقاز الموصل إلى أعماق القارة الأفريقية إلى جانب التجارة التي تأتي من الخليج العربي.

- هذه الأهمية للإسكندرية برزت بشكل واضح في عصر البطالمة خاصة في عصر بطلميوس الأول والثاني فلم يكن هدف بطلميوس الأول تكوين إمبراطورية واسعة مترامية الأطراف — بالرغم من الفتوحات الخارجية التي تمت في عصره — والتي كان الهدف الأول منها هو المحافظة على حدود مصر وتأمين سلطانه بها لذلك أخضع بعض المناطق المجاورة على الحدود الغربية والشرقية لمنع غزو مصر فجلبه عن طريق البر، كما مد بعض سلطانه أيضاً على بعض جزر بحر إيجه لتكون له بمثابة نقاط أمامية تضمن له السيطرة على البحر، تلك السيطرة التي لا تخول له فقط حماية عسكرية ولكن تعتبر نقطة هامة تمكنه من السيطرة على التجارة للعالمية التي تأتي من الهند والجزيرة العربية شرقاً إلى بلاد الإغريق وجزر بحر إيجه شمالاً وإلى شمال أفريقيا وإيطاليا غرباً تلك التجارة التي كانت تسيطر عليها من قبل القبائل القينيقية.

- ويقدر ما كانت مصر مصدراً للقمح والبردي باعتبارها مركز الصناعة الوحيد له كانت مصر في حاجة إلى استيراد المواد الخام اللازمة للصناعة مثل:

- أخشاب السفن
- أخشاب الزينة
- القطنان
- المعادن
- الرخام

وبذلك لعبت الإسكندرية دوراً فعالاً في المجال التجاري كعاصمة لمصر مما أدى إلى نشاط البطالمة في إصدار عملاتهم سواء في دور

السكك الإسكندرية أو في الولايات الأخرى التابعة لها مثل فينيقية، قبرص، بركة.

وبالتالى انتشرت عملتهم في العالم الخارجى وكانت بمثابة دعامة دولية لهم وتجمع لدى البطالمة كمية كبيرة من النقد الإغريقى دخلت خزانة الملوك للبطالمة لأن التجار الأجانب كان لابد أن يستبدلوا عملتهم بعملة البطالمة لاستخدامها في الإسكندرية حسب قرار بطليموس الثانى وهكذا كانت الإسكندرية عاصمة دولة البطالمة هي المركز الأساسى الذى تستقبل مصر عن طريقه كل ما تحتاجه من الخارج وتصدر منه منتجاتها.

أهم شعارات البطالمة على عملاتهم والدوافع التى أدت إلى ذلك:

- تميزت عملة البطالمة بوجود شعار أو رمز خاص بهم صنعه بطليموس الأول فاستعمله خلفاؤه من بعده، هذا الرمز مكون من الصاعقة Thunder Bolt والنسر إلى جانب صورة بطليموس التى أصبحت للقاعدة السائدة على وجه العملة.
- أما صور الملوك والملكات الآخرين على الوجه فكانت على بعض العملات الذهبية والفضية للتذكارية.
- أما كليوباترا السابعة فقد انتهجت سياسة جديدة إذ وضعت صورتها كأساس لوجه العملة وكان ذلك احياءاً لنفوذ وقوة أول ملكة بطلمية تحكم مصر.
- إلى جانب هذه الشعارات وجدت رموز أخرى إما وضعت منفردة أو جنباً إلى جنب مع الشعار التقليدى مثل: سنابل القمح، مسعف النخيل، قرن الخيرات، ... الخ.

ولكن هذه الشعارات اتخذت طابعاً خاصاً لسياسة البطالمة:

فهل مزحت فيها العناصر المصرية والعناصر الإغريقية بهدف السبيل على سياسة الإسكندر أم أن هذه الشعارات كان يغلب عليها الطابع الإغريقي تمثيلاً مع الوزر الاجتماعي الكبير للإغريق في ذلك الوقت نتيجة للامتيازات التي منحت لهم سواء في المجال العسكري أو الإداري أو الاقتصادي أو الفني أو للاعتماد عليهم كدعامة اجتماعية؟ أم غلب الطابع المصري على الإغريقي؟ ونجيب على هذه التساؤلات في النقاط التالية:

١- مما لا شك فيه أن شعار البطالمة المكون من النسر والصاعقة كان رمزاً إغريقياً ولكنه منفذاً بطريقة مصرية وحافظ عليه البطالمة طوال مدة حكمهم لمصر.

٢- وكذلك كان تصوير بطليموس الأول كإله لوجه العملة يعتبر تمثيلاً مع التقاليد المصرية، التي حرصت على تصوير الفراعنة بطريقة تقليدية على جدران المعابد طوال فترة التاريخ المصري الطويل وحتى عندما أصدر البطالمة صلتهم من دور الملك الأخرى في الولايات التابعة لهم مثل فينيقيا أو قبرص أو برقة ظلت صورة بطليموس الأول أساساً لوجه العملة.

٣- ولم يكن هذا التقليد المصري هو الوحيد الذي سار عليه البطالمة فقد انتهج البطالمة نفس سياسة الفراعنة نحو ألوهة فقاموا بإضافة أجزاء جديدة إلى معابدهم التي كانت مقامه فعلاً فأعاد بطليموس الأول مثلاً إنشاء قدس الأقداس في معبد الكرنك بإسم فيلبي إرهيدايسوس وتمت زخرفة قاعة في الكرنك بإسم الإسكندر الرابع، وشيد هيكل في بنى حسن وأقام بولية أمام معبد الفتين وقد حذى حذو جميع البطالمة من بعده حتى أن أحد هؤلاء الملوك ازدانت عنيقه بالآلهة المصرية إلى

درجة قللت اهتمامه بالآلهة اليونانية. ولم تكن اهتمامات البطالمة تتمثل في إضافات إلى المعابد المقامة فقط ولكنهم بنوا معابد كاملة مثل معبد إيزيس بقلبه ومعبد أوزيريس بكتوب ولعل أهم المعابد هو معبد حورس فى إدفو.

٤- ولقد ذهب البطالمة إلى أبعد من ذلك فحملوا الألقاب الفرعونية بالتدريج، واعتبر البطالمة أنفسهم ورثة لعرش مصر من بعد الإسكندر الذى نصبه كهنة آمون فرعوناً إلهاً فأصبح من حق البطالمة من بعده أن يصبحوا فراعنة وآلهة لهم حق السيطرة وعلى رعاياهم واجب العداة.

فلم تكن بذلك سياسة البطالمة إن مجرد إرضاء للمصريين ولكنهم كانوا على استعداد لتقبل التقاليد المصرية والمحافظة عليها وكذلك اتباعها فى سياستهم كما نرى فى صورهم التقليدية على العملة.

بل إن ما أقيمت عليه كليوباترا السابعة أكبر دليل على هذه السياسة فعندما أنجبت طفلها من يوليوس قيصر، ولم تكن تجرى فى دمه دماء الفراعنة لأن أباه لم يكن فرعوناً وجدت كليوباترا لنفسها ولأبنتها مخرجاً من خلال للمعتقدات المصرية الدينية فصورت على جدران معبد أرمنت قصة تشبه قصة حتشبسوت التى سجلتها على جدران الدبر البحرى، وقصة أمنوقيس الثالث فى معبد الأقصر، قصة نيكتانور الثانى، وأوليمبياس امرأة الإسكندر إذ نقشَت كليوباترا على جدران معبد أرمنت قصة فحواها أن الآلهة آمون تقمص شكل يوليوس قيصر وأنجب من كليوباترا ابنتها الذى أطلق عليه الإسكندريون اسم "قيصرون" وهكذا اكتسب قيصرون التشريعية وحق احتلاء العرش، وتم تصويره بعد ذلك فى شكل الفراعنة بعد اعتلائه العرش.

وصورت كليوباترا على عملتها نفسها كإيزيس مع طفلها قيصر-رون في صورة حورس.

وبلاحظ أن أولى الخطوات التي اتخذت في تصوير الحكام البطالمة على العملة ملوك فرعون وألهة قد تم على مراحل:

المرحلة الأولى: بدأت عندما أعطى بطليموس الأول لنفسه الحق في تعديل عملة الإسكندر الأكبر حيث وضع صورة الإسكندر بقرني كبش "رمز الإله آمون" بدلاً من هيراكليس.

المرحلة الثانية: عندما وضع بطليموس الأول اسمه مع صورة الإسكندر الأكبر على نفس قطعة العملة.

المرحلة الثالثة: عندما وضع بطليموس الأول صورته واسمه بدلاً من الإسكندر باعتباره خليفه له ولقب نفسه بلقب الملك.

ومما يؤكد قسماً أن البطالمة قاموا بالربط بين التراث المصري والإغريقي والذي ظهر بوضوح في عصر بطليموس الثاني عندما وضع هذا الملك صورة والده على العملة ومعه لقبه الذي لقبه به أهل رودس وهو سوتير (المخلص).

ثم وضع بطليموس الثاني صورة والدته برنيكي بجانب والده بطليموس الأول ولقبهم بالإلهين المنقذين. وكذلك قام بطليموس الثاني بتأليه زوجته أرسينوي بعد وفاتها على العملة.

وبلاحظ أن هذا يتعارض مع التقاليد المصرية حيث كان يؤله القراعنة فقط أثناء حياتهم وكان آخر ملوك مصر الأوائيل المقدسين هو حورس الذي وحد القطرين ووضع أسس الحكم ثم ارتفع للسماء وخلفه ملوك من البشر تتمثل فيهم صورة هذا الإله.

إذن هذه الخطوة التي اتخذها بطلميوس الثاني لتأليه والديه بعد وفاتهما كانت أول مبادرة من نوعها بعدما أعلن بطلميوس الأول عبادة الإسكندر الأكبر وتأليهه بعد وفاته في الإسكندرية لكونه مؤسسها مثل أبطال الإغريق.

وقد وضحت سياسة مزج المعتقدات تلك التي وضعها بطلميوس الأول وسار عليها بطلميوس الثاني حين أعلن زواجه من أخته أرسينوى الثانية، هذا الزواج المرفوض عند الإغريق والمتداول بين الملوك الفراعنة. ونجد كذلك بطلميوس الثالث يطلق على زوجته كلمة أخت — مسع كونها ليست أخته — ولكنها طبقاً للتقاليد المصرية القديمة مرادفه لكلمة زوجة حيث نقشها على العملة البطلمية.

الإفْصَلُكُ

الْثَّامِنُ

عملات المنطقة الآسيوية

- عملات برجنمة
- مملكة بونطس
- مملكة باكثيريا
- المملكة البارثية
- العملات الفينيقية
- العملات الفلسطينية
- العملات اليهودية
- العملات النبطية
- العملات النيمشية

عملات المنطقة الآسيوية

عملات برجامة

بدأ سك العملات في برجامة في الربع الأخير من القرن الخامس ق.م من عملات الإلكتروم والتي تحمل كلمة ΠΕΡΓ وكان يظهر علي وجهه العملة رأس الإله أبوللو مكللاً بتاج من أوراق الغار، وعلي ظهر العملة تظهر صورة شخصية لأحد حكام المدينة. وقد ورد ذكر هذه المدينة في كتاب أكسينوفون في بداية القرن الرابع ق.م.^(١) ومع نهاية للقرن الرابع ق.م تظهر العملات الذهبية من فئة الستاتير وكذلك العملات الفضية التي تحمل علي الوجه رأس ميراكليس المغطى بجلد الأسد واستمر ذلك فترة حكم ليمسيماخوس من ٣٠١ - ٢٨١ ق.م الذي انتصر علي برجامة في معركة أبسوس Ipsos عام ٣٠١ ق.م وأصبح سيد أسيا الصغرى وسورية، وعلي ذلك سكّت برجامة عملاتها في هذه الفترة باسم ليمسيماخوس.^(٢) وظل الحال كذلك حتّى استطاع أحد قواد برجامة فيلاتايروس Philetairos (٢٨٤ - ٢٦٣ ق.م) أن يسك عملات خاصة ببرجامة ولكن ظهر علي الوجه رأس الملك السلوقي سلوقس الأول المؤله بينما ظهرت علي ظهر العملة الإلهة أثينا نيكفوروس Nikephoros - أي حاملة النصر أو جالبة النصر - جالسة علي العرش بعدتها الحريية وخلفها يظهر النقش ^(٣) ΦΙΛΕΤΑΙΡΟΝ (شكل ٢٩٠).

Xenophon, Anabasis VII, 8, 8 - 23

(١)

Franke, op.cit., pp 148 - 149.

(٢)

E.T Newell, The Pergamene Mint under Philetaerus, in: NNM (٣) 76, 1936, p. 24, 12 (27)

وبعد ذلك استطاع الملك يومينيس الأول [Eumenes I (٢٦٣ - ٢٤١ ق.م) أن ينتصر على السلوقيين في عام ٢٦٢ ق.م ويحصل على استقلال برجامه. وهنا ظهرت على عمالات برجامه صورة الملك فيلاتايروس مؤسس الأسرة البرجامية - على الوجه وتظل صورة أثينا في الطهور. على ظهر العملة^(١) (شكل ٢٩١) وأستمر ذلك حتى عهد الملك أرتالوس الأول Artalos I (٢٤١ - ١٩٧ ق.م)^(٢) (شكل ٢٩٢).

أما في عهد الملك يومينيس الثاني (١٩٧ - ١٥٩ ق.م) فقد استمر ظهور صورة الملك فيلاتايروس على وجه العملة^(٣) وبعد ذلك توقف ظهور صورة الملك وظهر على الوجه تاج الإله ديونيسوس والشعبان في حين ظهرت صورة شعبانين على الوجه الخلفي للعمالات مع ظهور أسماء المونطقين القائمين على سك العملات في برجامه. وقد أطلق على هذه العملات اسم Kistophoren وكانت تزن حوالي ١٢,٦٥ جرام وتعادل فقط ٣/٤ قيمة التترادراخما التي استخدمت حتى منتصف القرن الثاني ق.م. (شكل ٢٩٣). وتسيطر هذه الفئة الجديدة من العملات على مملكة برجامه وعلى معظم آسيا الصغرى حتى منتصف القرن الأول ق.م.

مملكة بونطس Pontus

بدأت سيطرة ملوك بونطس - الملك ميتراداتيس الأول (٣٠٢ - ٢٦٦ ق.م) ولم يسك هذا الملك أو خليفته أية عملات. أما بدايمة

١/ Westermarck, Das Bildnis des Philetairos von Pergamon, (١)
Stockholm, 1961, p. 57 pl XXVIII, R1

Ibidem, p 59, pl. XXXIX, R 1 (٢)

Ibidem, p 73, pl. CXLVIII, R2 (٣)

من عصر الملك ميثراداتيس الثاني (٢٥٠ - ٢٢٠ ق.م) وهو ثالث ملوك بونطس فقد صدرت عملات من فئة الستاتير الذهبي وعليها صورة الإلهسه أثينا.^(١) أما العصر الذهبي لإصدار العملات في مملكة بونطس فكان فسي عصر الملك ميثراداتيس الثالث (٢٢٠ - ١٨٥ ق.م) حيث ظهرت صور الملوك على وجه العملة في طراز رائع فريد يعكس ملامح العصر الهلنستي المتوسط بما في الصورة من قوة وتحديد لملامح كل جزء من أجزاء الوجه ولستمر الحال كذلك في عصر الملك فارناكس الأول Pharnakes I (١٨٥ - ١٦٩ ق.م). أما في عصر الملك ميثراداتيس الرابع (١٦٩ - ١٥٠ ق.م) فقد ظهر هذا الملك مع زوجته لاوكيسا في هيئة وقورة وحزينة تعكس واقعية الفن في هذه الفترة. أما صورة الملك ميثراداتيس السادس (١٢٠ - ٩٣ ق.م) فتعكس واقعية شديدة من حيث تفاصيل شعر الرأس في إنسابية جميلة وكذلك التحديد الدقيق لشكل الحواجب والأعين والأنف والشفاه.^(٢)

عملات مملكة بونطس

عملة من فئة تتردر اخماء على الوجه تظهر رأس للملك ميثراداتيس الثالث مربوطة بالعصبة الملكية وعلى ظهر العملة يجلس الإله زيوس على العرش حاملا الصولجان والفسر وأمامه وخلفه النقش^(٣)

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ (شكل ٢٩٤).

Franke, op cit., p 155.

(١)

Ibidem, p. 155.

(٢)

Ibidem, p. 156, pl. 210, 769

(٣)

عملة من فئة تترادراخما، على الوجه تظهر رأس الملك فارناكس الأول مربوطة بالعصبة الملكية، وعلى ظهر العملة يظهر إله شساب (ريماهرميس أو ديونيسوس) حاملا الشوكة في يده ومعها قرن الكسيرات وفي اليد اليمنى يحمل عنقودا من العنب وحوله النقش^(١)

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΦΑΡΝΑΚΟΥ (شكل ٢٩٥).

عملة من فئة تترادراخما من عصر الملك ميثراداثيس الرابع (فيلوباتور) حيث يظهر على الوجه رأس للملك وزوجته لاودكيا وكل منهما يرتبط الشعر بالعصبة الملكية. أما على ظهر العملة فيظهر الإله زيوس حاملا الصولجان والصاعقة وجواره الإلهة هيرا حاملة الصولجان وحولهما النقش:

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ

ΛΑΟΔΙΚΗΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΩΝ^(٢) (شكل ٢٩٦).

عملة من فئة تترادراخما من عصر الملك ميثراداثيس السادس (إيوباتور) تظهر على وجه العملة رأس رانعة للملك رابطا الشعر بالعصبة، أما خلف العملة فيظهر الحصان المجنح بيغاسوس داخل إطار من الورود ويظهر النقش

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ ΕΥΠΛΑΤΟΥΣ

ibidem, p. 156, pl. 210, 770.

(١)

ibidem, p. 156, pl. 210, 772.

(٢)

وبداخل الإطار تظهر النجمة والهلال وكذلك المونوحراف H- CΣ الذي يعطي العام ٢٠٦ من تقويم Bithya أي العام ٩٢ / ٩١ ق.م.^(١) (شكل ٢٩٧-٢٩٩).

مملكة باكتيريا Baktiria

بدأت مملكة باكتيريا في سك عملات خاصة بها بعد عام ٢٠٦ ق.م. بوقت قصير بعد أن تخلصت من سيطرة المملكة السلوقية وذلك لتأكيد وجودها على المسرح السياسي. وتتبع نظام النقد في باكتيريا نظام النقد اليوناني وكذلك الطراز الفني وخاصة طراز مملكة بونطس. وقد ظهرت صور الملوك إجاثوكليس الأول (ديكايس) وأنتيماخوس الأول (ثيوس) والملك ديوتوس وأوثوديموس وغيرهم. أما في عصر متأخر فقد انسلخت مملكة باكتيريا من الطراز اليوناني وأصبحت عملاتها تتبع الطرز المحلية السائدة في هذه المنطقة.^(٢)

عملات مملكة باكتيريا

عملة من فئة التترادراخما من عصر الملك ديمستريوس (١٩٥ - ١٦٠ ق.م) يظهر على وجه العملة الملك في صورة نصفية

(١) G. Kleiner, Bildnis und Gestalt des Mithradates VI. in JdI 68 (1953, pp. 73 ff, E. L. Newell, Royal Greek Portrait Coins, New York, 1937, pp. 40 ff, H. Pfeiler, Die frühesten Portraits des Mithradates Eupator, in: Schweiz Münzblätter, 1968, pp. 75 ff
(٢) Franke, op.cit. p. 136.

ويغطي رأسه بخروطوم الفيل، أما على ظهر العملة فيظهر هيراكليس واقفاً ممسكاً الهراوة الخاصة به وجلد الأسد النهمي وحوله يظهر النقش^(١)

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (شكل ٣٠٠).

عملة من فئة تترادارخما ترجع إلى عصر الملك انتيماخوس الأول (١٩٠ - ١٨٠ ق.م) ويظهر على الوجه الملك بالقبعة المميزة لهذه المنطقة والتي تسمى Kausia، أما على ظهر العملة فيظهر بوسيدون واقفاً حاملاً الشوكة ذات الثلاث شعب وكذلك أحد فروع النخيل ويظهر النقش^(٢)

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΘΕΟΥ ΑΝΤΙΜΑΧΟΥ (شكل ٣٠١ - ٣٠٢).

المملكة البارثية

نمت المملكة البارثية من خلال السترايية السلوقية Parthia وذلك بعد أن تولى الحكم فيها الملك أرسلكيس الأول Arsakes I الذي أسس دولة إيرانية مرتبطة بالمملكة الفارسية، ورغم أن ملوك يارثيا كانوا في عدوة دائمة مع السلوقيين إلا أنهم قد ارتبطوا بالحضارة اليونانية^(٣) وقد وصل ملوك يارثيا إلى درجة من القوة بحيث أصبحوا منافسين حقيقيين للسلوقيين ومن بعدهم الرومان وقد تأثرت عملات الملك ارساكيس بالطرز اليونانية^(٤) حتي وإن ظهر الملوك على الطراز أو النمط الشرقي بلحية طويلة

(١) A.D.H Bivar, The Bactrian Coinage of Euthydemus and Demetrius, in : Num. Chron. 1951, p. 31, 14.

(٢) E.T Newell, Royal Greek Portrait Coins, New York, 1937, p. 71.

(٣) Frank, op.cit., p. 157.

(٤) W. Wroth, Catalogue of the Coins of Parthia, Bologna, 1964.

والعصاية الملكية أو غطاء الرأس الفارسي Tiara أو للملابس الشرقية المزركشة إلا أن النقوش والأسماء تظهر باللغة اليونانية.^(١)
عملات مملكة بارتيا

عملة من فئة تترادارخما من عصر الملك ميثراداثيس الثاني (١٢٣ - ٨٨ ق.م) يظهر الملك على وجه العملة بالملابس الملكية. وعلى ظهر العملة يظهر الملك جالساً فوق الكورن Omphalos ويحمل في يده القوس والرمح ويرتدي القبعة Tiara فوق الرأس ويدور حوله النقش في شكل مربع: ^(٢)

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΡΣΑΚΟΥ ΕΠΦΑΝΟΥ
(شكل ٣٠٣).

عملة من فئة تترادارخما من عصر الملك ميثراداثيس الثالث (٥٨ - ٥٥ ق.م)، يظهر الملك على وجه العملة بالملابس الملكية والخوذة الحربية وقرن الثور. وعلى ظهر العملة يظهر الملك جالساً على العرش ممسكاً بالقوس في يده اليمنى ويرتدي القبعة الشهيرة Tiara وحوله يسير النقش في شكل مربع في أكثر من سطر ^(٣) (شكل ٣٠٤).

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΡΣΑΚΟΥ
ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ
ΕΠΦΑΝΟΥΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ

Newell, op.cit., pp. 75 ff.

(١)

G.le Rider, Suse sous les Seleucides et les Parthes,
1965, pp. 54 ff.

(٢)

Franke, op.cit., p. 157, pl. 212, 782.

(٣)

العملات الفينيقية^(١) (مكمل ٣٠٥ - ٣٠٩)

وصفت التوراة الفينيقيين بأنهم من الكنعانيين الذين سكنوا الشواطئ الشرقية للبحر الأبيض المتوسط، إلى الشمال من جبل الكرمل، بين فلسطين وسورية.

كان الفينيقيون يبحثون عن الثراء عن طريق التجارة البحرية ولذلك أسسوا عدة مستعمرات تجارية في شمال أفريقية، وصقلية، وأمبانيا. وقاموا بالإضافة إلى نشاطهم التجاري بنشر الأبجدية الفينيقية، حيث أدخلوها إلى عدة بلدان منها اليونانية، كما يروى هيرودوت إذ يقول "إن كاندوس ورفاقه أدخلوا الحروف الأبجدية إلى اليونان".

تقول الأسطورة أن كاندوس وأخته أوروبا أسسا مدينة كانديما في موقعها المنيع الذي أصبح فيما بعد يعرف باسم طيبة في مقاطعة بيروتا. وقد سكت المدن الفينيقية خلال القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد قطعاً فضية سميكة، وكانت في تلك الفترة تدفع الجزية إلى الإمبراطورية الفارسية. وتظهر على معظم هذه المسكوكات صورة سفينة شراعية مزودة بالمجاديف رمزاً للنشاط الفينيقي البحري. وقد ظهرت على نقود صيدا صورة ملك الفرس وهو يقتل أسداً بخنجره بينما ظهرت على نقود صور صورة معبودها مالاكارث وهو يركب حيواناً خرافياً نصفه حصان والنصف الآخر سكة، وظهرت على الوجه الآخر للنقود صورة طائر البوم الأثيني.

N G Goussous - K. F Tarawneh, Coinage of the ancient and Islamic World. Aqua media, Amman, 1991, p. 12 - 14. (١)

وانتهت هذه الفترة بسيطرة الإسكندر الأكبر. وقد قامت المدن التي استسلمت بمسك نقود الإسكندر على وجهها رأس هيراكليس وعلى ظهرها صورة زيوس جالماً على العرش.

أما مدينة صور التي أبنت مقاومة شديدة وأخرت تقدم الإسكندر الأكبر فقد سقطت في النهاية ودمرت كلياً، وذلك بعد حصار حدة شهر. وقد أعاد بناء هذه المدينة أنطيوخوس الأول.

وفي عام ١٢٦/١٢٥ ق.م. حصلت صور على الحكم الذاتي، واحتكلاً بذلك أصدرت شاقلاً خاصاً بها (مسكوكة فضية من فئة أربع دراهمات) الذي كان متداولاً في البلاد المقدمة، وقد كان هذا الشاقل أقل كرمها لدى اليهود من المسكوكات الفضية الرومانية. وكان مقبولاً في فروضهم الدينية وبما أن يهودا قد قبض من نقود الهيكل مبلغاً يساوي الثمن القانوني للمعبد فلا بد وأن يكون هذا هو النقد الذي قبضه ثمناً لخيانته للسيد المسيح وقد أشار القديس متى في إنجيله إلى هذه المسكوكات (الثلاثين من الفضة).

وجدير بالذكر أن منتصف للقرن الأول قبل الميلاد شهد ظهور الإمبراطورية الرومانية على مسرح العالم السياسي، حيث تمكنت من بسط نفوذها على التوتة اليونانية. وقد سمح الرومان لمدن الولايات بسلك المسكوكات البرونزية فقط، لأنها ضرورية للحياة اليومية.

(العملات الفلسطينية (شكل ٣١٠ - ٣١٣)

(١) عملة غزة

تعود هذه المسكوكات إلى القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد وقد كانت متداولة في الزاوية الجنوبية الشرقية من البحر المتوسط ويحصل بعض هذه المسكوكات لسم (غزة) مما يدل على أن معظمها قد سك فيها. ويؤكد بعض هذه المسكوكات في طرازها النموذج اللاتيني، كما أن هناك أنواع أخرى لها طرز مختلفة وتحمل حروفاً فينيقية.

(٢) العملات اليهودية

تميز اليهود عن الشعوب القديمة بأنهم موحدون يؤمنون بالله الواحد وكانت أولى مسكوكاتهم قطعاً صغيرة من البرونز، قام بسكها الملك اليهودي الكسندر يانس (١٠٣-٧٦ ق.م)، وهو ابن أخ يهودا المكابي من سلالة الحشمونيين. وقد حمل تلك الملك بالوصية الثانية من الوصايا العشر التي تمنع صناعة الأصنام أو أي رسم يشابه المخلوقات الإنسانية أو الحيوانية. ولهذا فقد ظهرت على مسكوكاتهم صور نباتية كالنخيل والمرساة والزهور وقرون الخصب وغيرها وكانت الكتابة على هذه المسكوكات باللغة اليونانية أو الآرامية أو العبرية.

وفي عام ٤٠ ق.م خضعت معظم البلاد لروما، ومنح الرومان هيرودوس الموالى لهم لقب (ملك) بقصد إعلاء منزلته، إذ أنه لم يكن

Ibidem, p. 16

(١)

Ibidem, pp 18 19.

(٢)

ينحدر من عائلة كهنوتية وقد حكم هيرودوس الكبير وفقاً لمصالح روما وأهدافها.

وكان هيرودوس أول حاكم يهودي يستعمل الكتابة اليونانية على النقود بكثرة كما كانت إدارته هيلينية في جوهرها، إضافة إلى أن نصاء أدوميه (عربية) كانت تجري في عروقه، لهذا فإنه لم يكن مقبولاً من رعاياه.

وبعد وفاة هيرودوس قسمت مملكته بين أبنائه. وما يذكر هذا أن ابنه أنتيباس (٤ ق.م - ٤٠م) هو الذي أمر بإعدام يوحنا المعمدان (يحي)، وهو الذي وصفه السيد المسيح بـ (ذلك الثعلب) كما أنه هو الذي حاكم السيد المسيح عندما أرسل إليه من قبل الحاكم الروماني بونتس بلاتس.^(١)

وفي العام السادس بعد الميلاد ألحقت البلاد اليهودية بولاية سورية للرومانية تحت الحكم المباشر للولاة الرومان الذين سکوا قطعاً صغيرة من البرونز عليها كتابات يونانية تشير إلى اسم الإمبراطور الروماني، والتزاماً بالشريعة اليهودية كانت هذه النقود تخلو من الصور الإنسانية وظهت عليها بدل ذلك صور لأشياء لا حياة فيها. وقد كانت هذه المسكوكات مشابهة في الحجم والبنية للمسكوكات التي سکها الملوك الكهان الأولئ، ومن هذه المسكوكات قلنس الأرملة الشهيرة الذي ورد ذكرها في كتاب العهد الجديد.

(١) أنجيل نوما ١٣ : ٣٧.

العملات النبطية^(١) (شكل ٣١٤)

ورد أول ذكر للأنباط في كتابات آشور بانيبال، وذلك في القرن السابع قبل الميلاد. وهم شعب ذو أصول عربية، قدم إلى بلاد الأردن بعد الأدميين والمؤبيين وأسس مملكة عاصمتها البتراء، التي تسيطر على الطريق المؤدي إلى جنوب الجزيرة العربية. وكانت شزة هي الميناء الرئيسي الذي استخدمه الأنباط لتصدير بضائعهم إلى آسيا الصغرى واليونان وإيطاليا.

وقد ازدهرت مملكة الأنباط وأصبحت على جانب كبير من الثراء خلال الفترة بين القرن الرابع قبل الميلاد وسنة ١٠٦م، عندما ضمها الرومان إلى إمبراطوريتهم، وأصبحت جزءاً من الولاية العربية. وقد أصدر الإمبراطور الروماني تراجان - تخليداً لهذه المناسبة - مسكوكة كبيرة الحجم (مقورس)، ظهر على أحد وجهيها رأس تراجان مكللاً بتاج من أوراق الغار مع الانقلاب التي كان يحملها، وظهرت على الوجه الآخر صورة فتاة تمثل بلاد العرب، وبجانبها جمل. وقد كتبت تحت هذه الصورة ما معناه "إلحاق العرب".

تعد كان الأنباط ماهرين في الفنون وخاصة العمارة، وكانوا يعبدون ذو الثنرى واللات. ومع انحطاط القوى العظمى في ذلك الوقت أي السلوقيين والبطالمة، بدأت المدن والولايات تسلك نقودها. ففي القرن الأول قبل الميلاد قام الحارث الثاني Aretas II (حوالي ١١٠-٩٦ ق.م) - ملك الأنباط الذي كان معاصراً لملك اليهود الإسكندر يانس - بسك نقود اقتبس

طرزها عن الطرز اليونانية. وكان يظهر على هذه المسكوكات رأس يعتمر خوذة ويتجه إلى اليمين وذلك على أحد الوجهين، ويظهر على الوجه الآخر منه النصر ولم تكن هذه المسكوكات تحمل كتابة أو علامات مميزة. وقد ظهر على بعضها إلى يسار الإلهة النصر الحرف (Α) الذي يرمز إلى الحارث.

أما الحارث الثالث Aretas III (٨٤-٧١ ق.م) فقد كان حاكماً قوياً، إذ احتل دمشق وانتصر على ملك اليهودية الإسكندر يانس، إلا أن الرومان أجبروه على الانسحاب وقد سلك في دمشق نقوداً كتب عليها اسمه، ووصف نفسه بأنه المحب للهيلينيين.

غير أن هذه النقود لم تكن تحمل تاريخاً، كما أن الكتابة التي ظهرت عليها كانت باللغة اليونانية وليس بلغة الأنباط الأرامية. ويبدو من ذلك أن هذه المسكوكات كانت قد سكّت لتداولها محلياً.

وسلك الحارث الرابع Aretas IV (٩ ق.م - ٤٠ م) نقوداً باسمه، ووصف نفسه بـ "المحب لشعبه". وعلى الظاهر صورة الملكة خلدا.

هذا وقد كانت جميع مسكوكات الأنباط من الفضة والذهاب، وتحمل أسماء ملوكهم وملكاتهم مكتوبة بالأرامية وقد استمرت فترة مسك النقود النبطية نحو ١٧٠ عاماً، أي أنها لم تصور غير فترة قصيرة من تاريخ الأنباط.

العملات اليمنية^(١) (شكل ٣١٥)

تقع اليمن في الزاوية الجنوبية الغربية من شبه الجزيرة العربية، وهي بذلك تحتل موقعاً تجارياً مهماً إذ تطل على المحيط الهندي والبحر الأحمر. وقد جعلها هذا الموقع معروفة جيداً لدى البحارة، ولدى تجار البحر الأبيض المتوسط حيث تقع غزة التي كانت الميناء الرئيسي ومركز القوافل الذي تمر أو تنقل التجارة منه إلى العالم القديم. وقد أدى هذا الموقع التجاري المتميز إلى أن يكبو اليمن مكانة حضارية مزدهرة، ساهم في بلوغها ما يتوافر لها من أراضي زراعية خصبة.

وقد حكم اليمن السبئيون الذين اتخذوا مأرب عاصمة لهم، غير أن القبائل الحميرية سيطرت على المنطقة وجعلت عاصمتها في ظفار.

ومع أن الجزيرة العربية كانت تتعرض لتأثيرات سياسية وفي بعض الأحيان لعمليات عسكرية تقوم بها الإمبراطوريات القديمة إلا أن الرومان لم يسيطروا عليها إطلاقاً (حملة أيلالوس جالوس)، بل كانت تربطها بهم علاقات ودية بسبب الطرق التجارية إلى الهند.

لقد اقتبس السبئيون طرز مسكوكاتهم عن مسكوكات الاثنيين ذات الأربع دراهمات التي يحمل أحد وجهيها صورة الآلهة أثينا، ويحمل الوجه الآخر صورة طائر البوم.

أما النقود الحميرية فقد أخذت شكلاً جديداً، إذ أصبحت المسكوكة أكثر عرضاً واستبدلت رأس أثينا برأس عار لرجل (الحاكم) محاطاً بإكليل ثم حلت محل هذه المسكوكات إصدارات جديدة منقولة عن مسكوكات

أغسطس يظهر عليها صورة لرجل على رأسه إكليل ثم ظهرت فيما بعد
طرز جديدة ثم كتبت عليها أسماء الحكام المختلفين.

عملات الممالك العربية في شبه الجزيرة العربية الفصل التاسع

- عملات الممالك العربية
- العملات السبئية
- العملات الحميرية:
- عملات مملكة حمير
- عملات مملكة ريدان
- عملات مملكة قتبان
- عملات مملكة معين
- عملات مملكة حضرموت
- عملات المملكة النبطية
- عملات شمال شرق الجزيرة العربية

عملات الممالك العربية في شبه الجزيرة العربية

لتقديم

كشفت التنقيبات الأثرية في شبه الجزيرة العربية عن مجموعة من العملات الأجنبية الوافدة إلى المنطقة سواء من الممالك العربية الأخرى المحاورة لها أو التي تعاملت معها تجارياً مثل المملكة البطلمية في مصر والمملكة السنيوية في سوريا والمملكة الساسانية في بلاد فارس فضلاً عن بعض العملات التي تنتمي إلى الإمبراطورية الرومانية وهي تلك التي تسمى ضربها في أماكن مختلفة سواء في فينيسيا أو الإسكندرية أو التي ضربت في مدن ضرب رئيسية في الإمبراطورية الرومانية.

وتدل هذه العملات المكتشفة أن للمركز التجارية في شبه الجزيرة العربية كانت لها صلات قوية بهذه الممالك سواء العربية منها أو الأجنبية، وأنها تحكم موقعها الجغرافي العرید في وسط الجزيرة العربية تعتبر مركزاً تجارياً هاماً، فهي تقع على الطريق للتجارة الذي يربط بين الممالك العربية الجنوبية حيث تنحدر القوافل شرقاً إلى الخليج العربي وشمالاً إلى وادي الرافدين وبلاد الشام.

وحديث بالذكر أن هذه العملات وبخاصة العملات الوافدة من الممالك العربية المختلفة تصنف معلومات جديدة عن دراسة العملات في هذه الممالك التي تنتمي إليها حيث أن بعضها نسخ فريدة وقليلة للظهور حتى في حفائر هذه الممالك الجنوبية مما يساعد على إلقاء مزيد من الضوء على تاريخ هذه الممالك وعلاقاتها بشبه الجزيرة العربية.

ونجد الإشارة إلى أن بعض هذه العملات تقدم لنا صوراً تليق
 نعرض المظوك "مونيوجرامات" فريدة وإشارات وعلامات لم يسبق قراءتها أو
 نشرها من قبل (شكل ٣١٦)، ولا شك أن دراسة هذه المجموعة من العملات
 الثابتة ستعطي صورة واضحة -بالإضافة إلى المواد الأثرية الأخرى- عن
 الإطار التاريخي الذي تطورت من خلاله علاقات فريسة "العاو" بالممالك
 والإمبراطوريات الأخرى المجاورة لها، والمراكز التجارية الهامسة للنسي
 عناصرها في منطقة الشرق الأدنى القديم.

عملات الممالك العربية

وجدت العملات الوافدة من الممالك العربية داخل نطاق الجزيرة العربية بكثرة في حفائر شبه الجزيرة العربية، وتعكس هذه العملات - كما سبق القول - للعلاقات التجارية بين هذه الممالك العربية. سواء في جنوب الجزيرة العربية أو شمالها وبين المراكز التجارية الهامة في شبه الجزيرة العربية.


العملات السبئية

وتوضح الدراسات الأثرية - في ضوء الأثلة المكتشفة من العملات للعربية الجنوبية التي ترجع إلى فترة ما قبل الإسلام - أن عملات هذه الممالك العربية جاءت في البداية تقليداً مباشراً لأسلوب العملة الأثينية، حيث أصبحت لدينا منذ حوالي منتصف القرن الخامس ق.م رائدة للتجارة في منطقة شرق وجنوب البحر المتوسط. وقد مر هذا التقليد بعدة مراحل، إلا أن قنماتها للعربي لم تمسه يد التقليد في أية مرحلة من تلك المراحل، بل ظل بلهاً ممثلاً في بعض الإشارات والرموز. وكانت مملكة سبأ من أولى الممالك العربية الجنوبية التي ضربت عملاتها منذ بداية القرن الثالث ق.م. على النمط الأثيني، الذي ينقسم بدوره إلى فترتين:


- ١ - الأسلوب الأثيني القديم (Old Style) ويرجع إلى الفترة من ٤٨٠ - ١٩٦ ق.م.
- ٢ - الأسلوب الأثيني الجديد (New Style) ويرجع إلى الفترة من ١٩٦ - ٨٦ ق.م.

وقد مرت العملات المسبئية التي تأثرت بالأسلوب الأثينى للقديم بثلاث مراحل وذلك على النحو التالي:

المرحلة الأولى

وهي تقليد مباشر للعملات الأثينية التي ترجع إلى نهاية للقرن الرابع ق.م. باستثناء حرف عريى سبنى  "ذ" يظهر فوق وجنة الربة أثينا النسى يشغل رأسها مساحة وجه قطعة العملة. وتظهر على ظهر العملة البومة طائر الحكمة ورمز لحرية أثينا — وأما ما يحيط بها من علامات وكتابات فقد جاءت أثنىة صرقة، أى بدون إضاقلت عربية^(١)

المرحلة الثانية

وتسير عملات هذه المرحلة على نمط المرحلة الأولى من حيث تصوير أثينا بملامحها الأثينية التقليدية مع إضافة الحرف العربى للسنى  "ذ" على وجنتها، أما الظهر فيزداد فيه التأثير العربى، وذلك بإضافة حرف سبنى آخر أو "موبو جرام" من مجموعة حروف سبئية متداخلة، وذلك بالإضافة إلى الطابع الأثينى الأصلى وهو صورة للبومة فى حين أن الرموز والكتابات الأثينية الأخرى، بدأت فى الاختفاء تدريجياً، وترجع هذه المرحلة من تاريخ العملات السبئية إلى القرن الثانى ق.م.^(٢)

Hill, G.F., A Catalogue of the Greek Coins in the British Museum. (١)

Catalogue of the Greek Coins in the Phoenicia (Bologna: Arnaldo Forni, 1965, pp. XLVI-LIV.

(٢) حول نظور تقنين الأسلوب القديم فى العملة الأثينية، انظر.

فعلى عملات هذه المرحلة تبرز على الوجه صورة الإلهة أثينا بملامح قوية معتمرة خوذتها المزينة بأوراق الزيتون ويظهر بوضوح على وجنتيها الحرف العربي السبئي **ذ** على نحو بارز (شكل ٣١٧-٣١٨).

أما على ظهر نفس العملة فتظهر صورة البومة التي تنحى إلى اليمين وأمامها يظهر نحو اليمين المونوجرام **𐤌𐤍** في خطوط رفيعة، يلي ذلك الحرف السبئي **7** على نحو بارز.

ويتكرر نفس المنظر في عملات أخرى سواء على الوجه حيث تظهر صورة الربة أثينا وعلى وجنتيها الحرف العربي السبئي **ذ** (شكل ٣١٩) وعلى الظهر فتظهر صورة البومة ولكن في وقفة مختلفة وتظهر بقايا نفس المونوجرام السابق.

وأحياناً يختلف أيضاً قالب الضرب في العملات سواء في شكل صورة الربة أثينا على الوجه أو في شكل البومة على الظهر كما أن المونوجرام السابق يظهر في وضع غير منتظم **𐤌𐤍7** (شكل ٣١٨).

ويختلف قالب الضرب مرة أخرى حيث تظهر رأس للربة أثينا بشعر يختلف في تصفيحه عن كل الصور السابقة لها مع وجود آثار لبقايا حرف **𐤌** وكذلك يختلف شكل البومة إذ تظهر في صورة أصخم من ذي قبل وكذلك في صورة أمامية صرفة مع وجود حرف **𐤌** "تر" على جانبيها الأيمن، وقد اختفى المونوجرام من على ظهر العملة.

وفي نفس هذا الطراز نجد طرازاً مختلفاً في تصوير البومة التي نحلت أقصى يمين ظهر العملة وبالتالي لا يظهر المونوجرام المعتاد، في حين يظهر

حرف W "ث" على المساحة الموجودة في الجانب الأيسر. أما الوجه فيقدم صورة للربة أثينا تختلف عن جميع صورها في العملات السابقة وذلك في سمة جوهريّة هي اتجاه رأسها ناحية اليمين في حين كانت تتجه في كل العملات السابقة إلى ناحية اليسار، أما حرف H "ذ" فلم يبرح مكانه من على وجنة الربة.

وقد لُتار الحرف السيني H "ذ" الذي يظهر على وجنة الربة أثينا المصورة على وجه العملات (Obv.) في المرحلة الثانية من المراحل التي مرت بها العملات السينية جداً كبيراً بين العلماء حيث يرى Hill^(١) أن هذا الحرف يعبر عن الحرف "ذ" رغم أنه لا يظهر في الحجم للطبعي المتبع في بقية الحروف المكتوبة بل يظهر أكبر من هذه الحروف. ويرى آخرون أن هذا الشكل H إنما هو رمز خاص وبمائل الرمز المنحني المزدوج H الذي ظهر على العملات السينية المتأخرة.




أما المونوجرام H الذي يظهر على ظهر العملات (Rev.) في تقطع السابقة فهو غير مألوف ويمكن قراءة حروفه المتداخلة كالتالي H^٢ H^٣ H^٤ H^٥ H^٦ H^٧ H^٨ H^٩ H^{١٠} H^{١١} H^{١٢} H^{١٣} H^{١٤} H^{١٥} H^{١٦} H^{١٧} H^{١٨} H^{١٩} H^{٢٠} H^{٢١} H^{٢٢} H^{٢٣} H^{٢٤} H^{٢٥} H^{٢٦} H^{٢٧} H^{٢٨} H^{٢٩} H^{٣٠} H^{٣١} H^{٣٢} H^{٣٣} H^{٣٤} H^{٣٥} H^{٣٦} H^{٣٧} H^{٣٨} H^{٣٩} H^{٤٠} H^{٤١} H^{٤٢} H^{٤٣} H^{٤٤} H^{٤٥} H^{٤٦} H^{٤٧} H^{٤٨} H^{٤٩} H^{٥٠} H^{٥١} H^{٥٢} H^{٥٣} H^{٥٤} H^{٥٥} H^{٥٦} H^{٥٧} H^{٥٨} H^{٥٩} H^{٦٠} H^{٦١} H^{٦٢} H^{٦٣} H^{٦٤} H^{٦٥} H^{٦٦} H^{٦٧} H^{٦٨} H^{٦٩} H^{٧٠} H^{٧١} H^{٧٢} H^{٧٣} H^{٧٤} H^{٧٥} H^{٧٦} H^{٧٧} H^{٧٨} H^{٧٩} H^{٨٠} H^{٨١} H^{٨٢} H^{٨٣} H^{٨٤} H^{٨٥} H^{٨٦} H^{٨٧} H^{٨٨} H^{٨٩} H^{٩٠} H^{٩١} H^{٩٢} H^{٩٣} H^{٩٤} H^{٩٥} H^{٩٦} H^{٩٧} H^{٩٨} H^{٩٩} H^{١٠٠} H^{١٠١} H^{١٠٢} H^{١٠٣} H^{١٠٤} H^{١٠٥} H^{١٠٦} H^{١٠٧} H^{١٠٨} H^{١٠٩} H^{١١٠} H^{١١١} H^{١١٢} H^{١١٣} H^{١١٤} H^{١١٥} H^{١١٦} H^{١١٧} H^{١١٨} H^{١١٩} H^{١٢٠} H^{١٢١} H^{١٢٢} H^{١٢٣} H^{١٢٤} H^{١٢٥} H^{١٢٦} H^{١٢٧} H^{١٢٨} H^{١٢٩} H^{١٣٠} H^{١٣١} H^{١٣٢} H^{١٣٣} H^{١٣٤} H^{١٣٥} H^{١٣٦} H^{١٣٧} H^{١٣٨} H^{١٣٩} H^{١٤٠} H^{١٤١} H^{١٤٢} H^{١٤٣} H^{١٤٤} H^{١٤٥} H^{١٤٦} H^{١٤٧} H^{١٤٨} H^{١٤٩} H^{١٥٠} H^{١٥١} H^{١٥٢} H^{١٥٣} H^{١٥٤} H^{١٥٥} H^{١٥٦} H^{١٥٧} H^{١٥٨} H^{١٥٩} H^{١٦٠} H^{١٦١} H^{١٦٢} H^{١٦٣} H^{١٦٤} H^{١٦٥} H^{١٦٦} H^{١٦٧} H^{١٦٨} H^{١٦٩} H^{١٧٠} H^{١٧١} H^{١٧٢} H^{١٧٣} H^{١٧٤} H^{١٧٥} H^{١٧٦} H^{١٧٧} H^{١٧٨} H^{١٧٩} H^{١٨٠} H^{١٨١} H^{١٨٢} H^{١٨٣} H^{١٨٤} H^{١٨٥} H^{١٨٦} H^{١٨٧} H^{١٨٨} H^{١٨٩} H^{١٩٠} H^{١٩١} H^{١٩٢} H^{١٩٣} H^{١٩٤} H^{١٩٥} H^{١٩٦} H^{١٩٧} H^{١٩٨} H^{١٩٩} H^{٢٠٠} H^{٢٠١} H^{٢٠٢} H^{٢٠٣} H^{٢٠٤} H^{٢٠٥} H^{٢٠٦} H^{٢٠٧} H^{٢٠٨} H^{٢٠٩} H^{٢١٠} H^{٢١١} H^{٢١٢} H^{٢١٣} H^{٢١٤} H^{٢١٥} H^{٢١٦} H^{٢١٧} H^{٢١٨} H^{٢١٩} H^{٢٢٠} H^{٢٢١} H^{٢٢٢} H^{٢٢٣} H^{٢٢٤} H^{٢٢٥} H^{٢٢٦} H^{٢٢٧} H^{٢٢٨} H^{٢٢٩} H^{٢٣٠} H^{٢٣١} H^{٢٣٢} H^{٢٣٣} H^{٢٣٤} H^{٢٣٥} H^{٢٣٦} H^{٢٣٧} H^{٢٣٨} H^{٢٣٩} H^{٢٤٠} H^{٢٤١} H^{٢٤٢} H^{٢٤٣} H^{٢٤٤} H^{٢٤٥} H^{٢٤٦} H^{٢٤٧} H^{٢٤٨} H^{٢٤٩} H^{٢٥٠} H^{٢٥١} H^{٢٥٢} H^{٢٥٣} H^{٢٥٤} H^{٢٥٥} H^{٢٥٦} H^{٢٥٧} H^{٢٥٨} H^{٢٥٩} H^{٢٦٠} H^{٢٦١} H^{٢٦٢} H^{٢٦٣} H^{٢٦٤} H^{٢٦٥} H^{٢٦٦} H^{٢٦٧} H^{٢٦٨} H^{٢٦٩} H^{٢٧٠} H^{٢٧١} H^{٢٧٢} H^{٢٧٣} H^{٢٧٤} H^{٢٧٥} H^{٢٧٦} H^{٢٧٧} H^{٢٧٨} H^{٢٧٩} H^{٢٨٠} H^{٢٨١} H^{٢٨٢} H^{٢٨٣} H^{٢٨٤} H^{٢٨٥} H^{٢٨٦} H^{٢٨٧} H^{٢٨٨} H^{٢٨٩} H^{٢٩٠} H^{٢٩١} H^{٢٩٢} H^{٢٩٣} H^{٢٩٤} H^{٢٩٥} H^{٢٩٦} H^{٢٩٧} H^{٢٩٨} H^{٢٩٩} H^{٣٠٠} H^{٣٠١} H^{٣٠٢} H^{٣٠٣} H^{٣٠٤} H^{٣٠٥} H^{٣٠٦} H^{٣٠٧} H^{٣٠٨} H^{٣٠٩} H^{٣١٠} H^{٣١١} H^{٣١٢} H^{٣١٣} H^{٣١٤} H^{٣١٥} H^{٣١٦} H^{٣١٧} H^{٣١٨} H^{٣١٩} H^{٣٢٠} H^{٣٢١} H^{٣٢٢} H^{٣٢٣} H^{٣٢٤} H^{٣٢٥} H^{٣٢٦} H^{٣٢٧} H^{٣٢٨} H^{٣٢٩} H^{٣٣٠} H^{٣٣١} H^{٣٣٢} H^{٣٣٣} H^{٣٣٤} H^{٣٣٥} H^{٣٣٦} H^{٣٣٧} H^{٣٣٨} H^{٣٣٩} H^{٣٤٠} H^{٣٤١} H^{٣٤٢} H^{٣٤٣} H^{٣٤٤} H^{٣٤٥} H^{٣٤٦} H^{٣٤٧} H^{٣٤٨} H^{٣٤٩} H^{٣٥٠} H^{٣٥١} H^{٣٥٢} H^{٣٥٣} H^{٣٥٤} H^{٣٥٥} H^{٣٥٦} H^{٣٥٧} H^{٣٥٨} H^{٣٥٩} H^{٣٦٠} H^{٣٦١} H^{٣٦٢} H^{٣٦٣} H^{٣٦٤} H^{٣٦٥} H^{٣٦٦} H^{٣٦٧} H^{٣٦٨} H^{٣٦٩} H^{٣٧٠} H^{٣٧١} H^{٣٧٢} H^{٣٧٣} H^{٣٧٤} H^{٣٧٥} H^{٣٧٦} H^{٣٧٧} H^{٣٧٨} H^{٣٧٩} H^{٣٨٠} H^{٣٨١} H^{٣٨٢} H^{٣٨٣} H^{٣٨٤} H^{٣٨٥} H^{٣٨٦} H^{٣٨٧} H^{٣٨٨} H^{٣٨٩} H^{٣٩٠} H^{٣٩١} H^{٣٩٢} H^{٣٩٣} H^{٣٩٤} H^{٣٩٥} H^{٣٩٦} H^{٣٩٧} H^{٣٩٨} H^{٣٩٩} H^{٤٠٠} H^{٤٠١} H^{٤٠٢} H^{٤٠٣} H^{٤٠٤} H^{٤٠٥} H^{٤٠٦} H^{٤٠٧} H^{٤٠٨} H^{٤٠٩} H^{٤١٠} H^{٤١١} H^{٤١٢} H^{٤١٣} H^{٤١٤} H^{٤١٥} H^{٤١٦} H^{٤١٧} H^{٤١٨} H^{٤١٩} H^{٤٢٠} H^{٤٢١} H^{٤٢٢} H^{٤٢٣} H^{٤٢٤} H^{٤٢٥} H^{٤٢٦} H^{٤٢٧} H^{٤٢٨} H^{٤٢٩} H^{٤٣٠} H^{٤٣١} H^{٤٣٢} H^{٤٣٣} H^{٤٣٤} H^{٤٣٥} H^{٤٣٦} H^{٤٣٧} H^{٤٣٨} H^{٤٣٩} H^{٤٤٠} H^{٤٤١} H^{٤٤٢} H^{٤٤٣} H^{٤٤٤} H^{٤٤٥} H^{٤٤٦} H^{٤٤٧} H^{٤٤٨} H^{٤٤٩} H^{٤٥٠} H^{٤٥١} H^{٤٥٢} H^{٤٥٣} H^{٤٥٤} H^{٤٥٥} H^{٤٥٦} H^{٤٥٧} H^{٤٥٨} H^{٤٥٩} H^{٤٦٠} H^{٤٦١} H^{٤٦٢} H^{٤٦٣} H^{٤٦٤} H^{٤٦٥} H^{٤٦٦} H^{٤٦٧} H^{٤٦٨} H^{٤٦٩} H^{٤٧٠} H^{٤٧١} H^{٤٧٢} H^{٤٧٣} H^{٤٧٤} H^{٤٧٥} H^{٤٧٦} H^{٤٧٧} H^{٤٧٨} H^{٤٧٩} H^{٤٨٠} H^{٤٨١} H^{٤٨٢} H^{٤٨٣} H^{٤٨٤} H^{٤٨٥} H^{٤٨٦} H^{٤٨٧} H^{٤٨٨} H^{٤٨٩} H^{٤٩٠} H^{٤٩١} H^{٤٩٢} H^{٤٩٣} H^{٤٩٤} H^{٤٩٥} H^{٤٩٦} H^{٤٩٧} H^{٤٩٨} H^{٤٩٩} H^{٥٠٠} H^{٥٠١} H^{٥٠٢} H^{٥٠٣} H^{٥٠٤} H^{٥٠٥} H^{٥٠٦} H^{٥٠٧} H^{٥٠٨} H^{٥٠٩} H^{٥١٠} H^{٥١١} H^{٥١٢} H^{٥١٣} H^{٥١٤} H^{٥١٥} H^{٥١٦} H^{٥١٧} H^{٥١٨} H^{٥١٩} H^{٥٢٠} H^{٥٢١} H^{٥٢٢} H^{٥٢٣} H^{٥٢٤} H^{٥٢٥} H^{٥٢٦} H^{٥٢٧} H^{٥٢٨} H^{٥٢٩} H^{٥٣٠} H^{٥٣١} H^{٥٣٢} H^{٥٣٣} H^{٥٣٤} H^{٥٣٥} H^{٥٣٦} H^{٥٣٧} H^{٥٣٨} H^{٥٣٩} H^{٥٤٠} H^{٥٤١} H^{٥٤٢} H^{٥٤٣} H^{٥٤٤} H^{٥٤٥} H^{٥٤٦} H^{٥٤٧} H^{٥٤٨} H^{٥٤٩} H^{٥٥٠} H^{٥٥١} H^{٥٥٢} H^{٥٥٣} H^{٥٥٤} H^{٥٥٥} H^{٥٥٦} H^{٥٥٧} H^{٥٥٨} H^{٥٥٩} H^{٥٦٠} H^{٥٦١} H^{٥٦٢} H^{٥٦٣} H^{٥٦٤} H^{٥٦٥} H^{٥٦٦} H^{٥٦٧} H^{٥٦٨} H^{٥٦٩} H^{٥٧٠} H^{٥٧١} H^{٥٧٢} H^{٥٧٣} H^{٥٧٤} H^{٥٧٥} H^{٥٧٦} H^{٥٧٧} H^{٥٧٨} H^{٥٧٩} H^{٥٨٠} H^{٥٨١} H^{٥٨٢} H^{٥٨٣} H^{٥٨٤} H^{٥٨٥} H^{٥٨٦} H^{٥٨٧} H^{٥٨٨} H^{٥٨٩} H^{٥٩٠} H^{٥٩١} H^{٥٩٢} H^{٥٩٣} H^{٥٩٤} H^{٥٩٥} H^{٥٩٦} H^{٥٩٧} H^{٥٩٨} H^{٥٩٩} H^{٦٠٠} H^{٦٠١} H^{٦٠٢} H^{٦٠٣} H^{٦٠٤} H^{٦٠٥} H^{٦٠٦} H^{٦٠٧} H^{٦٠٨} H^{٦٠٩} H^{٦١٠} H^{٦١١} H^{٦١٢} H^{٦١٣} H^{٦١٤} H^{٦١٥} H^{٦١٦} H^{٦١٧} H^{٦١٨} H^{٦١٩} H^{٦٢٠} H^{٦٢١} H^{٦٢٢} H^{٦٢٣} H^{٦٢٤} H^{٦٢٥} H^{٦٢٦} H^{٦٢٧} H^{٦٢٨} H^{٦٢٩} H^{٦٣٠} H^{٦٣١} H^{٦٣٢} H^{٦٣٣} H^{٦٣٤} H^{٦٣٥} H^{٦٣٦} H^{٦٣٧} H^{٦٣٨} H^{٦٣٩} H^{٦٤٠} H^{٦٤١} H^{٦٤٢} H^{٦٤٣} H^{٦٤٤} H^{٦٤٥} H^{٦٤٦} H^{٦٤٧} H^{٦٤٨} H^{٦٤٩} H^{٦٥٠} H^{٦٥١} H^{٦٥٢} H^{٦٥٣} H^{٦٥٤} H^{٦٥٥} H^{٦٥٦} H^{٦٥٧} H^{٦٥٨} H^{٦٥٩} H^{٦٦٠} H^{٦٦١} H^{٦٦٢} H^{٦٦٣} H^{٦٦٤} H^{٦٦٥} H^{٦٦٦} H^{٦٦٧} H^{٦٦٨} H^{٦٦٩} H^{٦٧٠} H^{٦٧١} H^{٦٧٢} H^{٦٧٣} H^{٦٧٤} H^{٦٧٥} H^{٦٧٦} H^{٦٧٧} H^{٦٧٨} H^{٦٧٩} H^{٦٨٠} H^{٦٨١} H^{٦٨٢} H^{٦٨٣} H^{٦٨٤} H^{٦٨٥} H^{٦٨٦} H^{٦٨٧} H^{٦٨٨} H^{٦٨٩} H^{٦٩٠} H^{٦٩١} H^{٦٩٢} H^{٦٩٣} H^{٦٩٤} H^{٦٩٥} H^{٦٩٦} H^{٦٩٧} H^{٦٩٨} H^{٦٩٩} H^{٧٠٠} H^{٧٠١} H^{٧٠٢} H^{٧٠٣} H^{٧٠٤} H^{٧٠٥} H^{٧٠٦} H^{٧٠٧} H^{٧٠٨} H^{٧٠٩} H^{٧١٠} H^{٧١١} H^{٧١٢} H^{٧١٣} H^{٧١٤} H^{٧١٥} H^{٧١٦} H^{٧١٧} H^{٧١٨} H^{٧١٩} H^{٧٢٠} H^{٧٢١} H^{٧٢٢} H^{٧٢٣} H^{٧٢٤} H^{٧٢٥} H^{٧٢٦} H^{٧٢٧} H^{٧٢٨} H^{٧٢٩} H^{٧٣٠} H^{٧٣١} H^{٧٣٢} H^{٧٣٣} H^{٧٣٤} H^{٧٣٥} H^{٧٣٦} H^{٧٣٧} H^{٧٣٨} H^{٧٣٩} H^{٧٤٠} H^{٧٤١} H^{٧٤٢} H^{٧٤٣} H^{٧٤٤} H^{٧٤٥} H^{٧٤٦} H^{٧٤٧} H^{٧٤٨} H^{٧٤٩} H^{٧٥٠} H^{٧٥١} H^{٧٥٢} H^{٧٥٣} H^{٧٥٤} H^{٧٥٥} H^{٧٥٦} H^{٧٥٧} H^{٧٥٨} H^{٧٥٩} H^{٧٦٠} H^{٧٦١} H^{٧٦٢} H^{٧٦٣} H^{٧٦٤} H^{٧٦٥} H^{٧٦٦} H^{٧٦٧} H^{٧٦٨} H^{٧٦٩} H^{٧٧٠} H^{٧٧١} H^{٧٧٢} H^{٧٧٣} H^{٧٧٤} H^{٧٧٥} H^{٧٧٦} H^{٧٧٧} H^{٧٧٨} H^{٧٧٩} H^{٧٨٠} H^{٧٨١} H^{٧٨٢} H^{٧٨٣} H^{٧٨٤} H^{٧٨٥} H^{٧٨٦} H^{٧٨٧} H^{٧٨٨} H^{٧٨٩} H^{٧٩٠} H^{٧٩١} H^{٧٩٢} H^{٧٩٣} H^{٧٩٤} H^{٧٩٥} H^{٧٩٦} H^{٧٩٧} H^{٧٩٨} H^{٧٩٩} H^{٨٠٠} H^{٨٠١} H^{٨٠٢} H^{٨٠٣} H^{٨٠٤} H^{٨٠٥} H^{٨٠٦} H^{٨٠٧} H^{٨٠٨} H^{٨٠٩} H^{٨١٠} H^{٨١١} H^{٨١٢} H^{٨١٣} H^{٨١٤} H^{٨١٥} H^{٨١٦} H^{٨١٧} H^{٨١٨} H^{٨١٩} H^{٨٢٠} H^{٨٢١} H^{٨٢٢} H^{٨٢٣} H^{٨٢٤} H^{٨٢٥} H^{٨٢٦} H^{٨٢٧} H^{٨٢٨} H^{٨٢٩} H^{٨٣٠} H^{٨٣١} H^{٨٣٢} H^{٨٣٣} H^{٨٣٤} H^{٨٣٥} H^{٨٣٦} H^{٨٣٧} H^{٨٣٨} H^{٨٣٩} H^{٨٤٠} H^{٨٤١} H^{٨٤٢} H^{٨٤٣} H^{٨٤٤} H^{٨٤٥} H^{٨٤٦} H^{٨٤٧} H^{٨٤٨} H^{٨٤٩} H^{٨٥٠} H^{٨٥١} H^{٨٥٢} H^{٨٥٣} H^{٨٥٤} H^{٨٥٥} H^{٨٥٦} H^{٨٥٧} H^{٨٥٨} H^{٨٥٩} H^{٨٦٠} H^{٨٦١} H^{٨٦٢} H^{٨٦٣} H^{٨٦٤} H^{٨٦٥} H^{٨٦٦} H^{٨٦٧} H^{٨٦٨} H^{٨٦٩} H^{٨٧٠} H^{٨٧١} H^{٨٧٢} H^{٨٧٣} H^{٨٧٤} H^{٨٧٥} H^{٨٧٦} H^{٨٧٧} H^{٨٧٨} H^{٨٧٩} H^{٨٨٠} H^{٨٨١} H^{٨٨٢} H^{٨٨٣} H^{٨٨٤} H^{٨٨٥} H^{٨٨٦} H^{٨٨٧} H^{٨٨٨} H^{٨٨٩} H^{٨٩٠} H^{٨٩١} H^{٨٩٢} H^{٨٩٣} H^{٨٩٤} H^{٨٩٥} H^{٨٩٦} H^{٨٩٧} H^{٨٩٨} H^{٨٩٩} H^{٩٠٠} H^{٩٠١} H^{٩٠٢} H^{٩٠٣} H^{٩٠٤} H^{٩٠٥} H^{٩٠٦} H^{٩٠٧} H^{٩٠٨} H^{٩٠٩} H^{٩١٠} H^{٩١١} H^{٩١٢} H^{٩١٣} H^{٩١٤} H^{٩١٥} H^{٩١٦} H^{٩١٧} H^{٩١٨} H^{٩١٩} H^{٩٢٠} H^{٩٢١} H^{٩٢٢} H^{٩٢٣} H^{٩٢٤} H^{٩٢٥} H^{٩٢٦} H^{٩٢٧} H^{٩٢٨} H^{٩٢٩} H^{٩٣٠} H^{٩٣١} H^{٩٣٢} H^{٩٣٣} H^{٩٣٤}


للمرحلة الثالثة



وحتى المرحلة الأخيرة من المراحل التي تطور خلالها أسلوب سك العملات التي قللت نمط الأسلوب الاثيني القديم (Old Style) وهي تؤرخ من نهاية القرن الثاني ق.م وهي استمرار للمرحلتين الأولى والثانية من حيث الموضوعات الأثينية وإضافة الرموز والأسماء السبئية التي تؤكد لئتمانها للعربي، فالنسبة للوحة (Obv.) بقيت صورة رأس الزهرة أثينا وعلى وجنتيها حرف سيني أو أكثر، وبالنسبة للظهر (Rev.) تبرز صورة البومة في شكل فنّي رائع محاطة بالمونو جرام السبئي Σ ي ن ف: ينف والاسم $\omega\alpha\rho\alpha\iota$ ش [هار] ل (شهر هلك) في خط لحائلي ينتمي إلى المنطقة الشمالية الغربية.


وتعد العملة الأولى (شكل ٣٢٠) قطعة نادرة من العضة حيث تعتبر من أحمل وأروع القطع التي اكتشفت في حفائر "ألفا" من ناحية أسلوبها الفني وتبرز على الوجه صورة لرأس الزهرة أثينا تتجه نحو اليمين معتمدة الحوذة العسكرية المرخمة بأوراق اللزيتون، وتبرز على وجنة الزهرة أثينا الحروف السبئية $\alpha\iota\rho$ من ي ن.

أما على ظهر العملة فتبرز صورة البومة المتجهة أيضا إلى اليمين ولكن هي وقفة أقرب إلى الوقفة العمودية تنظر إلى الأمام نحو المشاهد، وتحيط بالبومة على مدار العملة الحروف التالية $\omega\alpha\rho\alpha\iota$ ش [هار] ل، ويحاط هذا الاسم الذي كتب بحط لحائلي من الجانبين - على جانبي البومة - بحرف من المونو جرام

السبني  فعلى اليمين يظهر الحرفان  وعلى اليسار يظهر باقي الحرفان  لتصبح الكلمة (ى ن ف).

أما العملة الثانية فهي من الفضة الخالصة أيضاً وذات طرار فنى رائع ولكن بنسبة أقل من العملة السابقة حيث تظهر على الوجه صورة رأس الثور أتيئا وعلى وجنتيها يظهر حرف  (ن) فقط نظراً لأن قالب الضرب يختلف هنا عن مثيله في العملة السابقة وتشارك هذه العملة مع العملة السابقة في نفس الرخرفة الموجودة على الحوذة العسكرية للثور في شكل العين الواسعة والملاحح العربية الشرقية.










أما على ظهر العملة فتظهر صورة البومة متجهة إلى اليمين في شكل جانبي من الجسم في حين أن الرأس تأخذ وضع المواجهة للمُشاهد. وتحتل البومة المساحة اليمنى من العملة ويظهر فوقها وعلى الجانب الأيسر النقش التالي  11A دA ص ش ه ر ه ل ل وفي أقصى اليسار يظهر المونوجرام  ى ن ف: ينف.

ونقدم لنا هذه المرحلة الثالثة والأخيرة من التقليد السبني للنمط الأتيئي تفصيلات دقيقة غير مألوفة في العملات السبنية المعروفة. فبالنسبة لطابع الوجه (Obv. Type) جاء وجه الثور أتيئا مختلفاً عن المراحل السابقة حيث يغلب عليه اتجاه الشرق العربية مثل العين للواسعة والشفاة المثلثة وتبدو الحوذة العسكرية كما لو كانت تاجاً ملكياً. ويرر حرف للنون السبني  على

وجنة المعبودة أثينا^(١) ومن الملفت للنظر في إحدى العمائد وجود الحروف **Λ** **Ι** **Σ** في من المحتمل أن يكسور الصانع قد قصد من هذه الحروف أن يعبر عن كلمة أثينا التي ظهرت من قبل على العملة الأثينية في حروف يونانية هي **ΑΘΕ** وبذلك فهو يقلد الطابع الأثيني في قالب سيني. أو أن الفنان قد قصد من هذه الحروف للثلاثة **Λ** **Ι** **Σ** أن يعبر عن المعبود القمر "سِن" الذي يحتمل أن يكون قد ارتبط بالربة لثينا في هذا الوقت على اعتبار أنه من المعبودات الهامة في جنوب الجزيرة العربية فقد كانت مكانته بالنسبة للثالث المقدس

(١) بالنسبة لظهور حرف اللون بالخط السيني على وجنة المعبودة لثينا ففترض لطفى عبد الوهاب يحيى أنه الحرف الأول من اسم الملك الحكم في سيا وقت ملك هذه القطع من العملة. وهناك اسم ملكين سنيين يبدأ اسم كل منهما بهذا الحرف، أحدهما هو نشاكرب (يهمهم بن نمر علي درج) الذي حكم حوالي ٢٥٠ ق.م (أي منتصف القرن الثالث ق.م)، والشمى هو نصرم (يهمهم) الذي حكم في حدود ٢٠٠ ق.م. (أواخر للقرن الثالث وأوائل للقرن الثاني ق.م). ويرى أيضا أن استخدام مملكة سيا لهذا الحرف على وجنة المعبودة أثينا إنما هو ملمح يعبر عن تطور محلي صرف. فطرح: لطفى عبد الوهاب يحيى، انعرب في العصور القديمة. مدخل حصارى فسي تاريخ العرب قبل الإسلام، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٨٨م، ص ١٤٣ وما بعدها.

(القمر- الشمس- النجم) ^(١) هو الأب مما جعل له أهمية خاصة عند رب الجنوب ^(٢).

أما بالنسبة لطابع الظهر (Rev. Style) فجاء شكل البومسة عموديا تقريبا في عملة (شكل ٣٢٠) في حين صورت بطريقة جانبية في عملة أخرى يحيط بها من أعلى في كل من العملتين الاسم العربي  ش ه ر ه ل ل (شهر هـ) في حط لحياني كتب من اليسار إلى اليمين فـ في العملة (شكل ٣٢٠) في حين كتب من اليمين إلى اليسار في عملة أخرى. وإلى أقصى اليسار على العملة الأخيرة يظهر المونوجرام  "يف" كاملا في حين ينقسم إلى جزعين على العملة (شكل ٣٢٠) حيث يقع الجزء الأول على اليمين  ويبدو من شكله كما لو كان الحرف السيني "ص"، والجزء الثاني يقع على اليسار  وهو وضع غير مألوف في عملات هذه المرحلة السيفية، ويمكن جمع أجزاء هذا المونوجرام وذلك بوضع الجزء الأول فوق الجزء الثاني، فينتج الشكل . فمن الواضح أن الحرف السيني  "ن" تكرر مرتين مرة في اتجاه اليمين  ومرة أخرى في اتجاه اليسار  في شكل تماثلي  ثم

(١) مائع محمد مبروك، عصور ما قبل التاريخ، كلية دار العلوم، جامعة فؤاد الأول، القاهرة، ص ٨٠.

(٢) انظر: حوادعلي، المصطلح في تاريخ العرب قبل الإسلام الطبعة الثانية، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٦، الجزء الثاني، ص ٢٥٠ باقويه، محمد عبد القادر، تاريخ اليمن القديم، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٥، ص ٣٠٩.

وكرر^(١) أن ذلك ربما كان أثرا بقى يتردد في هذه المنطقة الجنوبية متيحة الصلات المتداخلة بين مجموعات الكتابات الجنوبية (المسنية والحميرية وغيرها) ومجموعة الكتابات الشمالية (الحيانبة والنمودبة وغيرها). فالمعروف أن الصلة بين هذه المجموعات الكتابية في شمال وجنوب الجزيرة العربية مؤكدة، ولكن فيهما اشتق من الآخر ومتى حدث ذلك؟ فهذا لا يزال موضع خلاف ومناقشة بين العلماء، ويرى دو^(٢) أن وجود هذه الكتابة اللحيانبة في قتيان يدل على وجود صلة بين مملكتي لحيان وقتيان في القرنين الثاني ق.م.

Walker, *op cit* , p. 80.

(١)

Doe, *op cit*., p. 94.

(٢)

العملات الحميرية

تمثل العملات الحميرية أكبر نسبة من عملات الممالك العربية التي اكتشفت في شبه الجزيرة العربية حيث تنقسم إلى مجموعتين رئيسيتين تعكس العديد من الطرز:

المجموعة الأولى: عملات مملكة حمير

١- عملات مقلدة للأسلوب الأثيني

كانت للفترة الثانية التي تأثرت خلالها للعملات الغربية الجنوبية بالنمط الأثيني في سك العملة هي فترة الأسلوب الأثيني الجديد (New Style) والتي تدرج فيما بين ١٩٦-٨٦ ق.م.

وكانت دولة حمير من أولى الممالك العربية الجنوبية التي تأثرت بهذا الأسلوب الجديد، ولكنها لم تمارسه إلا من بدايته القرن الأول ق.م وحتى منتصف القرن الأول الميلادي.





فبالنسبة للوجه (Obv.) استبدل الحميريون في البداية صورة رأس قرية أثينا برأس أحد ملوكهم. وأصبح الطابع المميز للوجه (Obv.) في العملة الجنوبية، إبراز صورة لرأس حاكم عربي - هو في الغالب ملك الدولة - يحيط به في معظم الأحيان إكليل نباتي.

أما بالنسبة للظهر (Rev.) فقد استمرت صورة البومة الواقفة على بدن إناء Amphora للمصور في وضع أفقي في الجزء السفلي من قطعة العملة وتلك محاكاة مباشرة لنمط الأسلوب الأثيني الجديد (New Style). ويوجد بالإضافة إلى البومة بعض الرموز والإشارات التي ربما تشير

إلى أسماء ملكية، وأسماء قبائل، أو أماكن ملك العملة، أو أسماء قلاع أو أماكن مشهورة، أو ربما كان لها طابع ديني^(١).

وتنتمي إلى هذه الفترة ثلاث عملات إحداهما (شكل ٣٢١) من الفضة الخالصة وأخرى من البرونز في حالة سيئة، والثالثة من البرونز أيضا.

وعلى وجه العملة الأولى (شكل ٣٢١) تبرز صورتان متلازمتان لرأس واحدة يتوجها إكليل من نبات الغار، ويحيط بهما إكليل نباتي، أما على الظهر (Rev.) فتبرز صورة البومة في وقفة عمودية تقريبا ولكنها تتجه نحو اليمين، وهي تقف فوق إناء أمفورا بدون مقابض مصور في وضع أفقي ويحيط البومة سلسلة من أواني الأمفورات للصغيرة بدون مقابض لتشكل في نهاية الأمر - مدار العملة. وتوجد حول صورة البومة للمونوجرامات الآتية:

يظهر على اليمين للمونوجرام  ي د ع أ ل: يدع إلى وجود أسفله خط سميك منحنى ، ويظهر إلى اليسار للمونوجرام  ح ض ر: حضور ثم يأتي تحته الحرف المبني  ن.

وتذكرنا ملامح الصورة للمزدوجة لوجه العملة (Obv.) بالأسلوب الروماني. وفي تقديرنا أن هذه الصورة للمزدوجة لبيست سوى صورة واحدة ضربت مرتين في وقت واحد Double Struck، نتيجة خطأ في الضربة الأولى، وحينما ندقق للنظر في ملامح الصورة نجدها تقترب من ملامح الإمبراطور أوغسطس الذي وضع الحميريون صورته على وجه عملاتهم في الفترة من ٢٤ ق.م - ٥٠ م وهي المرحلة الأخيرة من تقليد الأسلوب الأثيني الجديد.

Hill, *op cit.*, pp. LIV-LXII.

(١)

ويرجع تبنى الحميرور لئلك الأسلوب في سك عملاتهم إلى النشاط الملموس مع الإمبراطورية الرومانية في ذلك الوقت. نظرا لأن طابع الظهر في هذه القطعة بما عليه من مونوجرامات وأشكال جاء صورة طبق الأصل من الأسلوب الحميري لئلك الفترة، إذ يظهر على ظهر العملة في مواجهة صورة للبوثة المونوجرام  يدع إل : يدع إل وهو اسم خمسة ملوك سبئيين يحملون نفس الاسم، كما يوجد على اليسار خاتم للبوثة المونوجرام  ح ص ر : حضور ويطلق هذا الاسم على قطعة وجبيل بين صنعاء وكوكبان. ويعتقد أنه المكان الذي ضربت فيه قطعة للعملة تلك، على أن نفس ذلك المونوجرام قد ظهر على عملة الملك عدنان بوييسن التي ورد عليها بوضوح الاسم "ريدان" كمكان لضرب العملة. لذا لا يستبعد أن يكون الاسم "حضور" قد قصد به مكان ما، وربما كان اسما لشخص. ويوجد أسفل المونوجرام الأخير الحرف السبئي التقليدي  "ن". وقد أحيطت كل هذه الكتابات والأشكال التي وردت على ظهر العملة بسلسلة من أواني الأمفورا الصغيرة التي تدور حول الحافة الداخلية للقطعة وهو أسلوب زخرفي نراه دائما في العملة السليوقية بسموريا^(١)، ويبدو أنه كان له تأثير قوي في العملة الحميرية مما يعكس عمق الروابط التي قامت بين مملكة الجنوب (حمير) ومملكة الشمال (السليوقية) نتيجة للعلاقات التجارية بين المملكتين في القرون الأول ق.م.

Frank, P.R. & Hirmer, M., Die Griechische Münze. München. 1972. (١)

وتبرر العملة الثابتة صورته رأس أحد الحكام على الوجه (Obv.) وتفترب مالمح هذا الحاكم من مالمح الإمبراطور أوعسطس وتتحه الرأس إلى اليمين، وخلف الرأس يظهر للموجودراء ^{١١} كلال ح م ر. حمير التي تعبر ربما عن أصل هذه العملة وهي دولة حمير أو لها نرمز إلى إحدى الفلاح الحصينة في جنوب شبه الجزيرة العربية^(١).

أما على ظهر العملة (Rev.) فتظهر البومة واقفة في وضع المواجهة وتحمل صورة البومة معظم مساحة ظهر العملة، والصورة رنية للغاية بينما تظهر بعض أثر مودورلم خلف البومة إلا أن حالته لا تمكننا من قراءته. ونظرا لاستخدام هذه العملة لنفس نمط العملة السابقة فهي تعود إلى نفس الفترة أي إلى المرحلة الأخيرة من تقليد الأسلوب الأثيني الجديد أي إلى ٢٤ ق.م - ٥٥ م.

أما العملة الثالثة فهي من البرونز أيضا وتم اكتشافها في القطاع السكي ونستطيع القول بأن هذه العملة جاءت متأخرة عن العملاتين السابقتين نظرا اقربها من الطراز الحميري حيث ظهرت البومة أيضا ولكن في شكل تجريدي^(٢) يختلف تماما عن سابقه، مع بروز الحروف الحميرية وتلاشي ظهور الأمعورات حول إطار العملة، لذا فإتينا نرجح أن هذه العملة تعود إلى النصف الأول من القرن الأول الميلادي.

Hill, *op cit.*, p. XLIX.

(١)

Ibidem

(٢)

٢- عملات تبعد عن التأثيرات الأثينية

وخلال القرن الأول ق.م وفي نفس الوقت الذي لم تتخل فيه بعد العملات الحميرية عن التأثيرات الأثينية الجديدة التي استمرت حتى حوالي منتصف القرن الأول الميلادي، جاءت مجموعة عملات حميرية أخرى تحمل سمورا ومونوجرامات ورموزا دينية عربية خالصة، هذه المجموعة التي تبعد تماما عن التأثيرات الأثينية تدرج من القرن الأول ق.م وتستمر حتى مشارف القرن الرابع الميلادي^(١).

أولا: عملات رأس القمر

ولدينا من هذا النوع عدد من العملات حيث صور على وجه (Obv.) هذه العملات رأس الملك بطول هلال يتوسطه قرص (بدر) يتجه طوافا إلى أعلى، وكليهما (الهلال والقرص) رمز من رموز المعبود القمر، وبالنسبة للظهر (Rev.) تظهر رأس ثور ذي قرنين طويلين ملتويين بطولهما الهلال رمز المعبود القمر وذلك بالإضافة إلى بعض الكتابات والرموز الأخرى.

ونلاحظ أن هذه المجموعة بكل ما يميزها من صور على وجهها، قد تطورت من خلال مرحلتين:

المرحلة الأولى: وتميزها تصوير رمز للمعبود القمر على الوجه والظهر.

المرحلة الثانية: يميزها اختفاء رمز المعبود القمر، واختلاف المونوجرامات التي وردت عليها عن مونوجرامات المرحلة الأولى.

وتنتهي إلى المرحلة الأولى أربع عملات اكتشفت في تقنيات مشابهة للجزيرة العربية، وجميع هذه العملات صغيرة الحجم إلى حد كبير كما أن ماضيها برونزية، لذا فإن كثيرا من تفاصيلها قد تالشت تقريبا:

فعلى وجه العملة الأولى (شكل ٣٢٢) تظهر صورة رأس شاب يحيط مقامة شعره بشريط بينما ينسد بقية الشعر في شعائر مجدولة تغطي الرقبة، ويحيط المنظر إطار من النقاط البارزة يظهر في أعلاها هلال بدخله القمر (للبر) وكلاهما رمز للمعبود القمر.

أما على الظهر فيظهر في الوسط رأس الثور ذو القرنين الملتويين للذين يتوسطهما -فيما يبدو- ساعة تتجه إلى أعلى. وعند حافة القرنين يظهر رمز المعبود القمر وهو الهلال الذي يتوسطه قرص (بدر).

إلى يمين ذلك المنظر يظهر المونو جرام ^{٣٢٣} "ح م" وإلى اليسار تظهر العلامة ^{٣٢٤} وهي رمز المقه^(١) - للمعبود الجنوبي المعروف بجوارها حرف ر "لراء" الذي يكمل المونو جرام الأيمن لكي يصبح ح م ر: حمور.

وجدير بالذكر أن رأس الثور ذو القرنين هي من الرموز التي تعبّر عن القوة والقدرة وتشير إلى المعبود القمر الذي يمثل كبير الثلاثوث المقدس في جنوب الجزيرة العربية، ويتفق ذلك مع ظهور الساعة بين القرنين وهي التي ترمز إلى المعبود ريوس كبير للمعبودات اليونانية.

(١) المقه هو اسم مركب من حرنوب: إل - مقه، وهي على ورر "مفع" بمعنى الفاعل من الفعل "وقى"، "قوى" فهو "موق" يصبح الاسم المركب بمعنى "توقى".

وأما العملة الثانية فهي تتطابق مع العملة السابقة باستثناء اختلاف حرف
 للراء للمكمل للمونوجرام 'حمر' حيث يبرز على الوجه نفس للمنظر الذي
 ظهر على العملة السابقة مع وجود الهلال بدخله البدر إلى أعلى.
 وعلى ظهر العملة يظهر رأس الثور ذو القرنين في الوسط وفوق
 الرأس يظهر ما يشبه الصاعقة وهوقها آثار لشكل الهلال والبدر. وعلى يمين
 المنظر يظهر للمونوجرام ^{١١١} 'ح م' ولا يظهر حرف الراء للمكمل
 للمونوجرام ح م ر، وعلى يسار المنظر يظهر رمز المعبود للمقه ^{١٢}.
 وعلى العملتين الثالثة والرابعة يظهر نفس تفاصيل ملامح رأس الشاب
 العربي (من المؤكد أنه للحاكم) السابقة الذكر. إلا أن هذه العملة تختلف عن
 سابقتها في أنها تحمل بعض الرموز على الوجه حيث نجد على يمين رأس
 الحاكم للرمز ^{١٣} وإلى اليسار يظهر الرمز ^{١٤}.
 أما ظهر العملتين الثالثة والرابعة فلا يختلف عن مثيله في العملتين
 الأولى والثانية.

وبناء على هذه التطورات أو الاختلافات الفنية نستطيع القول بأن
 العملتين الأولى والثانية ترجعان إلى منتصف القرن الأول الميلادي في حين
 ترجع العملتان الثالثة والرابعة إلى المرحلة الأخيرة من هذا الطراز إذ يمكن
 تأريخها في بداية القرن الثاني الميلادي^(١).



(١) أورد Doe في كتابه عن الجزيرة العربية عملتين متشابهتين مع العملات المكتشفة في

شبه الجزيرة العربية، ويقترح تأريخها دون الاستناد إلى خصائص معينة، انظر:



Doc, Southern Arabia. p. 122, Pl. 44 (Fildl: 1 2)

أما المرحلة الثانية فتمثلها عملة واحدة وهي المرحلة التي يعدم فيها ظهور الهلال والقرص رمز إله القمر. وتأخذ للمونوجرامات أشكالاً مختلفة عما كانت عليه في المرحلة الأولى.

فعلى وجه هذه العملة يظهر رأس الحاكم العربي الذي يربط شعره بعصابة ويتكلى باقي الشعر على هيئة خصلات خلف الرقبة في حين يعدم ظهور القمر أو القرص في قمة وجه العملة.

أما يمين للرأس فيظهر الرمز  وإلى يسار الرأس يظهر الرمز  ويحيط للمنظر بالكامل إطار من النقاط البارزة المتعاقبة.

وأما ظهر العملة فيتوسطه رأس ثور ذي قرنين من نقاط بارزة بينهما

للساعة، وعلى يمين المنظر يظهر رمز المعبود المقه  الذي يتخذ لمرفله العلوي والمقلبي هيئة الهلال الذي ربما استعاض الفنان به عن ظهوره في قمة وجه العملة كما جرت العادة في المرحلة الأولى من هذه العملات الحميرية. أما إلى يسار المنظر فيبرز المونوجرام  على فوق ما يشبه الإناء الكبير. ويحيط للمنظر إطار من النقاط البارزة حول الحافة الخارجية للعملة.

ومن المرجح أن المرحلة الأولى من هذه العملات ترجع إلى القرن الأول الميلادي وخاصة في النصف الثاني من هذا القرن^(١)، أما المرحلة الثانية من هذه العملات فقد بدأت مع منتصف القرن الثاني واستمرت حتى مشارف القرن الرابع للميلادي^(٢).

Ibidem.

(١)

Sedov, A.V. & Aydarus, U., The Coinage of Ancient Hadramawt, in: Arabian Archeology and Epigraphy. Ed. by D.T. Potts (Munksgaard Copenhagen), Vol. 6 No. 1, 1995, pp. 36-37.

(٢)

المجموعة الثانية: عملات مملكة ريدان

تنتمي إلى هذه المجموعة ست عملات اكتشفت في تنقيبات شبه الجزيرة العربية، ويطلب على هذه العملات الطابع الحميري المألوف في العملات التي ضربها حكام حمير الذين يلقبون أنفسهم بملوك "سبأ وريدان"، فتبرز على كل من الوجه والظهر صورة رأس رجل وتظهر الحروف التي تؤكد أنها ضربت في ريدان (٤٩٧ - ر ي د ر وهي قلعة حميرية في "ظفار")^(١).

وتنقسم هذه العملات الحميرية التي تحمل الاسم الملكي ٤٩٧/٤٩٨٠ (عمدان بين) إلى خمس مجموعات:

المجموعة الأولى


يظهر فيها الاسم الملكي ٤٩٧ | ٤٩٨٠ مضافا إليه


المونوجرلم ^٩ ر ف (عمدان بين ينف)، وأمام رأس الحاكم المصور على ظهر العملة يظهر الرمز الديني ^٩ ، وتمثل هذه المجموعة قطعة واحدة، وتتميز هذه العملة بنقاء معدن الفضة وكبر حجمها مقارنة بباقي العملات التي ورد عليها اسم ريدان كدار للفك، كذلك نلاحظ ارتفاع مستواها الفني والدقة في صناعتها ووضوح حروف الكتابة عليها. وترجع هذه المجموعة إلى بداية القرن الثاني الميلادي نظرا لوجود المونوجرلم "ينف" عليها^(٢).

(١)

Hill, *op. cit.* pp. LXIV ff.(٢) يرى De Morgan في هذه العملات مرجع إلى الفترة من ١٥٠-٥٠م De Morgan, *op. cit.* p. 567, Fig. 331

المجموعة الثانية



يمثل هذه المجموعة عملة واحدة (شكل ٣٢٣)، يظهر على الوجه رأس الحاكم، ملامح الوجه قوية، للشعر مربوط بما يشبه إكليل الفار وبنسدل في صفائح مجذولة طويلة تغطي الرقبة من الخلف، ونجد أمام الرأس إكليلًا نباتيًا Corona ^١ ويظهر خلف الرأس للمونوجرام  و ن ب ت د، أما تحت الرأس فتظهر النجمة الخماسية الأضلاع التي تسمى Pentalpha (خمس حروف ألف) أي التي يأخذ كل ضلع منها شكل حرف ألف للكبير في اللغتين اليونانية واللاتينية ويحيط كل المنظر إطار بارز متصل.

أما على ظهر العملة فيبرز في الوسط رأس الحاكم بدون إكليل على الرأس ولكن بنفس تصفيفة الشعر الذي ينسدل في صفائح مجذولة طويلة تغطي الرقبة من الخلف وفوق الرأس يظهر النقش ٤٩٧/٤٤٨٥ صدان بين، وأسفل الرأس يظهر النقش ٤٤٩ (ريدان). أما أمام الرأس إلى اليمين فيظهر الإكليل النباتي الذي رأيناه على وجه نفس العملة وخلف الرأس إلى اليسار يظهر الرمز الدوني .

وتتميز هذه العملة بأنها دقيقة الصناعة وواضحة الحروف ولكن بدرجة أقل من عملات المجموعة الأولى، وهي بالتالي تؤرخ بعد المجموعة الأولى أي ترجع إلى النصف الأول من القرن الثاني الميلادي.

(١) يرمز هذا الإكليل عادة إلى الانتصار ويسمى إكليل النصر Corona Triumphalis ويشير إلى أن هذه العملة قد سكّت بعد مناسبة انتصار الحاكم المصري صدان بين أو لمؤسس مملكة صير.

المجموعة الثالثة

ويمثل هذه المجموعة عملتان (شكر ٣٢٤) ومما يلفت النظر في هذه المجموعة صغر حجم هذه العملات ورداءة معتن الفضة فيها. فعلى الوجه يظهر رأس الحاكم العربي في الوسط حيث يتوسط شجرة في صفائز مجدولة على الزقفة وخلفه يظهر المونوجرام ^٩  و ر ب . أما على ظهر العملة فيظهر مرة أخرى رأس الحاكم مقروبا باسمه ٤٩٧/٤٤٨٥٠ عمار بيبر إلى أعلى، في حيز يظهر كلمة (ريدان) أسفل المساحة وأمام وجه الملك يظهر الرمز الديني ^٩  ويلاحظ أن العملتين تتعارف بعض انصرار في الصناعة إلا أن ملامح الملك على ظهر العملة مختلفة في العملتين (شكر ٣٢٤) عن ملامح الملك في العملة الأخرى، ونرجع هذه المجموعة إلى منتصف القرن الثاني الميلادي^(١).

المجموعة الرابعة

ويمثل هذه المجموعة عملة واحدة، وهي من الفضة غير النقية وتنفرد هذه العملة عن مثيلاتها من عملات ريدان بأنها ليست مسطحة ولكنها محدبة للوجه، مفجرة الظهر، وتكتسب هذه العملة إلى مسكوكات ريدان التسمية تظهر بعض حروفها (٤٩٧/٤٤٨٥٠ ر ي د ر في المساحة السفلية من ظهر العملة. ويظهر على الوجه رأس حاكم شاب ولا تظهر أي علامات أو مميزات حول الرأس، عدا إطار من النقاط الصغيرة للفرزة يدور حول حافة العملة.

أما عن المونوحراف 𐤎 الذى ظهر على بعض هذه العملات فى شبه الجزيرة العربية فهو لا يزال عامصا وغير مقروء نظرا لعدم اكتمال ووصوح حروفه المتداخلة.

أما كلمة 𐤎𐤓𐤕 ح رب (حرب أو حريب) فهى تطلق على المكان الذى سكّت فيه عملات حكام وملوك قنبار بصفة عامة^(١). ورغم أن هذا الاسم كان يطلق على أكثر من مكان فى منطقة الجنوب حيث نجد "حريب" التى تبعد ٥٥ كم تجاه الشرق ثم إلى الشمال من صنعاء على الطريق إلى مأرب، و "حريب" أخرى تقع جنوب شرق مأرب فى منتصف الطريق إلى نيساب Nisab إلا أن حريب أو حريب التى ضرب فيها القنباريون عملتهم كانت بمثابة قلعتهم الحصينة واسم القصر الملكى القنبارى فى تمنع العاصمة^(٢)، ويعتقد أنها هى خريبة سعود التى جاءت منها للنفوس القنبارية العديدة وربما كان الموقع ذاته هو أنقاض مدينة تمنع العاصمة^(٣).

أما المونوحرلم 𐤎𐤓𐤕𐤌 الذى يرد أمام وجه الحاكم على ظهر العملة فتختلف الآراء حول تفسيره، إذ قرأه مورتمان Mordtmann أ و م : نوم بناء على الحروف المتداخلة فى شكله المستطيل واستنتج من ذلك أنه قد يعنى مكانا بهذا الاسم لعبادة الإله المقه أو يشير إلى إله الشمس عند الألباط^(٤).

Hill, *op. cit.*, p. LXXV.

(١)


(٢) موسو هاى، المرجع السابق، ص ١٦٦.

Hill, *op. cit.*, p. LXXV.

(٣)

Mordtmann, *op. cit.*, p. 316.

(٤)

أما ج. ف. هيل G.F. Hill فقد أوضح أن الأمثلة الموجودة بالمنحرف البريطاني لا توجد بها هذه الحروف المتداخلة ويرى أن ما قرأه مورتمان ربما كان شيئاً عارصاً لا علاقة له بالأصل^(١). ولكن يبدو لنا من شكل المونوجولم  أنه يمثل الحرف ألف (ا) فقط. وهذا المألوف في بعض مجموعات العملات الأخرى السابقة والمعاصرة لتلك الفترة. إذ نجد من وقت لآخر حروف واحداً منفردة، مع كلمات أخرى على العملات لا يعرف أحداً تفسير محدد لها.

أما تاريخ هذه المجموعة من العملات فهو يتفق مع نفس نمط المرحلة الرابعة من عملات ملوك حمير الملقيين بملوك سبأ وريدان وبالتالي يمكن تأريخها في نفس الفترة حيث يظهر صورة رأس الحاكم على الوجه بدون ظهور كتابات، أي إلى نهاية القرن الثاني الميلادي، في حين يرى كثير من العلماء ومنهم هيل G.F. Hill^(٢) ودي مورجان De Morgan^(٣) وميتشر M. Mitchner^(٤) أن هذه المجموعة من العملات ترجع إلى الفترة من ٥٠-١٥٠ م، ومن المحتمل أن تكون العملة هي أحدثهم أو تؤرخ فيما بعد ١٥٠ م. وهذا التاريخ لمجموعة عملات قحطان في شبه الجزيرة العربية يعني أن هذه الدولة قد مارست نشاطاً سياسياً واقتصادياً في نهاية القرن الأول

Hill, *op. cit.*, p. LXIX.

(١)

Hill, G.F. The Ancient Coinage of Southern Arabia, in: Proceeding of The British Academy, Vol. VII, 1915, pp. 19-21, Pl. I 17.

De Morgan, Manuel de Numismatique orientale, Tome I, p. 268-^(٣) 269, fig. 335.

Mitchner, M. Coin Hoards. Vol. VII. The International Numismatic Commission by the Royal Numismatic Society. 1985, p. 76. Nr. 4.

الدولة قد مارست نشاطا سياسيا واقتصاديا في نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي، فقد سك ملوكها — كما رأينا — عملات خاصة بهم في تلك الفترة.

ويعارض ذلك مع الآراء التي ترى أن دولة قنبان قد ذابت في دولة حضرموت منذ القرن الثاني ق.م. ولم يكن لها وجود أثناء ما يسمى بحملة إيليوس جالوس Aelius Gallus إلى جنوب شبه الجزيرة العربية في ٢٤/٢٥ ق.م.

بذلك فقد جاءت قطع العملات المكتشفة في شبه الجزيرة العربية لتساند وجهة النظر المؤيدة لنشاط القنطانيين في ذلك التاريخ المتأخر، ربما لفترة محدودة، نشطت فيها صلتهم التجارية بسكان شبه الجزيرة العربية.

عملات مملكة معين

نشأت مملكة معين في شمال اليمن فيما يعرف بالجوف الجنوبي^(١) وكانت بداية هذه الدولة في وقت منكر من التواريخ. ومن المحتمل أنها استمرت منذ القرن السادس ق.م وحتى القرن الأول ق.م^(٢) وكانت عاصمتها قرنلو وكان بها معبد كبير للإله ود^(٣).

وكانت نهاية دولة معين على يد كل من قُتبان وسأ في حوالي القرن الأول ق.م^(٤).

وتتميز عملات مملكة معين بأنيهما من الفضة للخالصة النقية من ناحية المادة. أما من ناحية الطراز فيبرز على الوجه (Obv.) صورة رأس البطل الإغريقي هيراكليس المغطاة بجلد الأسد المميز له (شكل ٣٢٧) ويبرز على الظهر (Rev.) صورة المعبد زيوس كبير الآلهة اليونانية للجالس على العرش (شكل ٣٢٨). هذه الصورة الأساسية هي نفس طراز عملات الإسكندر الأكبر، وهذا يعني أن العملة في مملكة معين جاءت تقليداً لعملة الإسكندر الأكبر. ومن الواضح أن مملكة معين سارت بذلك في نفس الاتجاه الذي سارت فيه المدن التجارية التي تقع على سواحل الخليج العربي مثل جزيرة


(١) رشيد الحميلي، تاريخ العرب في الجاهلية وعصر الدعوة الإسلامية، مطبعة الرصاص، بغداد، الطبعة الثانية، ١٩٧٦، ص ٨٥.

(٢) منذر عبد الكريم البكر، تاريخ العرب قبل الإسلام، تاريخ الدول الجنوبية في اليمن، مطبعة جامعة البصرة، ١٩٨٠، ص ١٦٩.

(٣) عبد العزيز صالح، تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة، مكتبة الإنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٨، ص ٩١.

(٤) بلقيش، المرجع السابق، ص ٣١.

هينكة^(١) وجريدة البحرين^(٢) حيث عثر في هذه المناطق على عملات مماثلة تؤكد أن هذه المدن التجارية بعيت تقلد ضلع عملة الإسكندر الأكبر حتى نهاية القرن الأول ق.م تقريبا.

وتؤكد العملات المعجبية المستشفة في شبه الجزيرة العربية نفس الاتجاه وتنتمي في أسلوبها العام إلى القطعة المعجبية الموجودة بمنحرف جامعة ابردين^(٣) وتنتمي أيضا إلى المجموعة الثانية من سلسلة العملات التي عثر عليها في البحرين^(٤) أي أنها قلدت عملة الإسكندر الأكبر ولكن أضافت الكتابات والرموز العربية التي تؤكد انتمائها للمعجبية حيث يظهر على عملات شبه الجزيرة العربية الاسم الملكي أب يثع بالخط المسند الجنوبي  أب يث ع^(٥) وهو ملك معجبي. ورجع هذه العملات إلى القرن الثاني ق.م. أي حوالي ٢٠٠ ق.م ويبدو فيها التأثير السلوقي واضحا^(٦).

Morkholm, O. Greek Coins from Failaka, in: Kuml (1960), pp. 199-207 (١)

Morkholm, O "A Hellenistic Hoard from Bahrain, in: Kuml (1973), pp. 183-202. (٢)

Hill, *op. cit.*, Pls. XI, 23, L.5 (٣)

Morkholm, A Hellenistic Hoard from Bahrain, pp. 197-201 (٤)

De Morgan, *op. cit.*, p. 264, fig. 323 (٥)

Gardner, P. Catalogue of Greek Coins The Seleucid kings of Syria (٦)
(Bologna: Arnoldo Forni, 1963, p. 8. Pl. III 1.

عملات مملكة حضرموت

تضم مملكة حضرموت في أراضيها وديار عميقة وجبال عالية ومن أشهر وديانها وادي حضرموت^(١). ويشرف هذا الوادي على سواحل طويلة تطل على بحر العرب الذي قامت عليه مواسي كثيرة مثل ميناء "قناء" الذي ذكرها الإغريق باسم "كالي"^(٢).

وقد ظهرت شهرة العاصمة الحضرمية شيوخ من خلال ازدهارها الاقتصادي باستغلال مواردها الزراعية ومن أهمها نبات المر الذي كان يصدر من ميناء قناء إلى المراكز التجارية الهامة سواء في فارس أو في الهند^(٣).

واستمرت فترة الازدهار في مملكة حضرموت حتى بدأت الحروب بينها وبين دولة سبأ وريдан، وكانت نهاية حضرموت على يد الملك "شمس يهرعش الثالث" الذي استطاع الاستيلاء على العاصمة شيوخ وزاد في لقبه الملكية وأصبح ملك حضرموت وسبأ وذو ريذان^(٤)، وكان ذلك في القرن الرابع الميلادي^(٥).



ويمكن تصنيف العملات التي تنتمي إلى مملكة حضرموت إلى

مجموعتين:

- (١) الحميلي، المرجع السابق، ص ٦٨.
- (٢) صالح، المرجع السابق، ص ٩٦.
- (٣) ديتلف نيلس، التاريخ العربي القديم، ترجمة. هزاد حمير علي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٨، ص ٢٧٥.
- (٤) الحميلي، المرجع السابق، ص ٦٩.
- (٥) سابقه، المرجع السابق، ص ٤٧.

المجموعة الأولى: وهي التي ما زالت تتبع بعض للتأثيرات الأجنبية.

المجموعة الثانية: وهي التي تعتمد على طرز محلية بحتة.

المجموعة الأولى: يبرز على الوجه (Obv.) رأس شخص ينظر إلى اليمين ويظهر فوق الرأس التاج المشع الذي يرمز إلى إله القمر. أما على ظهر العملة (Rev.) فنبرز في الوسط صورة العصا المجنسة (كادوكيوس Caduceus) الخاصة بالمعبود اليوناني هرميس وإلى اليسار يظهر المونوحرلم ، أما من ناحية اليمين فيظهر النقش  ش ق ر - نفر مكتوباً بطريقة صودية أو رأسية في المساحة اليمنى.

ويختلف العلماء في تفسير الشكل الذي يظهر على ظهر العملة حيث

يعتقد البعض أنه ليس إلا إشارة إلى دائرة تعبر عن القمر وفي أعلاها قرن الثور الذي يرمز هو أيضا إلى الإله مين إله القمر^(١).

في حين يذهب للبعض^(٢) إلى اعتبار هذا الطراز من الطرز الكلاسيكية

التي لا زالت تتبع التأثيرات اليونانية ويطلقون على هذا للرمز عصا للمعبود هرميس المجنحة أو المعبود ميركوري الروماني رب التجارة الذي ظهر على عملات الإمبراطور فسباسيان وتراجان وهادريان^(٣).



Murno-Hay, S.C.H. The coinage of Shabwa (Hadramawt), and (١) other ancient south Arabian coinage in the national museum, Aden. In: Breton, J.F., ed. Fouilles de Shabwa II, Paris. Geuthner, 1991, p. 399. Pl. LXVIII, 2.

Serjeant, R.B. South Arabian Hunt; (London: Luzac 1966, p. 114). (٢)

Sedov A.V. & Aydarus, U. The Coinage of ancient Hadramawt The (٣) Pre-Islamic Coins in the al Mukallá Museum, in: Arabian Archeology and Epigraphy, Vol. 6 No 1 February 1995, pp. 43-44

وهذا الرأي هو الأرجح بطبيعة الحال حيث أن مملكة حضرموت كان لها من الأهمية التجارية في عصر ما قبل الإسلام ما يبرر لها أن تتخذ من لرساب التجارة (هرميس - ميركوري) رمزا على عملتها.

أما الرأس ذات التاج المشع على وجه العملة فهو يرمز إلى الإله سين إله القمر أيضا، وهذه الهيئة هي المألوفة في تصوير إله الشمس عادة ولكن ظهر إله القمر بهذه الهيئة أيضا خاصة في ثلوث بالميرا، لذا لا يستبعد أن يكون التاج المشع هو أحد الرموز التي ترمز إلى كبير آلهة حضرموت الإله سين إله القمر^(١).

أما المونوگرام الذي يظهر على ظهر العملة (Rev.)  يمكن قراءته كالتالي:  = رب ش م م وهو اسم عائلة من نبلاء حضرموت^(٢).

ويميز هذا الطراز من العملات صغير الحجم إذ يتراوح قطرها ما بين ١,٥ - ١,٩ سم فقط، وكذلك يميزه السمك الواضح للعملة.

وقد كانت بداية ظهور هذا الطراز من العملات بصفة عامة في القرن الثاني ق.م وحتى نهاية القرن الأول للميلاد، ولكن ظهوره في حفائر بشر على (قانا) في حضرموت في فترة متأخرة أي ما بين القرن الأول الميلادي وحتى القرن الرابع الميلادي يعطينا دلالة واضحة على استمرار استخدام هذا الطراز في حضرموت حتى القرن الرابع الميلادي^(٣).

Sedov, *op. cit.*, p. 43.

(١)

Sedov, *op. cit.*, pp. 44-45.

(٢)

Sedov, *op. cit.*, 17 (Type 2), Nrs. 2-4, p. 19

(٣)

المجموعة الثالثة: (شكل ٣٢٩).

ويتميز طراز هذه المجموعة بظهور رأس شخص (حباك- ملك) متوجه بتاج مشع تعبيراً عن إله القمر س، ويظهر حرف **س** إلى اليسار على وجه العملة^(١). أما طابع الظهر (Rev.) فيبرز صورة الثور في شكل كامل كرمز للمعبود للقمر سين Sin المسود الرئيسي في مملكة حضرموت ويظهر فوق جسم الثور الحروف **ش ق ر**، ويأتي المونوگرام **س** أسفل رأس الثور وفي اعتقادي أن هذا المونوگرام ما هو إلا اختصار للحرقين **س** من **ن** أي سن (سين) وهو اسم للمعبود للقمر^(٢). وقد ظهر هذا الطراز من العملات بكثرة في منطقة بنر على (قانا) في حضرموت وخاصة في الطبقات الوسطى التي يرجع تاريخها إلى نهاية القرن الثاني الميلادي وحتى أواخر القرن الرابع الميلادي^(٣).

ويتطابق هذا الطراز خاصة على الظهر مع عملة وردت إلى المتحف البريطاني بلندن من عدن عام ١٩٣٩، وتؤرخ هذه العملة في القرن الثاني وبداية القرن الثالث للميلادي^(٤).

وحول تفسير الكلمة **ش ق ر** = ثور التي وردت على الظهر (Rev.) يعتقد أنها تعني القمر أي أنها اسم للمعبود القمر في حضرموت مثل

(١) Murno-Hay, S.C.H. Numismatic Chronicle, 1989, p. 83, 100.

(٢) Sedov, *op. cit.*, p. 23, Nrs. 25-26.

(٣) *Loc. cit.*, pp. 30-31, 45

(٤) John Walker, "A New of south Arabian Coinage. Numismatic Chronicle XVII, 1937, pp 260-279, Pl. XXXIII.

كلمة سين $\Sigma\pi\eta$ ، أو ربما كانت صفة من صفات إله القمر أي تعني المنور أو الضوء أو القنوق ولكن ظهورها بشكل مستمر مع الكلمة "سين" التي تعني معبود للقمر على المسكوكات الحصرية قد يؤكد أنها تعني معبود للقمر. فقد لوحظ في تصانيف عملات حضرموت أن الكلمتين $\Sigma\pi\eta$ (سين Sin) و $\phi\kappa\alpha$ (شقر skr) أو ما يدل على كل منها - إذ يكفي أحياناً بكتابة الحرف الأول من كل منهما - تتواجدان باستمرار وتبدلان مواقعهما، فإذا جاءت إحداهما أو ما يدل عليها على الوجه (Obv)، جاءت الأخرى أو ما يدل عليها على الظهر (Rev.)، ويلاحظ أيضاً أن كلا منهما ثلاثية الحروف^(١). ويرى البعض الآخر^(٢) أن الاسم $\phi\kappa\alpha$ ش ق ر = شقر ما هو إلا اسم القمر الملكي لمولك حضرموت في شبوة العاصمة وهو نفس الاسم الذي ظهر من قبل على العملات الحضرمية الأولى في شكل مونو جرام χ وبعد ذلك ظهر كاسم منفصل الحروف $\phi\kappa\alpha$ لكي يدل على الطراز الوطني للعملات في حضرموت^(٣).

Loc cit.

(١)

(٢) مونرو هاى، المراجع السابق، ص ١٦٠.

Sedov, op. cit., p. 41.

(٣)

عملات المملكة النبطية

الأنباط هم شعب ذو أصول عربية قدم إلى منطقة الأردن^(١) بعد الأتوميين والموزابيين^(٢) وأسس مملكة عاصمتها البتراء التي تسيطر على الطريق المؤدى إلى جنوب الجزيرة العربية، وكانت غزة هي الميناء الرئيسي الذي استخدمه الأنباط لتصدير بضائعهم إلى آسيا الصغرى واليونان وإيطاليا. وقد ازدهرت مملكة الأنباط وأصبحت على جانب كبير من القوة خلال الفترة بين القرن الرابع ق.م إلى عام ١٠٦ م عندما ضمها الإمبراطور الروماني تراجان إلى الإمبراطورية الرومانية وأصبحت جزء من الولاية العربية Provincia Arabia^(٣).

وكان الأنباط قوما ماهرين في الفنون والعمارة^(٤) وكانوا يعبدون ذا الشرى واللات ومع ضعف القوى العظمى في المنطقة مثل السلوقيين والبطالمة بدلت المدن ودويلات المدن تلك عملاتها^(٥) وكان ذلك في القرن الأول ق.م حيث تظهر عادة صورة الحاكم النبطي على الوجه وصورة النسوة على الظهر للتكديس على القوة والسيطرة.

(١) Harding, G.L., The Antiquities of Jordan Lutterworth, 1974, pp. 119-120.

(٢) Zayadine, F. Die Zeit der Königeriche Edom, Moab und Ammon 12.-6. Jahrhundert V. Chr. in: Der Königsweg. 9000 Jahre Kunst und Kultur in Jordanien und Palästina, Köln, 1987, pp. 117-119.

(٣) I. Browning, Petra, London, 1982, pp. 51 ff.

(٤) Ibidem, pp. 79 ff.

(٥) Meshorer, Y. Nabataean Coins. Publications of the Institute of Archeology (The Hebrew University of Jerusalem (QEDem 3. 1975, pp. 1 ff.)

وقد اكتشفت في تنقيبات شبه الجزيرة العربية عملتان تنتميان إلى المملكة النبطية، وتنسب هاتان العملتان إلى عصر الملك النبطي مالك الأول Malichus I الذي حكم في الفترة من ٦٠-٣٠ ق.م^(١) ومن الملفت للنظر أن هاتين العملتين تمثلان طرازين مختلفين:

الطراز الأول

وهي من البرونز ويظهر على الوجه رأس الربة أثينا بالاس Pallas التي تعتمر الخوذة الكورنثية المديبة من الأمام ويتلى شعرها من تحت الخوذة خلف الرقبة.

أما على الظهر فيظهر في الوسط تمسر يقف على مصافحة وتظهر أسلم النمر وخلفه بعض الحروف النبطية التي توضح اسم الملك ولقبه "الملك مالك ملك الأنباط".

ويبدو أن الملك النبطي قد بدأ في سك عملاته أول الأمر على هذا النمط (طراز رأس الربة أثينا بالاس)، ثم ظهرت فيما بعد صورته بدلا من صورة أثينا لتشكل الطراز الثاني وعلى ذلك يقدم الطراز الأول أقدم ما لدينا من عملات نبطية ويمكن أن يعود تاريخها إلى الفترة ما بين ٦٠-٥٠ ق.م^(٢).

Browning, *op. cit.*, pp. 35 ff.

(١)

Scheck, F.R., Jordanien, Völker und Kulturen zwischen Jordan und Rotem Meer, Köln, 1987, p. 342.

(٢)

الطراز الثاني

يأتى هذا الطراز تاريخيا بعد الطراز الأول كما اشرنا فيما تقدم، ولدينا من هذا الطراز عملة فضية يبرز على وجهها رأس الملك الميعلى مالك الأول، وصا يميز هذه الرأس أن الشعر مصفف بأسلوب يميز هذا الملك عن باقي الملوك الأنباط. أما على الظهر فيبدو في الوسط للنسر شعار الملك للنبطى، وخلف النسر تظهر بعض الحروف الغير واضحة والتي تشير إلى اسم الملك ولقبه كما هو مألوف على هذا الطراز من العملات^(١)، حيث يظهر النقش "الملك مالك ملك الأنباط" ويمكن تأريخ هذا الطراز فيما بين ٥٠-٣٠ ق.م.

ومما يميز العملات للفضية لهذا الملك — فى الطرازين الأول والثانى — أن النسر يظهر دائما على الظهر، فى حين أن للعملات البرونزية لنفس الملك يظهر على ظهرها إما قرن للخيرات أو راحة اليد أو للنسر.

عملات شمال شرق الجزيرة العربية

لا شك أن منطقة شمال شرق الجزيرة للعربية بما فيها من محطات تجارية مثل ثاج والجرهاء وغيرها كانت من المناطق الهامة في التبادل التجاري في الجزيرة العربية والتي ربطت تجارة الشام مع منطقة الخليج العربي والهند.


وعلى ذلك فمن المؤكد أن هذه المنطقة كمركز من مراكز للتجارة الدولية القديمة — قد قامت بمك عملات خاصة بها. وقد اكتشفت في تنقيبات شبه الجزيرة العربية عملات تنتمي إلى منطقة شمال شرق الجزيرة العربية وتتميز هذه العملات في أن وجه العملة (Obv.) محدب قليلا ولا تظهر عليه أية معالم في حين أن ظهر العملة (Rev.) مقعر نسبيا ويصور الإله شمس في هيئة كبير للمعبودات الإغريقية الإله زيوس جالسا على عرشه ويمكن تقسيم هذه العملات إلى ثلاثة أنماط أساسية:


النمط الأول

ويمثله عملة برونزية صغيرة من فئة أوبول Obol حيث الوجه (Obv.) محدب نسبيا لا يظهر عليه أية معالم، والظهر مقعر نسبيا ويظهر في الوسط المعبود شمس إله الشمس جالسا على العرش في هيئة جانبية — على نفس نمط المعبود اليوناني (زيوس) باسطا ذراعيه ويمسك باليد اليمنى صولجانا ويظهر فوق يده اليمنى ما يشبه الطائر (ربما يكون نمرًا)، ويظهر أمام ركية المعبود بقايا حرف Σ (ش) الذي يرمز إلى اسم شمس. وفي هذا النمط نجد أن الفنان قد جسد المعبود شمس إله الشمس في الجزيرة العربية بشكل مجسم نسبيا وليس عبارة عن خطوط تجريدية هندسية كما سرى في الأنماط الأخرى، لذا فإن هذا النمط يعود إلى فترة مبكرة حوالي القرن الأول

الميلادي^(١) استنادا إلى عدم وجود نوائر أو نقاط بارزة ربما نرسم إلى المعبود شمس.

النمط الثاني (شكل ٣٣٠-٣٣١-٣٣٢)

ويتميز هذا النمط بصحامة حجم العملات التي تتراوح بين ٢ سم، و ٢,٧ سم ومعظمها من فئة الأربع دراهمات Tetradrachm. الوجه (Obv.) محبب نسبيا ولا تظهر عليه - كالعادة - أية معالم. أما الظهر (Rev.) فهو مقعر نسبيا ويظهر في الوسط المعبود شمس إله الشمس جالسا على العرش في هيئة المعبود اليوناني زيوس باسطا ذراعيه، ويقف على اليد اليمنى ما يشبه الطائر (ربما يكون نسرًا) بينما يمسك بيده اليسرى صولجانا، وفي الجهة اليمنى توجد دائرتان - ربما - ترمزان إلى الشمس، وفي الجهة اليسرى تظهر الحروف  ش م س المكوبة لاسم شمس.

ويتميز هذا النمط عن سابقه بالتجسيم الواضح سواء في الجزء السفلي من جسم المعبود شمس أو في كرسي العرش وكذلك بوجود نوائر مفردة ونقاط بارزة أسفل الذراعين اليمنى واليسرى ونقطة واحدة بارزة تحت كرسي العرش. ولعل أهم ما يميز هذا النمط عن سابقه وجود اسم معبود الشمس كاملا في حين يكتفى في النمط الأول بالإشارة إليه بحرف واحد فقط هو حرف الشين . ويرجح تأريخ هذا النمط^(٢) إلى فترة لاحقة للنمط الأول في

Potts, D.T., *The Pre-Islamic Coinage of Eastern Arabia* (١)

(Copenhagen: The Carsten Niebur Institute of Ancient Near Eastern Studies, University of Copenhagen 1941), pp. 37-41, spec. Nrs. 89-97

Ibidem. pp. 49 f, Nrs. 155-162.

(٢)

القرن الأول الميلادي بناء على نيوحة انحصاراً هندسية وتجميعها، أي إلى ما بعد منتصف القرن الأول الميلادي.

النمط الثالث (شكل ٣٣٣-٣٣٤)

ويتميز عن النمطين السابقين بالمشكل العودي للمعبود شمس الذي يصور بخطوط هندسية بحتة.

وجه العملة (Obv.) محدب مسيبي وأملس وبخلو — كالعادة — من ألية رخارف أو كتابات أو رسوم.

أما ظهر العملة (Rev.) فهو مغفر مسيبي ويظهر في الوسط للمعبود شمس معبود الشمس جالساً على العرش في هيئة المعبود زيوس، باسطة ذراعيه ويقت على يده اليمنى طائر مرسوم بالطريقة التجريدية العودية، بينما يمسك بيده اليسرى صولجاناً يرتكز على الأرض بمحاذاة أرجل كرمسى العرش، وعلى الجهة اليمنى توجد دائرتان ترمزان إلى المعبود شمس بالإضافة إلى وجود نقاط بارزة أسفل الذراعين وكرمى العرش^(١).

واستناداً إلى طراز هذا النمط الذي يستخدم الخطوط الهندسية البحتة والشكل العودي فإن تأريخه يرجع إلى الفترة ما بين أواخر القرن الأول الميلادي وحتى القرن الثالث الميلادي.

ويمكن القول أن الخصائص الفنية الأساسية التي تميز هذه العملات حاضعة لتأثير بعض العملات السيقوية التي كانت سائدة في تلك المنطقة^(٢).

[Ibidem, p. 54, Nrs. 187-188.

(١)

Potts, D.T., The Arabian Gulf in Antiquity, Vol II, From Alexander (٢) the Great to the coming of Islam (Oxford, Clarendon Press, 1990),
Pl IV

على أن هناك أمرين يجب أن يأخذهما في الاعتبار أولهما أن هذا التأثير ينعصر في ظهر تلك العملات المحدث نسبيا. أما وجهها - المقعر نسبيا - فخال تماما من أية رسومات أو نقوش على عكس الحال في العملات السلوقية - المسطحة تماما وجها وظهرا - حيث تظهر صورة الملك على وجه العملة.

أما الأمر الثاني فيتمثل في بساطة المنظر المصور على ظهر تلك العملات فهو عبارة عن شكل شبه عودي أو خطوط تجريدية أو هندسية لمعبود جالس على العرش يقف نمر على يده اليمنى الممتدة إلى الأمام، في حين يمسك صولجانا بيده اليسرى. وعلى الرغم من أننا نجد نقبس المنظر مصورا على ظهر بعض العملات السلوقية فإن تنفيذها من الناحية الفنية يختلف اختلافا ملحوظا إذ يراعى للتجسيد في صورة المعبود وفي كل مفردات المنظر فضيلا عن ظهور البعد الثالث في المنظر بكامله.

ولعل أبرز ما يستلفت للنظر في تلك العملات أن المعبود المصور هو الشمس وأنه يظهر في هيئة المعبود زيوس المصور على بعض العملات السلوقية.

ومن المحتمل وجود كثير من المعابد للمعبود شمس في شمال شرق الجزيرة العربية. ويجدر بالذكر أن للعريق البلجيكي ضمن لائحة الأوربية قد قام باكتشاف إحداهما في عام ١٩٨٩ في منطقة "الدور" Ed-Dur، كما تم اكتشاف حوض حجري فوق أحد المذابح عليه نقش مكون من سبعة أسطر بالخط الآرامي ورد فيه اسم المعبود شمس^(١).

أما عن أول منطقة عرفت فيها عبادة الشمس عند العرب قبل الإسلام فهو أمر لا يمكن الجزم به في ضوء قلة النصوص المكتوبة. ولعل أبرز دلائل عبادة الشمس في الجزيرة العربية قبل الإسلام هو ما ورد في القرآن الكريم^(١) أن ملكة سبا وقومها كانوا يعبدون الشمس، وذلك مؤكد من خلال الآية الكريمة "وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله"، مما يدل على أن عبادتها كانت موجودة في القرن العاشر ق.م^(٢).

على أن عبادة الشمس كانت معروفة أيضا عن سكان شمال الجزيرة العربية بل في جميع أنحاءها^(٣).

وكانت عبادة الشمس واسعة الانتشار بين أهل الحاضرة بعكس أهل البادية فكانت عبادتهم لها قليلة الانتشار، ويبدو أن ذلك يرجع إلى ارتباط أسلوب معيشتهم ومصالحهم بالشمس اللازمة للزراعة، ومن هنا علوا على تقديسها وبناء المعابد لعبادتها وتقديم القرابين للتقرب إليها^(٤).

ومما لا شك فيه أن عمالات شمس المكتشفة في شمال شرق الجزيرة العربية تعيدنا في التعرف على تاريخ هذه المنطقة بكل أبعاده السياسية

(١) سورة النمل، الآية ٢٤.

(٢) أحمد حسين شرف الدين، اليمن عبر التاريخ (الرياض: مطبعة الفيروزق، ١٩٩٠)، ص ١٤٦.

(٣) السيد عبد العزيز سالم، دراسات في تاريخ العرب (الإسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر، ١٩٨٢)، ص ٣١.

(٤) محمود تروسان، القبائل التمودية والصفوية (الرياض: مطبعة جامعة الملك سعود، ١٩٨٧)، ص ٤٢٦.

(٥) علي، المرجع السابق، الجزء السادس، ص ص ٣٢٣ - ٣٢٥.

والاقتصادية والدينية، مما يذكر ان هذه العملات كانت نسكها إحدى التجمعات القبلية المهيمنة على طريق التجارة بين الخليج العربى وشمال غرب الجزيرة العربية. وأن هذه المنطقة كانت تجمعها ديانة واحدة، ومما يذكر أيضا أن صورة المعبود شمس هي تقليد صريح لصورة المعبود الإغريقى زيوس رب السماء.

ومن المعروف أن شمس كانت معبودة أثنوية فى جنوب الجزيرة بينما كانت معبودا نكرا فى شمال الجزيرة. وقد سادت تلك العبادة بين الشمال والجنوب عبر طريق التجارة الذى يربط بينهما.

ومما يفسر وجود الحروف الجنوبية على عملات شمس الشمالية أنها كانت اللغة السائدة قبل انتشار الآرامية^(١).

وجدير بالذكر أن بوتس Potts^(٢) أيضا يرجع عملات شمس المكتشفة فى شمال شرق الجزيرة العربية إلى الفترة من القرن الأول الميلادى إلى القرن الثالث للميلادى، وهو نفس التاريخ الذى نقترحه لهذه المجموعة من العملات.

Potts, *op. cit.*, pp 68-69.

(١)

Ibidem, p. 109.

(٢)

قائمة المصادر والمراجع

- المصادر العربية
- المراجع العربية
- المصادر القديمة
- المراجع الأجنبية

المصادر العربية

- القرآن الكريم.
- الإنجيل (العهد الجديد)

المراجع العربية

- أحمد حسين شرف الدين، اليمن عبر التاريخ (الرياض: مطبعة الغرزدق، ١٩٩٠).
- استيوارات متروهاى، عملات شبوة وعملات متحف عدن الوطنى، في: شبوة عاصمة حضرموت القديمة. نتائج أعمال اللجنة الأثرية الفرنسية اليمنية: إعداد: عزة عقيل وحان فرانسوا بريتسون، المركز الفرنسى للدراسات اليمنية، صباء، ١٩٩٦.
- السيد عبد العزيز سالم، دراسات في تاريخ العرب (الإسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر، ١٩٨٢).
- جواد على، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام الطبعة الثانية، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٦.

- جيزلا ريجنر. مقدمة في الفن الإغريقي، تعريب: د. جمال الحراسي. دار أماني للطبع والتوزيع، طرطوس، ١٩٨٧.
- ديتلف نيلسن. التاريخ العربي القديم. ترجمة: فؤاد حسين عني. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٨.
- رشيد النحيلي. تاريخ العرب في الجاهلية وعصر الدعوة الإسلامية، مطبعة انرصافي، بغداد، الطبعة الثانية، ١٩٧٦.
- عبد العزيز صالح، تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة، مكتبة الأنجلو لمصرية، القاهرة، ١٩٨٨.
- عزت زكي قادوس، آثار الإسكندرية القديمة، الطبعة الثانية، الإسكندرية، ٢٠٠٠.
- عزت زكي قادوس، آثار العالم العربي في العصرين اليوناني والروماني (الف م الأسوي)، الإسكندرية، ٢٠٠٤.
- فيكتور مورجان، تاريخ المقود، ترجمة: نور الدين خليل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٣.
- لطفي عبد الوهاب يحيى، العرب في العصور القديمة، مدخل حضاري في تاريخ العرب قبل الإسلام، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٨٨م.

- محمد عبد القادر شافقيه. تاريخ النهر القديم، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٥.
- محمود الروسان، القبائل النمودية والصفوية (الرياض: مطبعة جامعة الملك سعود، ١٩٨٧).
- مهدي رافع العلي، سورية في عهد السلوقيين. من الإسكندر إلى بومبيوس ٣٣٣ - ٦٤ ق.م، دار شمال للطباعة والنشر، دمشق، ١٩٩٣.
- منذر عبد الكريم البكر، تاريخ العرب قبل الإسلام، تاريخ الدول الجنوبية في اليمن، مطبعة جامعة البصرة، ١٩٨٠.
- نافع محمد مبروك، عصور ما قبل التاريخ، كلية دار العلوم، جامعة فؤاد الأول، القاهرة، ١٩٦٩.

المصادر القديمة

- Aristotles, Politika.
- Diodoros Siculus, Bibliotheke.
- Diogenes Laertios, Lives of Philosophers.
- Herodotos, Historia.
- Homer, Odessey.
- Pausanias, Periegesis
- Pindar, Nemic Odes.
- Pindar, Pythians Odes.
- Plutarchos, Timoleon.
- Thucydides, Historia.
- Xenophon, Anabasis.

المراجع الأجنبية

- ADR. De Longperier, Monnaie des Homerites Frappée A RAIDAN (Arabie Meridionale), in: Memoires et Dissertations, Vol. 3, 1968, pp. 169-176.
- Babelon, E., les Rois de Syrie, d'Armenie et de Commagène Paris, 1890.
- Baldus, H.R., Der Helm des Tryphon und die seleukidische chronologie 146 – 138 V. Chr., in: Jahrbuch für Numismatik 20, 1970, p. 217 ff.
- Bellinger, A.R., Essays on the coinage of Alexander the Great, in: Num. Stud. II, New York, 1963.
- Bengtson, H., Die Olympischen Spiele in der Antike, 1971.
- —————, Griechische Geschichte. Von den Antängen bin in die Römische Kaiserzeit, Beck Verlag, München, 1977.
- Beshi, L., Demeter, in: LIMC IV, Artemis Verlag, Zürich, 1988, pp. 844 – 892.

- Bianchi, R.S., Münze eines der letzten einheimischen Pharaonen, in: Ägypten um die Zeitenwende-Kleopatra, Mainz, 1989.
- Bivar, A.D.H., The Bactrian Coinage of Euthydemus and Demetrius, in: Num. Chron. 1951.
- Boardman, J., Herakles, in: LIMC IV, Artemis Verlag, Zürich, 1988, pp.728-838.
- Boehringer, E., Die Münzen von Syrakus bis 435 v. Ch., Berlin 1929.
- Brommer, F., Herakles. Die Zwölf Taten des Helden in antiker Kunst und Literatur, Darmstadt, 1979.
- Browning, I. Petra, London, 1982.
- Burnett, A., Coins Interpreting the Past, British Museum, 1991.
- Bury, J.B., Cambridge Ancient History, VI.,
- Cahn, H.A., Arethousa, in: LIMC II, Artemis Verlag, Zürich, 1984, pp. 582-584.
- _____, Die Münzen der Sizilischen Stadt Noxos., Basel, 1944.

- Carson, R.A.G., Coins. Ancient, Mediaeval & Modern, London, 1962.
- Cox, D. H., A third century Hoard of Tetradrachms from Gordion, Philadelphia, 1953.
- Davesne, A.- Le Rider, G., Les Tresor De Meydancikkale, Planches, Paris, 1989.
- Davis, N. and Kroay, C.M., The Hellenistic Kingdoms, Portrait Coins and History, London, 1973.
- De Morgan, Manuel de Numismatique orientale, Tome I, Paris, 1962.
- DeubnerL., Kult und Spiel in alten Olympia, 1936.
- Doe, B. Southern Arabia (London; 1983), p. 121.
- Drees, L., Die Ursprung der Olympischen Spiele, 1962.
- Fleischer, R., Athena, in: LIMC II, Artemis Verlag, Zürich, 1984, pp. 955-1044.
- Franke, P. - Hirmer, M., Die Griechische Münze, Hirmer Verlag, München, 1972.

- Gaebler, H., Die antiken Münzen Nordgriechenlands III, 1.2. : Makedonia und Paionia, Berlin, 1935.
- Gallatin, A., Syracusan Dekadrachms of the Euainetos Type.
- Gardner, P., A History of ancient Coinage 700 – 300 B.C., Oxford, 1918.
- _____, Catalogue of Greek Coins. The Seleucid kings of Syria (Bologna: Arnoldo Forni, 1963.
- Gasparri, C., Dionysos, in: LIMC III, Artemis Verlag, Zürich, 1986, pp. 414-514.
- Goussous, N.G. – Tarawneh, K.F., Coinage of the ancient and Islamic World, Aquamedia, Amman, 1991.
- Günter, G., Persephone, in: LIMC VIII, Artemis Verlag, Zürich, 1997, pp. 956 - 978.
- Harding, G.L. The Antiquities of Jordan Lutterworth, 1974.
- Head, B.V., Historia Numinorum. A manuel of Greek Numismatics, Oxford., 1963.

- Hermary, A., Eros, in: LIMC III, Artemis Verlag, Zürich, 1986, pp. 850-942.
- Hill, G.F., The Ancient Coinage of Southern Arabia, in: Proceeding of the British Academy, Vol. VII, 1915.
- _____, A Catalogue of the Greek Coins in the British Museum Catalogue of the Greek Coins in the Phoenicia (Bologna: Arnaldo Forni, 1965.
- _____, Catalogue of the Greek Coins of Arabia, Mesopotamia and Persia, Bologna, 1965.
- _____, History of Greek Coins, London 1965.
- Holtzmann, B., Asklepios, in: LIMC II, Artemis Verlag, Zürich, 1984, pp. 863-897.
- Icard, S., Dictionary of Geerk Coins Inscription, Chicago 1968.
- Jenkins, G.K., Ancient Greek Coins, London, 1972.
- Jentel, M.O., Aphrodite, in: Lexicon Iconographicum Mythological Classicae (LIMC) II, Artemis Verlag, Zürich, 1981, pp. 2-166.

- John Walker, "The Lihyanite Inscription on South Arabian Coin": in: Estrato Della Rivista degli Studi Orientali, Vol. XXXIV, p. 77-81.
- _____, "A New of south Arabian Coinage, Numismatic Chronicle XVII, 1937,
- Kahil, L., Artemis, in: LIMC II, Artemis Verlag, Zürich, 1984, pp.618-753.
- Karanastassi, P., Zeus, in: LIMC VIII, Artemis Verlag, Zürich, 1997, pp.310-356.
- Kleiner, G., Bildnis und Gestalt des Mithradates VI, in: Jdl 68, 1953, pp. 73 ff.
- Koch, W., Die ersten Ptolemäerinnen nach ihren Münzen, in: Zeitschrift für Numismatik 34, 1924, p. 67 ff.
- Kraay, C.M., Greek Coins, New york, W.D.
- Kuschel, B., Die Neuen Münzbilder des Ptolemaios Soter, in: Jahrbuch für Numismatik 1961, p. 9ff.
- Lambrinudakis, W., Apollon, in: LIMC II, Artemis Verlag, Zürich, 1984, pp. 183-327.

- Le Rider, G., Monnaies Cretoises du Ve au I^{er} Siecle avant J.C., Paris, 1966.
- _____, Sur la fabrication des Coins monétaires dans l' antiquite grecque, in: schweiz. Münzblätter 8, 1958.
- _____, Suse sous les Seleucides et les Parthes, 1965.
- Leaderer, Ph., Die Tetradrachmen von Segesta, München, 1910.
- Lloyd, A.H., Numismatic Chronik, 1925, p. 277 ff.
- Letta, C., Helios, in: LIMC IV, Artemis Verlag, Zürich, 1988, pp. 592- 625.
- Meshorer, Y. Nabataean Coins, Publications of the Institute of Archeology (The Hebrew University of Jerusalem (QEDEM 3, 1975).
- Milne, J.G., Greek Coinage, Clarendon, Oxford, 1931.
- _____, Greek & Roman Coins & The Study Of History, London, 1939.
- Mitchner, M. Coin Hoards, Vol. VII, The International Numis-matique Commission by

the Royal Numismatic Society,
1985.

- Morkholm, O., Greek Coins from Failaka, in: Kuml (1960).
- _____, The Monetary System of the Seleucid Kings until 129 B.C., in: Proceeding International Numismatics Conven- tion, Jerusalem 1963 (1967), pp. 75 ff.
- _____, "A Hellenistic Hoard from Bahrain, in: Kuml (1973).
- _____, A Hellenistic Hoard from Bahrain, in: Kuml (1975).
- Moustaka, A., Nike, in: LMC VI, Artemis Verlag, Zürich, 1992, pp. 850-904.
- Müller, L., Den macedoniske Konge Philip IIs Mynter, Kopenhagen, 1855.
- Murno-Hay, S.C.H. The coinage of Shabwa (Hadramawt), and other ancient South Arabian Coinage in the national Museum, Aden. In: Breton, J.F., ed. Fouilles de Shabwa II, Paris: Geuthner, 1991.

- Naville, I., les monnaies d'or de la Cyrenaique, Genf, 1951
- Newell, E.T., The Coinage of Eastern Seleucid Mints from Seleucus I. To Antiochos III, New York, 1938.
- _____, The Coinage of the Western Seleucid Mints from Seleucus I to Antiochos III, New York, 1941.
- _____, The Coinage of Demetrius Poliorcetes, London, 1927.
- _____, The Pergamene Mint under Philetaerus, in: NNM 76, 1936.
- _____, Royal Greek Portrait Coins, New York, 1937.
- Overbeck, B., Münzen der Ptolemäer und ihrer Zeitgenossen, in: Ägypten um die Zeitenwende, Mainz, 1989,.
- Peccavi, Athens. Its History & Coinage.
- Pfeiler, H., Die frühesten Portraits des Mithradates Eupator, in: Schweiz Münzblätter, 1968, pp. 75 ff.

- Potts, D.T., The Pre-Islamic Coinage of Eastern Arabia (Copenhagen: The Carsten Niebur Institute of Ancient Near Eastern Studies, University of Copenhagen 1941).
- _____, The Arabian Gulf in Antiquity, Vol. II, From Alexander the Great to the coming of Islam (Oxford: Clarendon Press. 1990).
- Price, M.J., Coins and their cities, London, 1977.
- _____, Coins. An Illustrated Survey 650 B.C. To The Present Day, London, 1980.
- _____, Coins of Macedonians, London, 1974.
- Prinz, H., Funde aus Naukratis. Beiträge zur Archäologie und Wirtschaftsgeschichte des VII. und VI. Jahrhunderts V. Chr. Geb. Leipzig, 1908, pp. 4 – 6.
- Ravel, O.E., Les Poulains de Corinthe. I, Basel, 1936.
- Raymond, D., Macedonian Regal Coinage to 413 B. C., in: NNM 126, 1953.

- Ridgeway, W., Origin of metallic Currency and Weight Standards, Cambridge, 1892.
- Robinson, E.S.G., Rhegion, Zankle, Messana and the samians, in: Journal of Hellenistic Studies 66, 1946, pp. 13ff.
- Scheck, F.R. Jordanien. Völker und Kulturen zwischen Jordan und Rotem Meer, Köln, 1987.
- Schrötter, F.V., Wörterbuch der Münzkunde, Berlin, 1930, pp. 19 ff.
- Schwabacher, W., A Hoard of Drachms of Elis, in: Num. Chron., 1939.
- _____, Olympischer Blitzschwinger, in: Antike Kunst 5, Heft 1, 1962, pp. 9ff.
- _____, Zu den Münzen Von Katana, in: Römische Mitteilungen 48, 1933, p. 121ff.
- Seaby, B.H.A., Greek Coins & Their Values, Great Port Land, London, 1966.
- Sedov, A.V. & Aydarus, U., The Coinage of Ancient Hadramawt, in: Arabian

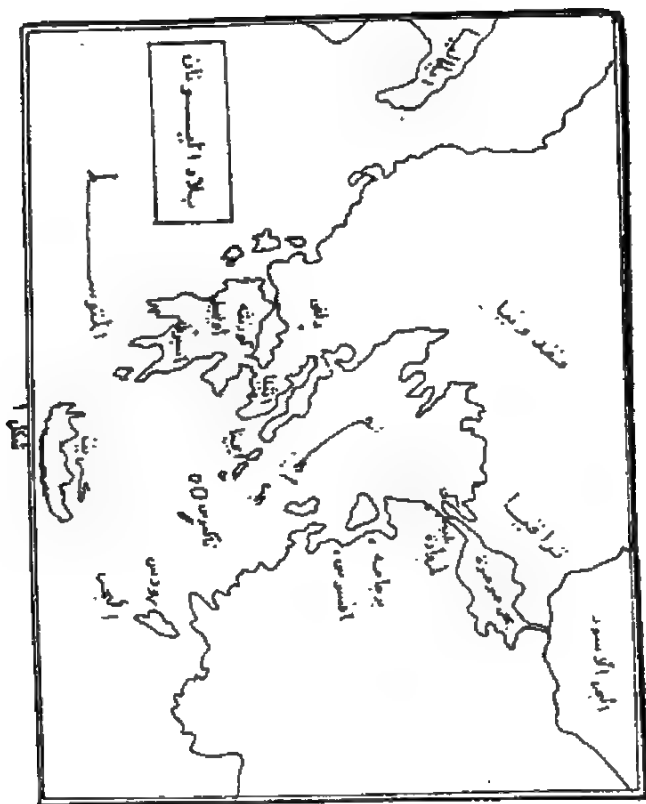
Archeology and Epigraphy, Ed. by
D.T. Potts (Munksgaard
Copenhagen), Vol. 6 No. 1, 1995.

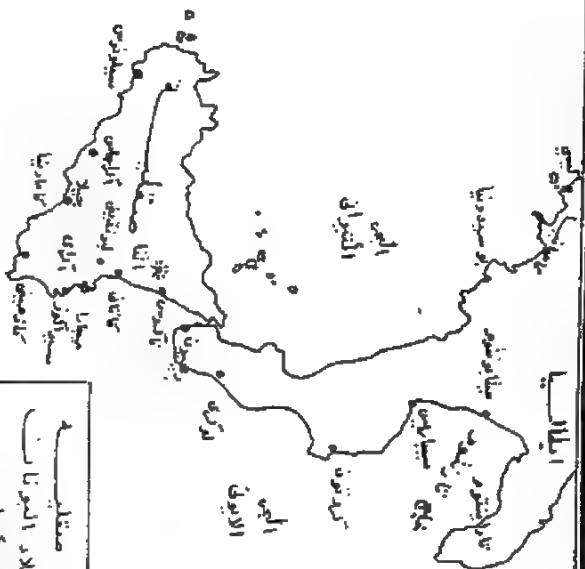
- Seltman, Ch., Athens. Its History and Coinage, Cambridge, 1924.
- _____, Greek Coins. A History of metallic currency and coinage down to the fall of Hellenistic Kingdoms, Methuen & Co. London, 1960.
- _____, Masterpieces of Greek Coinage, Bruno Cassirer, Oxford, 1949.
- _____, The Katoché Hoard of Elean Coins, Numismatique Chronik 1951, pp. 251, 329.
- Sedov, A.V. & Aydarus. U., The Coinage of ancient Hadramawt. The Pre-Islamic Coins in the al Mukallá Museum, in: Arabian Archeology and Epigraphy, Vol. 6 No. 1 February 1995.
- Serjeant, R.B. South Arabian Hunt; (London, 1966).
- Siebert, G., Hermes, in: LIMC V, ArtemisVerlag, Zürich, 1990, pp. 285-387.

- E., Simon, Ares, in: LIMC II, Artemis Verlag, Zürich, 1984, pp. 479-580.
- Simon, E., Poseidon, in: LIMC VII, Artemis Verlag, Zürich, 1994, pp. 446-479.
- Svoronos, J.N., les Monnaies d'Athènes, München, 1926.
- _____, Numismatique de la Crète ancienne, Paris, 1890.
- _____, ΤΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΤΩΝ ΠΤΟΛΕΜΑΙΩΝ I – IV, Athen 1904 – 1908, Trans. By K. Regling,.
- Thompson, M., The New Style Silver of Athens, New York, 1961.
- Tudeer, L., Die Tetrdrachmen Prägung von Syrakus in der Periode der Signierenden Künstler, Berlin, 1913.
- Warrington, J., Everyman's classical Dictionary, London, 1970.
- Weiss, P., Pan, in: LIMC VIII, Artemis Verlag, Zürich, 1997, pp. 923-941.

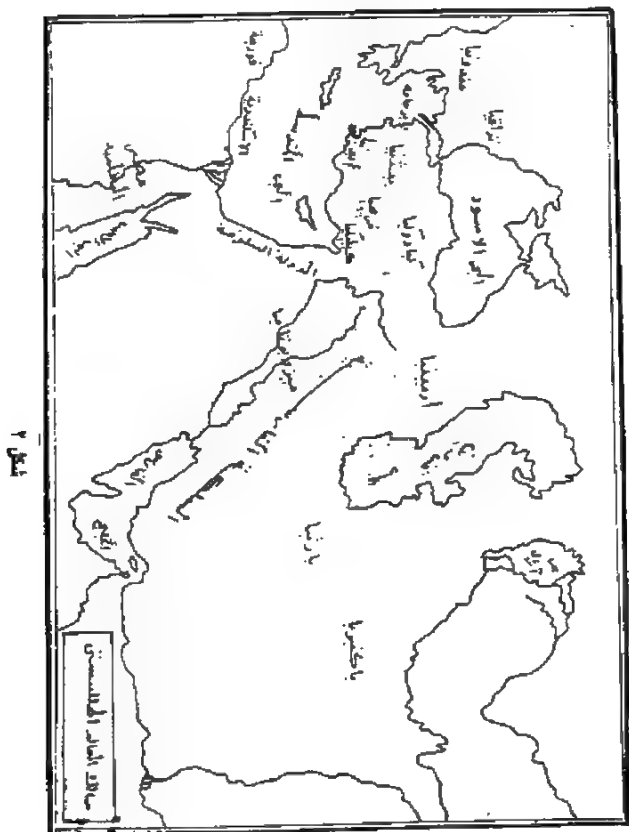
- Westermarck, U., Das Bildnis des Philetairos von Pergamon, Stockholm, 1961.
- Wroth, W., Catalogue of the Coins of Parthia, Bologna, 1964.
- Zayadine F., Die Zeit der Königeriche Edom, Moab und Ammon 12.-6. Jahrhundert V. Chr. in: Der Königsweg. 9000 Jahre Kunst und Kultur in Jordanien und Palästina, Köln, 1987.
- Zervos, O.H., The Early Tetradrachms of ptolemy I, in: ANS Museum Notes 13, 1967, p. 6 ff.

اللُّشَكَانُ

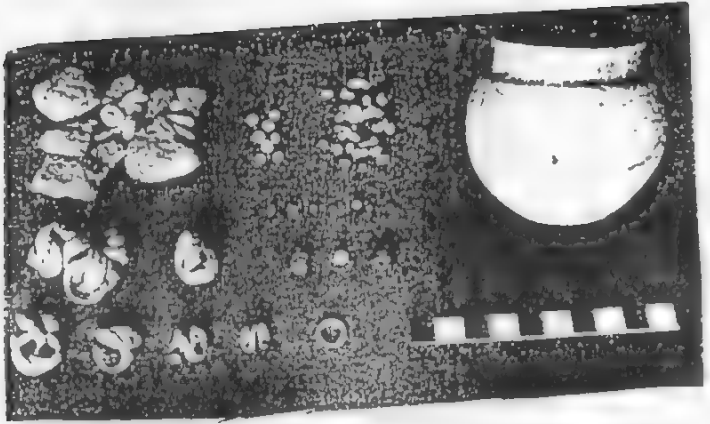




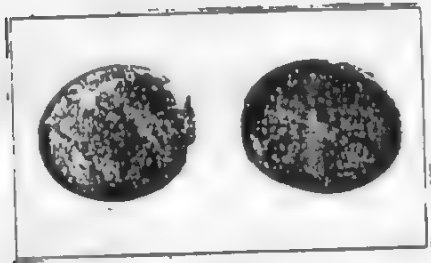
صفتی
و بلاد ایران
المطهر







شکل ۱



شکل ۲



شکل ۶



شکل ۷



شکل ۹



شکل ۸



شکل ۱۰



شکل ۱۱

۳۲۰



شکل ۱۲



شکل ۱۳



شکل ۱۴



شکل ۱۶



شکل ۱۵



شکل ۱۷



شکل ۱۹

شکل ۱۸



شکل ۲۰





شکل ۲۱



شکل ۲۲



شکل ۲۳



شکل ۲۴



شکل ۲۵

۲۲۶



شکل ۲۶



شکل ۲۷



شکل ۲۸



شکل ۲۹



شکل ۳۰



شکل ۳۱



شکل ۳۲



شکل ۳۳





شکل ۳۴



شکل ۳۷

شکل ۳۵



شکل ۳۸

شکل ۳۶

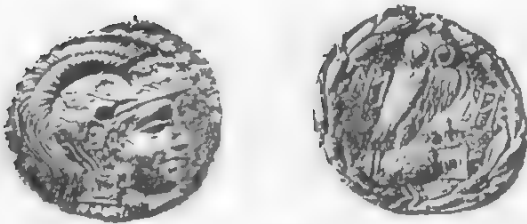


شکل ۳۹





شکل ۴۰



شکل ۴۱



شکل ۴۲



شکل ۴۳





شکل ۴۴



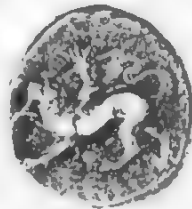
شکل ۴۵



شکل ۴۶



شکل ۴۷



شکل ۴۸



شکل ۴۹



شکل ۵۰



شکل ۵۱



شکل ۵۳



شکل ۵۲



شکل ۵۴



شکل ۵۵





شکل ۵۶



شکل ۵۷

۳۳۷



شکل ۵۸



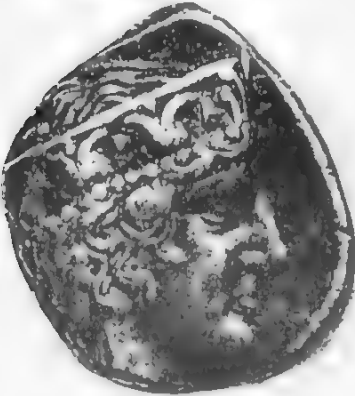
شکل ۵۹



۳۳۸



شکل ۶۰



شکل ۶۱



شکل ۶۲



شکل ۶۳

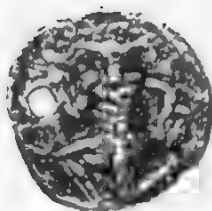


شکل ۶۴



شکل ۶۵

٣٤٠



شکل ٦٦



شکل ٦٧



شکل ٦٨



شکل ۶۹



شکل ۷۰



شکل ۷۱



شکل ۷۲



شکل ۷۳



شکل ۷۴



شکل ۷۵



شکل ۷۶



شکل ۷۷



شکل ۷۸



شکل ۷۹





شکل ۸۰

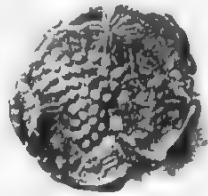


شکل ۸۱





شکل ۸۲



شکل ۸۳



شکل ۸۴



شکل ۸۶



شکل ۸۵





شکل ۸۷



شکل ۸۸



شکل ۹۰



شکل ۸۹





شکل ۹۱



شکل ۹۲

شکل ۹۳



شکل ۹۴



شکل ۹۵





شکل ۹۶



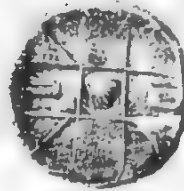
شکل ۹۷



شکل ۹۹

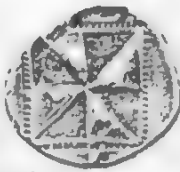


شکل ۹۸



شکل ۱۰۰





شکل ۱۰۲



شکل ۱۰۳



شکل ۱۰۴



شکل ۱۰۱



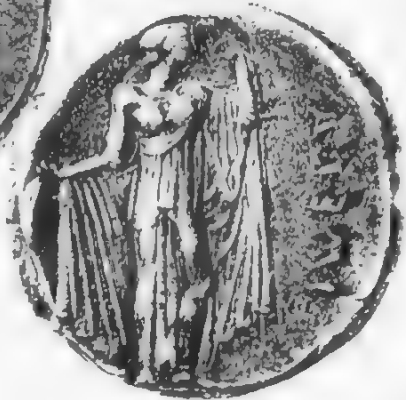
شکل ۱۰۵



شکل ۱۰۶



شکل ۱۰۷





شکل ۱۰۸



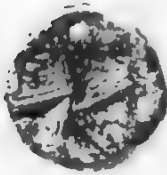
شکل ۱۰۹



شکل ۱۱۱



شکل ۱۱۰



شکل ۱۱۲



شکل ۱۱۳



شکل ۱۱۴



شکل ۱۱۶



شکل ۱۱۵



شکل ۱۱۷



شکل ۱۱۸





شکل ۱۱۹



شکل ۱۲۰



شکل ۱۲۱



شکل ۱۲۲



شکل ۱۲۳



شکل ۱۲۴



شکل ۱۲۵



شکل ۱۲۶



شکل ۱۲۷



شکل ۱۲۸



شکل ۱۲۹



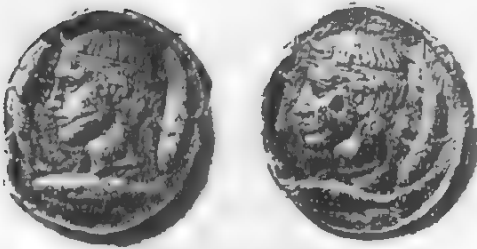


شکل ۱۳۰





شکل ۱۳۱



شکل ۱۳۲

۳۶۷



شکل ۱۳۳



شکل ۱۳۴



شکل ۱۳۵



شکل ۱۳۶



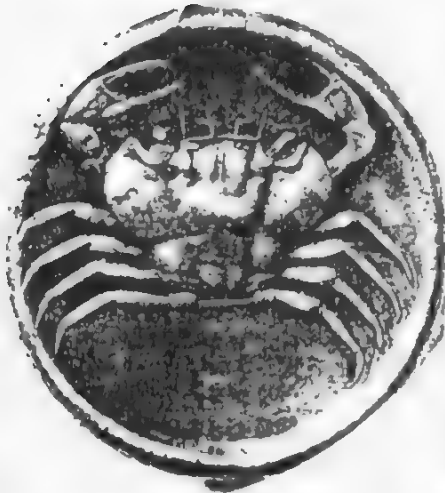
شکل ۱۳۷



شکل ۱۳۸



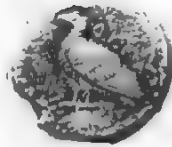
شکل ۱۳۹



شکل ۱۴۳



شکل ۱۴۰



شکل ۱۴۱



شکل ۱۴۲





شکل ۱۴۵



شکل ۱۴۴



شکل ۱۴۷



شکل ۱۴۶



شکل ۱۴۸





شکل ۱۴۹



شکل ۱۵۰



شکل ۱۵۱



شکل ۱۵۲



شکل ۱۰۳



شکل ۱۰۴



شکل ۱۰۵





شکل ۱۵۶



شکل ۱۵۷



شکل ۱۵۸



شکل ١٦١

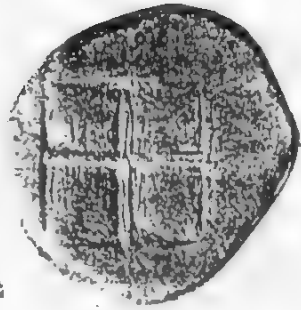


شکل ١٥٩



شکل ١٦٠





شکل ۱۶۲



شکل ۱۶۳



شکل ۱۶۴



شکل ۱۶۵

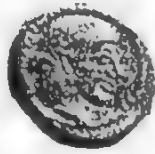




شکل ۱۶۶



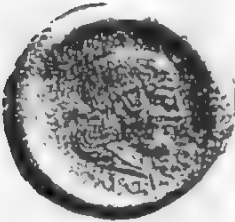
شکل ۱۶۹



شکل ۱۶۸



شکل ۱۶۷





شکل ۱۷۰



شکل ۱۷۱





شکل ۱۷۵



شکل ۱۷۴



شکل ۱۷۸



شکل ۱۷۶



شکل ۱۷۷



شکل ۱۸۳



شکل ۱۷۹



شکل ۱۸۰



شکل ۱۸۴



شکل ۱۸۱



شکل ۱۸۲



شکل ۱۸۵



شکل ۱۸۶



شکل ۱۸۷



شکل ۱۸۹



شکل ۱۸۸



شکل ۱۹۱



شکل ۱۹۰



شکل ۱۹۳



شکل ۱۹۲



شکل ۱۹۵



شکل ۱۹۴



شکل ۱۹۶



شکل ۱۹۷



شکل ۱۹۸



شکل ۱۹۹

۲۹۹



شکل ۲۰۰





شکل ۲۰۱



شکل ۲۰۲



شکل ۲۰۳



شکل ۲۰۴



شکل ۲۰۰





شکل ۲۰۶



شکل ۲۰۷



شکل ۲۰۸



شکل ۲۰۹



شکل ۲۱۰





شکل ۲۱۱





شکل ۲۱۲





شکل ٢١٣



شکل ٢١٤



شکل ٢١٥



شکل ۲۱۶



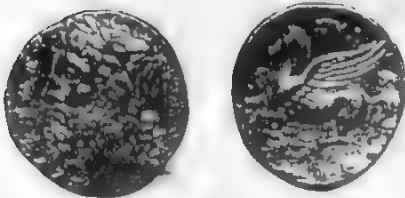
شکل ۲۱۷



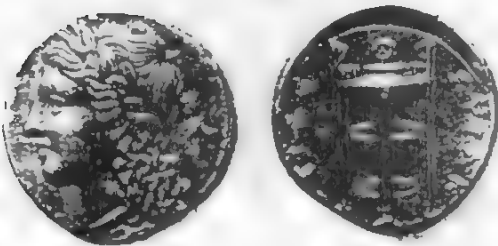
شکل ۲۱۸



شکل ٢١٩



شکل ٢٢٠



شکل ٢٢١



شکل ۲۲۲





شکل ۲۲۳



شکل ۲۲۴



شکل ۲۲۵



شکل ۲۲۶





شکل ۲۲۷





شکل ۲۲۸



شکل ۲۲۹



شکل ۲۳۰



شکل ۲۳۱





شکل ۲۳۲





شکل ۲۳۲





شکل ٢٣٤



شکل ٢٣٥



شکل ٢٣٦



شکل ۲۳۷

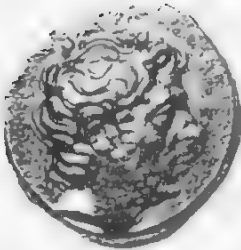


شکل ۲۳۸





شکل ۲۳۹



شکل ۲۴۰



کل ٢٤٢



شکل ٢٤١



شکل ٢٤٣



شکل ٢٤٤



شکل ۲۴۵



شکل ۲۴۶



شکل ۲۴۷



شکل ٢٤٨



شکل ٢٤٩



شکل ٢٥٠



شکل ٢٥١



شکل ٢٥٢



شکل ۲۵۲





شکل ٢٥٤



شکل ٢٥٥





شکل ۲۵۶



شکل ۲۵۷

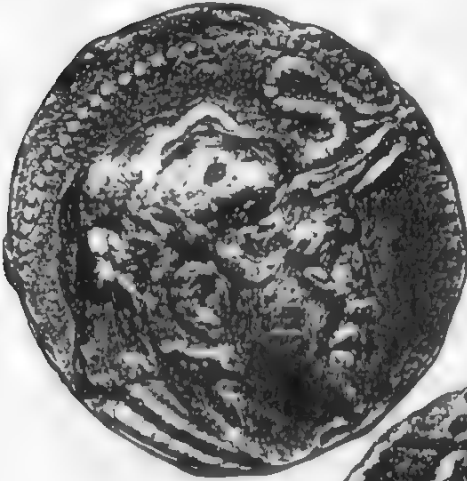


شکل ۲۵۸





شکل ۲۵۹



شکل ۲۶۰





شکل ۲۶۱



شکل ۲۶۳



شکل ۲۶۲





شکل ٢٦٤



شکل ٢٦٥





شکل ٢٦٦



شکل ٢٦٧



شکل ٢٦٨



شکل ۲۷۰

شکل ۲۶۲



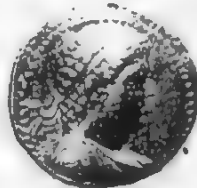
شکل ۲۷۱



شکل ۲۷۲



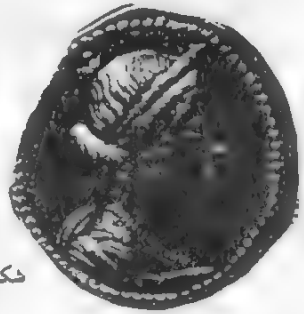
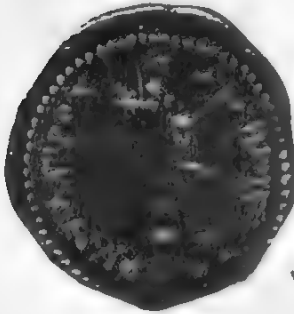
شکل ۲۷۳



شکل ۲۷۴



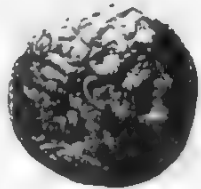
شکل ۲۷۵



شکل ۲۷۶



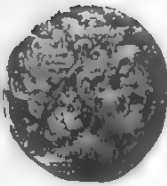
شکل ۲۷۷



شکل ۲۷۸



شکل ۲۸۲



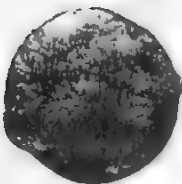
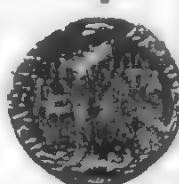
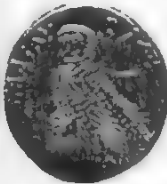
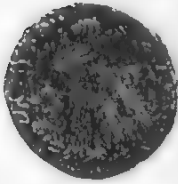
شکل ۲۸۱



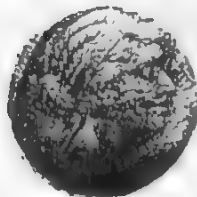
شکل ۲۸۰



شکل ۲۷۹



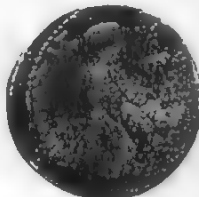
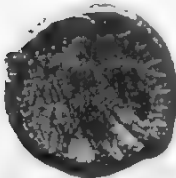
شکل ۲۸۵



شکل ۲۸۴

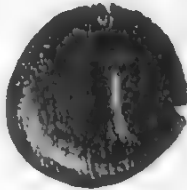


شکل ۲۸۳





شکل ٢٨٨



شکل ٢٨٩



شکل ۲۹۰



شکل ۲۹۱



نكل ٢٩٢



نكل ٢٩٣



شکل ۲۹۴



شکل ۲۹۵





شکل ٢٩٦

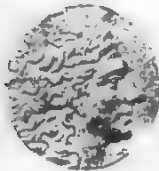


شکل ٢٩٧





شکل ۲۹۸



شکل ۲۹۹

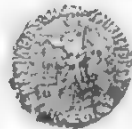
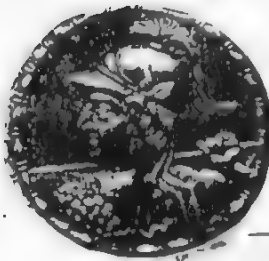




شکل ۳۰۰



شکل ۳۰۱



شکل ۳۰۲



شکل ۳۰۳



شکل ۳۰۴





شکل ۳۰۷



شکل ۳۰۵



شکل ۳۰۶



شکل ۳۰۸



شکل ۳۰۹



شکل ۳۱۰



شکل ۳۱۱



شکل ۳۱۲



شکل ۳۱۳





شکل ۳۱۴



شکل ۳۱۵

جدول هجائي للأبجدية العربية الجنوبية

المصدر	هذا الكتاب	المصدر	المصدر	المصدر	المصدر
صيني	عربي	عربي	عربي	عربي	عربي
١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦



شکل ۳۱۷



شکل ۳۱۸



شکل ۳۱۹

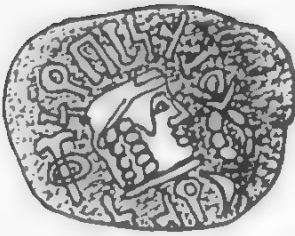




شکل ۳۲۱



شکل ۳۲۲



شکل ۳۲۳



شکل ۳۲۴

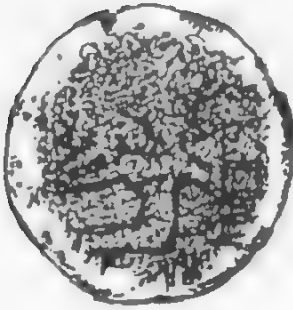


شکل ۳۲۵



شکل ۳۲۶





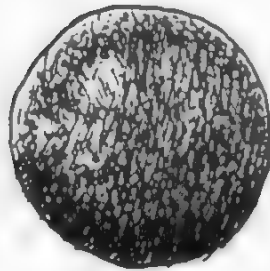
شکل ۳۲۷



شکل ۳۲۸



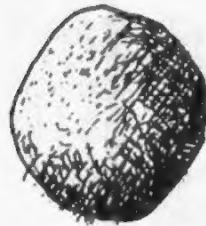
شكل ٣٢٩



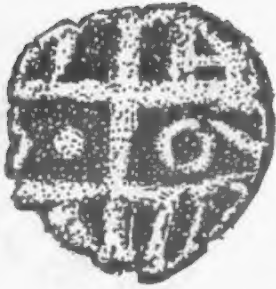
شكل ٣٣٠



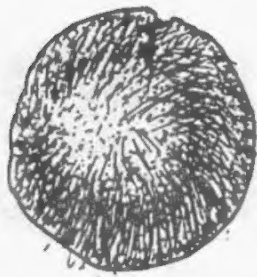
شکل ۳۳۱



شکل ۳۳۲



شکل ۳۳۳



شکل ۳۳۴

العملات اليونانية والهلينستية

رقم الإيداع بدار الكتب

١٩٩٩/٧٢٤٤

التقديم الدولي I.S.B.N.19-8747-X

